

مختصر سوانح حیات فارسی کلام اور اردو ترجمہ

غوث اعظم

مترجم
سید امیر محمد شاہ قادری

ادارۃ اسلامیات

۴۲۷ میا محل ○ دہلی ۷

۱. از شر مغلیہ مشق دوست
۲. قواری خلقات جہان شکست
۳. مہر کرم حق کند اسلام نما
۴. حریفہ شد ظاہر اسلام نما

۵. ورتیکلہ یا این بیتاں بارنگہ ہستم بمعنائن

تورقدا بینم عیاں صیران اویم روز و شرب - 67/5

۶. کہ حساب آن گلہ کردست شان ++ کوخورد بطیخ شاہمان واک 70/6

۷. مسجودیت مرا کار مگردانہ آ ← سجدہ کی کردا نہ ہستم کہ کبر است یا کنت 74/9

دیوان غوثِ اعظمؒ

(مختصر سوانح حیات اور فارسی کلام مع اردو ترجمہ)

شیخ عبدالقادر جیلانیؒ

(۱۱۶۶ - ۱۰۷۷)

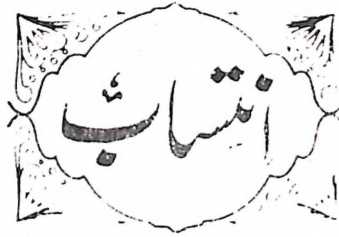


اردو ترجمہ

سید امیر محمد شاہ قادری نقوی البخاری

ادارۃ اسلامیات

۷۳۳ شاہ محل دہلی - ۶



ناپیز اپنی حقیر گوشش کو اپنے والد گرامی استاذ العلمانیہ پیر طریقت
 عہد شریعت حضرت سید پیر محمد ایضاً شاہ صاحب نقوی البخاری
 چشتی کی خدمت اقدس میں بسدا احترام پیش کرتا ہے جن کے علمی
 اور روحانی تقادون سے بندہ کچھ لکھنے کے قابل ہوا۔

شاہانہ چہ عجب گرنہوازند گدارا



گرد راہ کوچہ غوث اعظم دستگیر رحمۃ اللہ علیہ



سید امیر محمد شاہ قادری نقوی البخاری



نام کتاب : دیوانِ غوثِ آءِ عظیم
 (سوانحِ مع فارسی کلام وارد و ترجمہ)
 مترجم : سید امیر محمد شاہ قادری
 سن اشاعت : ۱۹۹۹ء
 قیمت : 45/=
 مطبوعہ : جے۔ آر۔ آفسیٹ پرنٹرز نئی دہلی۔ ۲
 ناشر : ادارہ اسلامیات، ۷۳۳ میا محل دہلی۔ ۶

DEEWAN-E-GAUS-E-AAZAM

S.AMEER MOHD. SHAH QADRI

PRICE : 45/= YEAR : 1999

IDARA ISLAMIYAT

437, MATIA MAHAL DELHI - 110006

PH: 3265480 FAX : (011) 3257189

Printed at: J.R. Offset Printers New Delhi-110002

E.Mail aakif@del3.vsnl.net.in

ہے روحانی کتاب کے مطالعہ سے روشن ضمیری انسان کا مقدر بن سکتی ہے، بیشک عقل و غرور سے طرح طرح کے علوم و فنون میں دسترس و مہارت حاصل کی جاسکتی ہے مگر حقیقی معرفت و بصیرت اپنے اسلاف کی کتابیں پڑھنے سے میسر آتی ہے۔ امید ہے معارفِ غوثِ اعظم اس مقصد کے حصول میں مدد و معاون ثابت ہوگی۔

ادارتی پیشکش

ادارہ عنقریب دیوانِ غوثِ اعظمؒ کا انگریزی ترجمہ بھی منظرِ عام پر لا رہا ہے تاکہ انگریزی دان حضرات بھی سیدنا غوثِ اعظم کے مبارک ارشادات سے استفادہ کر سکیں۔

مترجم

سید امیر محمد شاہ قادری



اظہارِ سخن

ترجمہ شدہ کتاب کا نام معارفِ غوثِ اعظمؒ بنابرین تجویز کیا گیا ہے کہ اصل کتاب دیوانِ غوثِ اعظمؒ چونکہ فارسی زبان میں ہے اور عصری تقاضوں کے مطابق ایران و عراق اور افغانستان کے علاوہ باقی ممالک میں فارسی مروج نہیں ہے اردو زبان ایک لشکری زبان ہے جسے عامیانا اظہارِ خیال کے لئے تقریباً دنیا کے تمام ممالک میں قابلِ قبول سمجھا جاتا ہے لہذا دیوانِ غوثِ اعظمؒ کو اردو ترجمہ میں منتقل کر دیا گیا تاکہ قارئین ایک فارسی کلام کو آسانی سے سمجھ سکیں اور معلوم کر سکیں کہ سیدنا غوثِ اعظمؒ کے ارشادات سے کس طرح رہنمائی حاصل کی جاسکتی ہے۔ زیرِ نظر کتاب میں صرف ترجمہ پر اکتفا نہیں کیا گیا بلکہ ہر قطعہ کے جملہ اشعار کا خلاصہ ذکر کر دیا گیا ہے تاکہ ہر ایک قاری کلام کے مقصد کو پاسکے۔

بادشاہوں کی بات، باتوں کی بادشاہ ہوا کرتی ہے، کے پیشِ نظر ضروری سمجھا جاتا ہے کہ ہر مصنف کی تصنیف کی ورق گردانی سے قبل اس کی شخصیت کے بارے میں اچھی طرح جان پہچان حاصل کی جائے۔ اس لئے ترجمہ کے ساتھ سیدنا غوثِ اعظمؒ کی مختصر سوانحِ حیات کا الحاق کر دیا گیا اور سوانح میں کتابی سند کو ملحوظ رکھا گیا ہے۔ کتاب تنہائی کا ایک بہترین ساتھی ہوا کرتی ہے اب آپ پر انحصار ہے کہ آپ اپنی ذوقِ طبع کا رخ کس کتاب کے مطالعہ کی طرف کرتے ہیں بلکہ اپنے ساتھیوں ہی سے پہچانا جاتا

نمبر شمار	مضمون	نمبر صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صفحہ نمبر
۳۱	جذبہٴ اشار اور صوفی کی پرواز	۱۰۶	۲۸	اعتقاد جازم	۱۳۹
۳۲	حاسدوں سے بچنا	۱۰۷	۲۹	ذوق عبادت	۱۴۱
۳۳	حصول محبت	۱۰۹	۵۰	معافی گناہ	۱۴۲
۳۴	محبت و مشقت سے بے نیازی	۱۱۱	۵۱	سربراہ مملکت اطاعت کرے	۱۴۶
۳۵	محتاجی دور کرنا	۱۱۲	۵۲	ضمیر مطمئن ہو	۱۴۷
۳۶	دشمن کا دل جیتنا	۱۱۳	۵۳	رسول اللہ کی شفاعت	۱۵۰
۳۷	بادشاہ محبت کرنے لگے	۱۱۵	۵۴	تنہائی سے نجات	۱۵۲
۳۸	بادشاہ کا دل موہ لینا	۱۱۶	۵۵	معافی حیرم	۱۵۵
۳۹	سرکارِ دو عالم کی زیارت	۱۱۸	۵۶	بادشاہ کے دل میں مقام پیدا ہو جائے	۱۵۶
۴۰	دنیا مسخر کرنا	۱۲۰	۵۷	بادشاہ خوش رہے	۱۵۹
۴۱	دیدارِ الہی کا حصول اور		۵۸	حضور کی شفاعت یقینی بنائیے	۱۶۲
۴۲	عذابِ قبر سے بچنا	۱۲۳	۵۹	وصالِ حق	۱۶۴
۴۳	فقری میں لذت	۱۲۵	۶۰	قربِ مشاہدہ	۱۶۷
۴۴	لذتِ فقر کا حصول	۱۲۸	۶۱	عذاب سے نجات	۱۶۹
۴۵	حقیقی اور مجازی بادشاہِ جہان	۱۳۰	۶۲	خدا کی رضا جوئی	۱۷۰
۴۶	طلبِ شکر	۱۳۲	۶۳	لقاءِ خداوندی	۱۷۰
۴۷	عزت کا حصول	۱۳۴	۶۴	خدا سے ملاقات	۱۷۸
۴۸	حصولِ بخشش	۱۳۷	۶۵	دیدار پروردگار	۱۷۹

فہرست مضامین

صفحہ نمبر	مضمون	نمبر شمار	صفحہ نمبر	مضمون	نمبر شمار
۷۹	مقبولِ توبہ	۱۶	۳	انتساب	۱
۸۱	قبولیتِ توبہ	۱۷	۴	اظہارِ سخن	۲
۸۳	دشمن اور شیطان سے حفاظت	۱۸	۹	اعتذار	۳
۸۵	شرِ اعداء سے نجات	۱۹	۱۱	حیاتِ غوثِ اعظمؒ	۴
۸۶	تلافیِ گناہ	۲۰		دیوانِ غوثِ اعظمؒ	۵
۸۸	لنّۃ شفا	۲۱	۵۹	عذابِ قبر سے نجات	۶
۸۹	خطابِ کبریا	۲۲	۶۰	حصولِ دیدارِ حق	۷
۹۱	آخرت سے آگاہی	۲۳	۶۲	دین و دنیا کا مداوا	۸
۹۳	اوصافِ قادریہ	۲۴	۶۵	طمانیتِ قلب	۹
۹۶	صبر و استقلال	۲۵	۶۷	دینی استقامت	۱۰
۹۷	صبر کا پھل میٹھا	۲۶	۶۹	اسلامی ترغیب	۱۱
۹۸	عذابِ قبر	۲۷	۷۲	مقامِ عشق	۱۲
۱۰۱	سخنی کا علاج	۲۸	۷۳	دیدارِ الٰہی مدعاۓ عاشقان	۱۳
۱۰۳	اکسیرِ مرض	۲۹	۷۵	قربِ خداوندی	۱۴
۱۰۵	تا جداروں کو جھکانا	۳۰	۷۸	کفارہ گناہ	۱۵

This self-depreciation is
just not a value of
much worth today.
It is clear that not
a word of it means
when it says!



حمد و صلوٰۃ کے بعد بندہ ناچیز نے معارف سیدنا غوث اعظمؒ ترجمہ تشریح
دیوان غوث اعظمؒ پر معمولی سی کاوش کی ہے بندہ اپنی اس تحریر کو میدان ترجمہ و
تشریح میں حرف آخر سمجھتا ہے اور نہ ہی یہ کہنے کی جرات کر سکتا ہے کہ میرا یہ
ترجمہ دیوان غوث اعظمؒ کا حق ادا کر رہا ہے جو لائنگاہ علوم و معارف میں ہر علم
والے سے کسی بڑے علم والے کا ہونا ایک حقیقت مسلمہ اور واقعی امر ہے۔
اور ویسے بھی ہر انسان عقل کل نہیں ہوا کرتا بلکہ غلطی اور بھول جانا انسان کا لازم
ہے۔ مصنفین، شارحین، مترجمین اور اہل علم حضرات سے بندہ توقع کرتا ہے کہ
معنوی، ترکیبی اور ادبی اغلاط محسوس کرنے پر فرغ اندلی سے اصلاح فرمائیں گے
اور میدان تحریر میں ایک نووارد طالب علم کی حوصلہ افزائی فرمائیں گے
بارگاہ رب کبریٰ سے التبا ہے کہ میری اس حقیر سی سی کو قبول کر کے مقبولی عطا فرمائے۔ آمین۔

نیازمند

سید امیر محمد قادری

فاضل عربی و فاضل علوم اسلامیہ

کریم پارک بلاک ۴ لاہور۔

نمبر شمار	مضمون	صفحہ نمبر	نمبر شمار	مضمون	صفحہ نمبر
۱۹۳	معرفتِ خداوندی کی طلب	۷۶	۱۷۷	خوشنودی مولا	۶۶
۱۹۴	طلبِ مولیٰ ہر چیز کے حصول کا سبب	۷۷	۱۷۹	رب راضی سب راضی	۶۷
۱۹۷	حصولِ معرفت	۷۸	۱۸۰	مقامِ رضا کی دریافت	۶۸
۱۹۹	سعادتِ حج	۷۹	۱۸۱	رضائے مولیٰ سب سے بہتر ہے	۶۹
۲۰۰	دردِ دالم سے نجات	۸۰	۱۸۳	قربِ خدا سے فراست میں اضافہ	۷۰
۲۰۳	غم و فکر و درہمیں	۸۱	۱۸۱	ترقیِ بصیرت	۷۱
۲۰۳	دکھ و درد کا علاج	۸۲	۱۸۵	مصیبت پر صبر	۷۲
۲۰۵	بادشاہ کو رام کر لیجئے	۸۳	۱۸۷	اسبابِ صبر و رضا کی طلب	۷۳
۲۰۶	وائی و صل کی طلب	۸۴	۱۹۰	صبر و رضا معراجِ انسانیت ہے	۷۴
۲۰۷	فراق سے نجات	۸۵	۱۹۱	برکلائی سے پستیز	۷۵

مختصر سوانح حیات

غوثِ اعظم دستگیر حضرت علیہ



سید امیر محمد شاه قادری نقوی البخاری

خاندان

آپ کا خاندان اولیاء اللہ کا گھرانہ تھا۔ آپ کے نانا جان (عبداللہ صومعی) دادا جان (سید عبداللہ) والد مشفق (ابوصالح) والدہ محترمہ (امۃ الجبار) بھوپھی جان (سیدہ عائشہ) بھائی اور صاحبزادگان سب صاحب کرامات اولیاء اللہ تھے۔

غوث اعظم کی شہادت حضور علیہ السلام و دیگر انبیاء کی بشارت و تاثیرات

غوث پاکؒ کے والد گرامی سید موسیٰ جنگی دوست نے حضور غوث اعظم کی پیدائش کی رات مشاہدہ کیا کہ حضور پُر نور صلی اللہ علیہ وسلم، معہ صحابہ کرام ائمہ ہدایت اولیائے کرام رضوان اللہ علیہم ان کے گھر جلوہ افروز ہیں اور ارشاد فرما رہے ہیں کہ اے ابوصالح اللہ جل شانہ نے تمہیں ایسا فرزند عطا کیا ہے جو دلی ہے، دہ میرا بیٹا ہے اور میرا اور ذات حق کا محبوب ہے۔ عنقریب دیوں اور قطبوں میں وہ شان پائے گا جو شان مجھے نبیوں و رسولوں میں حاصل ہے۔ سرکارِ دو عالم نور مجتسم صلی اللہ علیہ وسلم کے علاوہ جملہ انبیائے کرام علیہ السلام نے بھی یہ بشارت دی کہ تمام اولیاء اللہ تمہارے فرزند کے مطیع ہوں اور ان کا قدم ان کی گردنوں پر ہو گا۔

جس کی منبر نہیں گردنیں اولیاء

اس قدم کی کرامت پہ لاکھوں سلام

جس رات حضور غوث پاک رحمۃ اللہ علیہ کا تولد ہوا اس رات جیلان

امم شریف مد عبد القادر (رضی اللہ عنہ)

کُنت مد ابو محمد (رضی اللہ عنہ)

القاب مد محی الدین ، محبوب سبحانی ، غوث الثقلین ، غوث اعظم وغیرہ

1077 AD - ولادت مبارکہ مد سن ۴۷۰ھ کو قصبہ جیلان نزد بغداد شریف

1166 A.D. سن وصال مد سن ۵۶۱ھ

حسب و نسب مد حضور غوث اعظم پدر بزرگوار کی طرف سے سنی سید ہیں۔

سلسلہ اس طرح ہے۔ سید محی الدین ابو محمد عبد القادر بن سید ابو صالح موسیٰ

جنگی دوست بن سید عبد اللہ بن سید یحییٰ بن سید داؤد بن سید موسیٰ ثانی

بن سید عبد اللہ بن سید موسیٰ جون بن سید عبد اللہ محض بن سید امام

حسن ملتی بن سید امام حسن بن سیدنا علی المرتضیٰ رضی اللہ عنہم

والدہ ماجدہ کی نسبت سے آپ حسینی سید ہیں، سلسلہ یوں ہے۔

سید محی الدین ابو محمد عبد القادر بن امہ الجبار بنت سید عبد اللہ صومعی بن سید

ابو جمال الدین بن محمد جواد بن امام سید علی رضا بن امام موسیٰ کاظم بن امام جعفر

صادق بن امام باقر بن امام زین العابدین بن امام ابو عبد اللہ حسین بن

امیر المومنین علی المرتضیٰ رضی اللہ عنہم

حضرت غوثِ پاکؒ کو اپنی ولایت کا علم بچپن ہی سے تھا

حضرت غوثِ اعظمؒ رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ میں بارہ برس کا تھا کہ اپنے شہر میں حصولِ تعلیم کے لئے مدرسہ جایا کرتا تھا اور اپنے ارد گرد فرشتوں کو چلتے دیکھا کرتا تھا اور جب مدرسہ پہنچتا تو میں انہیں یہ کہتا ہوا سنتا کہ ہٹ جاؤ اللہ کے ولی کو بیٹھنے کے لئے جگہ دو۔

(تلمذ الجواہر، صفحہ قادریہ، بہجتہ الامرار، سفینۃ الاولیاء، اخبار الدیہ)

بچپن کی نیت اور کھیل

حضرت غوثِ پاکؒ فرماتے ہیں کہ جب میں بچپن میں اپنے ہم عمر بچوں کے ساتھ کھیلنے کا اواہ کرتا تو میں کسی کہنے والے کی آواز سنتا جو مجھے کہتا اے خوش بخت تم میرے پاس آ جاؤ تو میں فوراً والدہ محترمہ کی گود میں چلا جاتا آپ فرماتے ہیں کہ جب ابتدائے جوانی میں مجھ پر نیند غالب آتی تو میرے کانوں میں یہ آواز آتی اسے عبدالقادرؒ ہم نے تجھ کو خواب غفلت میں سونے کے لئے پیدا نہیں کیا۔

(تلمذ الجواہر، سفینۃ الاولیاء)

علمِ دین کے حصول کیلئے اشارہ اور غوثِ اعظمؒ کا وراثت میں انصاف

شیخ محمد بن قائد الاوانی رحمۃ اللہ علیہ بیان فرماتے ہیں،

یہ کس نے جانی۔^{۱۴}

شریف کی تم غورتوں کو اللہ نے لڑکے ہی عطا کئے اور اسی رات میں پیدا ہوئے
دالابر بچہ ولی کامل بنا۔

غوث اعظم امام التقی والفقہ

جلوہ شانِ قدرت پر لاکھوں سلام

آپ کے دونوں کندھوں کے درمیان شہنشاہ دوسرا حضرت محمد
مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے قدم مبارک کا نشان تھا۔ آپ رمضان شریف
میں پیدا ہوئے اول سے آخر تک پورا رمضان عالم شیر خوار گی میں روزہ
سے بسر کیا۔

(اقتباس) اخبار الاخیار، قلائد الجواہر، نفحات الانس، طبقات الکبریٰ
وغیرہ

اولیٰ آیت نے غوث اعظم کی پیدائش سے پہلے ان کی ولادت کا چرچا کیا

آپ کی ولادت سے سینکڑوں برس پہلے مشائخ عظام نے آپ کی شان و
شوکت مقامِ جلالت و بزرگی کی خبریں دیں۔ چند ایک کے اسماء گرامی اس طرح ہیں
امام حسن عسکری رضی اللہ عنہ، حضرت جفید بغدادی رضی اللہ عنہ، حضرت حسن بصری
رحمۃ اللہ علیہ، شیخ ابوالاحمد عبداللہ جوئی رحمۃ اللہ علیہ، شیخ محمد شبکی رحمۃ اللہ علیہ
شیخ ابوبکر بن ہواری رحمۃ اللہ علیہ، شیخ مسلم بن نعمہ سرحدی رحمۃ اللہ علیہ۔
(قلائد الجواہر حللی)

قدم سے جب بغداد شریف کو شرف بخشا تو بغداد شریف کے جلد آثارِ معلومہ
نمایاں ہوئے۔ ان کے دہاں قدم پہنچتے ہی رحمت کی گھٹائیں چھائیں، بارانِ
رحمت کے بادل جی بھر کے برسے جن سے اس سرزمین کی رشد و ہدایت کی روشنی
میں دگنا اضافہ ہوا۔ اس بات کا کس صاحبِ نظر نے مشاہدہ کیا کہ نقویؒ

(قلائد الجواہر۔ بیعت الاسرار)

علمِ دین

(۱) علم دین حاصل کرنا ہر ایک مسلمان پر صرف ضروری ہی نہیں بلکہ روحانی
بیماریوں کے لئے شفا کے کسیر کا کام بھی دیتا ہے۔

(۲) علم دین پر ہمیز گاری کا مینارِ نور ہے اور تقویٰ کی حجت اور واضح
دلیل ہے۔

(۳) صالح اور پاک باطن لوگوں کا مایہ فخر اور سند ہے۔

(۴) علم دین یقین کے تمام طریقوں میں سب سے اعلیٰ و ارفع ہے

تو

آپ نے علم دین کے حصول کے لئے بڑی جدوجہد کی اور دور نزدیک
کے علمائے اکرام، مشائخِ عظام اور محققین، فقہائے بڑی محنت سے
حاصل کیا۔

(قلائد الجواہر جلدی مطبوعہ مصر)

غوثِ اعظم جیلانی محبوبِ سبحانی رضی اللہ عنہ نے ہم سے فرمایا کہ حج کے دن ایامِ بچپن میں مجھے ایک مرتبہ جنگل کی طرف جانے کا اتفاق ہوا ایک بیل میرے آگے چل رہا تھا اچانک اس میں نے مڑ کر مجھے کہا کہ عبد القادر تمہیں ایسے کاموں کے لئے پیدا نہیں کیا گیا میں گھبرا کر گھر لوٹا اور اپنے گھر کی چھت پر چڑھ گیا تو میں نے عرفات کے میدان میں لوگوں کو کھڑے ہوئے دیکھا بعد ازیں میں نے اپنی والدہ ماجدہ کی خدمت میں حاضر ہو کر عرض کیا آپ مجھے اللہ تعالیٰ کی راہ میں وقف فرمادیں اور بغداد جانے کی اجازت دے دیں تاکہ علمِ دین حاصل کروں اور صالحین کی زیارت کروں۔ والدہ نے سفر پر جانے کا سبب دریافت کیا اور میں نے بیل والا واقعہ عرض کیا تو والدہ کی آنکھیں پُر خُم ہو گئیں اور میرے والد کی وراثت کے اتنی دینار میرے سامنے رکھ دیئے میں نے ان میں سے چالیس دینار لے لئے اور دوسرے چالیس دینار اپنے بھائی ستید ابو احمد رحمۃ اللہ علیہ کے لئے چھوڑ دیئے والدہ نے مجھے راست گوئی اور سچائی کی ہر حال میں تاکید فرمانے کے ساتھ ساتھ چالیس دینار مہری گڈری میں سے دیئے اور بغداد جانے کی اجازت دے دی اور حیلان کے باہر تک مجھے الوداع کہنے کے لئے تشریف لائیں اور فرمایا اے لختِ جگر میں تجھے اللہ تعالیٰ کی خوشنودی کے لئے اپنے پاس سے جدا کرتی ہوں اور اب مجھے تمہارا منہ قیامت ہی کو دیکھنا نصیب ہوگا۔

(نزہۃ الخاطر الفا تر - نغمات الاتس فارسی)

بغداد میں بارانِ رحمت

علی بن یوسف شافعی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں کہ غوثِ اعظم نے اپنے

تصوف

آپ نے علم تصوف شیخ ابو یعقوب یوسف بن ایوب الہمدانی
رحمۃ اللہ علیہما سے حاصل فرمایا۔

(قلائد الجواہر جلدی)

آپ کا علمی مقام

عبدالوہاب شعرانی، علامہ محمد بن یحییٰ جلیبی اور شیخ عبدالحق محدث
دہلوی رحمۃ اللہ علیہم تحریر فرماتے ہیں کہ غوث الاغواث رضی اللہ عنہ تیرہ^{۱۳}
علوم میں تقریر ارشاد فرمایا کرتے تھے۔ علامہ شعرانی فرماتے ہیں کہ غوث
پاک رضی اللہ عنہ کے مدرسہ فیض میں لوگ آپ سے تفسیر، حدیث، فقہ
علم کلام پڑھتے تھے۔ دوپہر سے پہلے اور بعد دونوں وقت تفسیر، حدیث
فقہ، کلام، اصول اور نحو لوگوں کو پڑھاتے تھے اور ظہر کے بعد طریق تجوید
بیس و س قرأت میں قرآن مجید پڑھایا کرتے تھے۔

(طبقات الکبریٰ، قلائد الجواہر)

آپ کی علمی آزمائش کرنے والے فقہا حیرت زدہ ہو گئے

حضرت غوث الاعظم کے علم و عرفان کی شہرت جب دور دراز شہروں
اور ملکوں میں ہوئی تو بغداد شریف کے ایک "سو بڑے بڑے فقہا آپ کے

عموث پاک کے فقہی اساتذہ کرام

قرآن پاک تو آپ نے پہلے ہی حفظ کر لیا تھا بعد ازیں آپ نے علم فقہ
عرصہ دراز تک جہت بڑے فقہاء مثلاً ابو الوفا علی بن عقیل الحنفی، ابو الخطاب
محمود الکوزنی الحنفی، ابو الحسن محمد بن قاضی ابو علی محمد بن الحسین بن
محمد القراء الحنفی اور قاضی ابو سعید سے حاصل کیا رحمہم اللہ علیہم

علم حدیث کے اساتذہ

علم حدیث شریف بھی بڑے بڑے محدثین، محمد بن الحسن الباقلائی
 ابو سعید محمد بن عبد الکریم بن حشیش، ابو القاسم محمد بن علی بن میمون القسری
 ابو جکر احمد بن المنظر، ابو جعفر بن احمد بن الحسین القازی، السراج ابو القاسم
 علی بن احمد بنان الکرخی، ابو طالب عبد القادر بن محمد بن یوسف، عبد الرحمن بن
 احمد، ابو البرکات ہبۃ اللہ ابن المبارک ابو الخیر محمد بن المختار، ابو نصر محمد
 ابو غارب احمد، ابو عبد اللہ یحییٰ۔ ابو الحسن بن المبارک بن الطیوری۔ ابو منصور
 عبد الرحمان القرطابی۔ ابو البرکات طلحۃ العاقول وغیرہم علیہم الرعمۃ سے
 حاصل کیا۔

علم وادب

علم ادب آپ نے ابو ذکریا یحییٰ بن علی البرزنجی سے حاصل فرمایا۔

آپ کی ذات سراپا علوم و فنون تھی

فاضل القضاۃ ابو عبد اللہ محمد بن الشیخ العلماء ابراہیم عبد الواحد المقدسی رحمۃ اللہ علیہ سے منقول ہے کہ ان کے شیخ الشیخ موفی الدین نے بیان فرمایا کہ جب حضرت غوث الثقلین مجمع البحرین رضی اللہ عنہ ۱۰۶۶ھ میں بغداد شریف تشریف لے گئے تو انہوں نے دیکھا کہ آپ علم و عمل حال اور استفادہ کی ریاست کا مرکز بنے ہوئے تھے۔ جب طلباء آپ کی خدمت میں پڑھنے کے لئے حاضر ہوتے تو پھر ان کو کسی دوسرے استاد کی قطعاً کوئی ضرورت نہ رہ جاتی کیونکہ آپ منبع علوم و فنون تھے آپ کثیر طلباء کو پڑھایا کرتے تھے (قلائد الجواہر)

القابات

آپ کے علمی، اخلاقی اور روحانی اوصاف و خصائل پر علماء امت نے آپ کو بڑے بڑے القابات سے یاد کیا ہے جو درج ذیل ہیں۔
ذو البیانین، کریم الحدیث و الطریقین، صاحب البرہانین و السبطانین،
ذو السراجین و المنہاجین، غوث اعظم وغیرہ۔

فتاویٰ مبارکہ

حضرت غوث اعظم رضی اللہ عنہ کے صاحبزادہ مسیحی عبدالوہاب علیہ رحمۃ

علم کا امتحان لینے کی غرض سے حاضر ہوئے ہر ایک فقیہہ پیچیدہ مسائل کے
حاضر ہوا تھا جب تمام فقہا بیٹھ گئے تو آپ نے اپنی گردن جھکا لی اور آپ کے
سینہ مبارک سے نور کی شعائیں نکلیں اور ان فقہا کے دلوں پر پڑیں جن سے
ان کے دلوں میں جو جو سوالات تھے وہ سب صلب ہو گئے۔ اور وہ حیران اور
پریشان ہو کر چیخیں مارنے لگے۔ اپنے کپڑے بھاڑ دیئے اور اپنی دستاویز پھینک
دیں۔ بعد ازیں آپ کرسی پر بیٹھے اور ان فقہا کے جوابات ارشاد فرمائے جس سے
تمام فقہا آپ کے علم و فضل کے معترف ہوئے

جب تو یہ ہی سب (جامع کرامات الاولیاء، طبقات الکبریٰ، تحفہ قادریہ، تفریح الخاطر)
مسائل حل ہوئے تو علم
و فضل کی کیا وقت ہے !

شجر علمی

شیخ عبدالحق محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ حضرت غوث اعظم کے علمی کمالات
کے متعلق ایک روایت نقل کرتے ہیں کہ ایک مرتبہ کسی قاری قرآن نے آپ
کی محفل میں تسران مجید کی ایک آیت تلاوت کی تو آپ نے اس آیت کے
علم حاضرین و سامعین کے مطابق گیارہ معانی بیان فرمائے اس کے بعد دیگر
چالیس وجوہات بیان فرمائیں اور ہر وجہ کی تائید میں قاطعہ دلائل بیان فرمائے
اور ہر معنی کی سند بیان فرمائی اس طرح آپ کے علمی دلائل کی تفصیل سے
تمام حاضرین انگشت بدنداں ہو کر رہ گئے۔

(اخبار الاحیاء علمیں)

علمائے عراق حیران رہ گئے۔

(تحفۃ القادریہ ، قلائد الجواہر)

عموماً وہ علماء جو آپ کی مجلس میں اکثر حاضر رہتے تھے

قاسمی ابویعلیٰ محمد بن محمد الفراء الحنبلی علیہ الرحمت فرماتے ہیں کہ ہم سے
عبد العزیز بن الاخضر نے بیان کیا ہے کہ میں نے ابویعلیٰ سے سنا کہ وہ
فرماتے تھے کہ میں شیخ عبد القادر جیلانی کی خدمت میں اکثر بیٹھا کرتا تھا اور
شیخ الفقیہ ابو الفتح نصر المنی۔ شیخ ابو محمد محمود بن عثمان البقال امام ابو حفص
عمر بن ابو نصر بن علی الغزال، شیخ ابو محمد الحسین الفارسی۔ شیخ عبد اللہ بن احمد
الختاب، امام ابو عمرو عثمان الملقب بشافعی زمانہ۔ شیخ محمد بن کیزان، شیخ
الفقیہ اسلمان بن عبد اللہ بن شعبان، شیخ محمد بن مظفر بن غانم العلوی، احمد
بن سعد بن وہب بن علی المصروی، محمد بن لازہ الصبرنی، یحییٰ بن البرکت محفوظ
الابیقی، علی بن احمد بن وہب الازفی، قاسمی القضاۃ عبد الملک بن عیسیٰ بن
ہرباس الارائی ان کے بھائی عثمان ان کے صاحبزادے عبد الرحمن، عبد الرحمن،
عبد اللہ بن نصر بن حمزہ البکرمی، عبد الجبار بن ابو الفضل القصص، علی بن ابو ظاہر
الانصاری، عبد الغنی بن عبد الواحد المقدسی الحافظ، امام موفق الدین عبد اللہ بن
احمد بن محمد قدارت المقدسی الحنبلی اور ابراہیم بن عبد الواحد المقدسی الحنبلی رحمۃ
اللہ علیہم۔

(قلائد الجواہر)

فرمایا ہے کہ آپ نے ۵۲۸ھ تا ۵۶۱ھ تین سال درس و تدریس اور فتاویٰ نویسی کے فرائض سرانجام دیئے۔ علمائے عراق اور گردنواح کے علماء اور دنیا کے گوشہ گوشہ سے آپ کے پاس فتویٰ آتے آپ بغیر مطالعہ اور غور و فکر کئے بغیر درست جواب ارشاد فرماتے علماء و فضلاء میں سے کسی نے آپ کے فتویٰ کے خلاف کلام کرنے کی جرات نہیں ہوئی علمائے عراق کے سامنے آپ کے فتاویٰ پیش ہوتے تو ان کو آپ کی علمی قابلیت پر بے حد تعجب ہوتا تھا اور یہ پکارا ٹھٹھے تھے کہ وہ پاک ذات ہے جس نے آپ کو ایسی علمی عظمت عطا فرمائی ہے۔
(طبقات کبریٰ، تحفہ قادریہ، اخبار الاخبار)

ایک عجیب مسئلہ

بلادِ عجم میں سے آپ کے پاس ایک سوال آیا کہ ایک شخص نے تین طلاؤں کی قسم اس طور کھائی ہے کہ وہ اللہ جل شانہ کی ایسی عبادت کرے گا کہ جس وقت وہ مشغول عبادت ہوگا تو لوگوں میں سے کوئی شخص بھی عبادت نہ کرتا ہوگا۔ اگر وہ ایسا نہ کر سکے تو اس کی بیوی کو تین طلائیں ہو جائیں گی ایسی صورت میں کینے عبادت کی جائے گی جبکہ اس سوال سے علمائے عراق حیران اور ششدر رہ گئے اور جواب دینے سے قاصر رہ گئے علمائے اس مسئلہ کو حضورِ غوثِ پاک رضی اللہ عنہ کی خدمت اقدس میں پیش کیا آپ نے اس کا جواب فوراً ارشاد فرمایا کہ مذکور شخص کو مکرّمہ چلا جائے طواف کی جگہ صرف اپنے لئے خالی کر کے تنہا سات چکر طواف کرے اس طرح وہ اپنی قسم پوری کر لے گا۔ اس ثانی جواب ہے

بن الحسن بن العکبری - ابو القاسم بن ابو بکر احمد ان کے بھائی احمد طلیق - عبدالعزیز^{۱۹}
 بن ابو نصر الجنایدی، محمد بن ابو المکارم الحجۃ الیقولی - عبدالملک بن ریال اور ان
 کے صاحبزادے ابو الفرج - ابو احمد الفضیلہ - عبدالرحمان بن نجم الخزرجی -
 یحییٰ الککری - حلال بن اتمیہ العدنی - یوسف مظفر العاقولی - احمد بن اسماعیل
 بن حمزہ، عبداللہ بن احمد بن النصور - سندونہ الصیرفی - عثمان الباسری -
 محمد الواعظ النخاط - تاج الدین بن لطفہ - عمر بن الدائنی - عبدالرحمن بن یقان
 کے علاوہ آپ کے شاگردوں کی تعداد ہزاروں میں ہے۔ بخلاف طوالت درج نہیں
 کئے گئے۔ (تلاذ الجواہر)

درس و تدریس میں جانفشانی

آپ بڑی محنت اور توجہ سے طلبہ کو پڑھاتے تھے۔ احمد بن المبارک الغزالی
 بیان کرتے ہیں کہ ایک عجیب شخص جس کا نام ابی مقانہایت کندیٰ بن تھا۔ بڑی محنت
 اور کوشش سے سمجھانے کے باوجود وہ مسئلہ نہ سمجھ سکتا تھا جب وہ آپ کا
 شاگرد ہوا تو ایک روز آپ اسے بڑی جانفشانی سے پڑھا رہے تھے۔ آپ نے
 اس قدر محنت اور کوشش سے پڑھا لے پر ابن سہل بہت حیران ہوئے جب
 وہ لڑکا پڑھ کر چلا گیا تو انہوں نے آپ سے کہا مجھے آپ کے اس قدر محنت
 سے پڑھانے سے حیرانی ہوئی ہے آپ نے ارشاد فرمایا۔ اس طالب علم کے ساتھ
 میری محنت کے ایک ہفتہ سے بھی کم دن باقی رہ گئے ہیں۔ ایک ہفتہ نگذے گا
 کہ یہ طالب علم واصلِ بحق ہو جائے گا۔ ابن سہل کہتے ہیں کہ ہفتہ کے آخری دن اس

ادریجہ ۱
 تدریس و تحقیق
 جانفشانی
 و تدریس

مدرسہ نظامیہ

علم و عکرفاض کا مرکز

۱۱۳۴ ع.ھ.

۵۲۸ھ میں آپ کے مدرسہ نظامیہ کی وسیع عمارت تیار ہو گئی آپ نے بڑی جدوجہد سے درس و تدریس، افتاد و عطف کے کام کو شروع فرمایا۔ دور دراز سے لوگ حاضر ہوتے، علماء و صلحا کی ایک عظیم جماعت تیار ہو گئی اور آپ سے علم و عرفان حاصل کر کے اپنے اپنے شہروں کو واپس چلے گئے اور تبلیغ میں مصروف ہو گئے تمام عراق میں آپ کے مریدین پھیل گئے آپ کے اوصاف و خصائل حمیدہ کی وجہ سے لوگوں نے مختلف قسم کے القابات سے آپ کو ملقب کیا۔ بہت سے علماء و فضلاء شرفِ تلمذ سے مشرف ہوئے اور ایک خلقِ کثیر آپ کے علم و عرفان سے فیض یاب ہوئی جن کی تعداد بے حد اور بے شمار ہے — چند حضرات کے اسماء گرامی درج ذیل ہیں۔

آپ کے تلامذہ

محمد بن احمد بخاری - ابو محمد عبد اللہ بن ابو الحسن الجبانی - حلف بن عباس السمری
عبد المنعم بن علی الحرانی - ابراہیم الحدادی - عبد اللہ الاسدی - عطف بن زیاد السیسی - عمر بن احمد السیسی - مدافع بن احمد - ابراہیم بن بشار
الحدادی، عمر بن مسعود البرزانی ان کے استاذ میر بن محمد الجیلانی - عبد اللہ البطائی
نزیل بعلبک مکی بن ابو عثمان السعدی اور ان کے بیٹے عبد الرحمن صالح، عبد اللہ

بنوادینے میں زیرِ کثیر خرچ کیا۔ فقراء اور صوفیائے اپنے ہاتھوں سے اس عمارت میں حصہ لیا۔
(قلائد الجواہر)

آپ کی مجلس میں انبیاء اور اولیاء کی تشریف آوری

آپ کی محفلِ پاک میں دُنیا بھر کے اولیاء اللہ انبیاء سے کرام جسمانی حیات اور ارواح کے ساتھ اور جن و ملائک تشریف فرما ہوتے تھے اور حضور پُر نور صلی اللہ علیہ وسلم بھی آپ کی تربیت و تائید کے لئے جلوہ فرما ہوتے تھے اور حضرت خضر علیہ السلام تو اکثر اوقات مجلس کے حاضرین میں شامل رہتے تھے۔ حضرت خضر علیہ السلام نے مشائخِ زمانہ میں سے جس سے بھی ملاقات کی اس سے حضرت غوثِ اعظم کی مجلس میں حاضر ہونے کی تاکید فرماتے نیز فرمایا کرتے جسے نلاج و یہود کی تمنا ہو اس کے لئے ضروری ہے کہ وہ ہمیشہ آپ کی مجلس میں حاضر ہوتا رہے۔

(اخبار الاحیاء، سفینۃ الاولیاء)

ولی کیا مرسل آئیں خود حضور آئیں
وہ تیری وعظ کی محفل ہے یا غوثؒ

مجلس کے ارد گرد بارانِ رحمت خداوندی

ایک مرتبہ حضرت سیدنا غوثِ اعظم رضی اللہ عنہ بعض اہل مجلس سے خطاب فرما رہے تھے کہ اتنے میں بارش ہونے لگی۔ آپ نے آسمان کی طرف

ابن امی لڑکے کا انتقال ہو گیا اور میں نے اس کے جنازہ میں شرکت کی۔
(تلاذ الجواہر)

وعظ کی محفل میں ہجوم

شیخ عبداللہ البجائی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ مجھے حضور سید غوث اعظم رضی اللہ عنہ نے بتایا کہ میرے پاس دو یا تین آدمی بیٹھا کرتے تھے پھر جب شہرت ہوئی تو میرے پاس خلقت کا ہجوم آنے لگا۔ اس وقت میں بغداد شریف کے محلہ حلبہ کی عید گاہ میں بیٹھا کرتا تھا لوگ رات کو شمعیں اور لائیں لے کر آنے پھر اتنا اجتماع ہونے لگا کہ یہ عید گاہ بھی لوگوں کے لئے ناکافی ہو گئی اس وجہ سے باہر بڑی عید گاہ میں منبر رکھا گیا لوگ دُور دراز سے خاصی تعداد میں گھوڑوں خچروں گدھوں اور اونٹوں پر سوار ہو کر آتے تقریباً ستر ہزار کا اجتماع ہوتا۔ چار سو علماء کرام آپ کی محفل میں قلم و دوات لے کر حاضر رہتے۔
(بہجت الاسرار)

مدرسہ نظامیہ کی توسیع

عوام کی کثیر تعداد میں حاضر ہونے کی وجہ سے مدرسہ کی عمارت ناکافی ہو چکی تھی لوگ باہر کی فصیل کے نزدیک سرائے کے دروازے کے قریب سڑک پر بیٹھ جاتے روز بروز کی بڑھتی ہوئی تعداد کے پیش نظر قرب وجوار کے مکانات شامل کر کے مدرسہ عالیہ کی عمارت وسیع کر دی گئی امرانہ مدرسہ کی وسیع عمارت

فارسی ، تلامذہ الجواهر ، بہقہ الاسرار)

عظمت اور بزرگی کا راز

شیخ محمد قاسم الدانی علیہ الرحمۃ بیان فرماتے ہیں کہ میں نے آپ سے ایک دفعہ کئی باتیں دریافت کیں اور ان میں سے آپ کی بزرگی اور عظمت کے احوال کے متعلق بھی پوچھا۔ تو آپ نے ارشاد فرمایا سچائی میری شان و شوکت اور عظمت کا دار و مدار ہے۔ میں نے کبھی بھی جھوٹ نہیں بولا۔ اپنی طالب علمی کے دوران بھی کسی قسم کی کذب بیانی نہ کی۔ حضرت غوث اعظم سے کسی نے پوچھا کہ حضور والا آپ کو درجہ قطبیت کیسے حاصل ہوا تو آپ نے ارشاد فرمایا کہ میں علم دین پڑھ کر قطب بنا ہوں۔

آپ کا لقب محی الدین کیوں ہوا؟

سیدنا غوث اعظم رضی اللہ عنہ سے کسی نے آپ کے لقب محی الدین کی وجہ پوچھی تو آپ نے ارشاد فرمایا کہ ۱۱۱۶ھ کی بات ہے میں ننگے پاؤں بغداد شریف کی طرف آ رہا تھا کہ راستہ میں مجھے ایک مہایت لاغر اور کمزور بیمار شخص ملا اس نے میرا نام لے کر مجھے سلام کیا اور مجھے اپنے قریب آنے کا اشارہ کیا جب میں اس کے قریب گیا تو اس نے مجھ سے سہارا دینے کو کہا میں نے سہارا دے کر اسے کھڑا کر دیا پھر دیکھتے ہی دیکھتے اس کا جسم چاکت و چوبند اور صحت مند ہونے لگا اور رنگن و صورت

نظر مبارک اٹھا کر بارگاہِ حق میں عرض کیا اے اللہ تو اپنے ان بندوں کو منتشر کرتا اور میں انہیں جمع کرتا ہوں۔ آپ کی اس گزارش سے مدرسہ پر بارش برسنے کا وقت ہو گیا اور اس کے ارد گرد بارش برستی رہی۔

(نفحات الانس فارسی - تحفہ قادریہ)

آپ کی مجلس میں آپ کا روحانی تصرف

آپ کی مجلس میں نہ تو کسی کو تھوک آتا تھا اور نہ ہی کوئی کھافت تھا نہ ہی کوئی ایک دوسرے سے مصروف گفتگو ہوتا نہ ہی کوئی مجلس میں کھڑا ہونے کی ہمت کرتا۔ آپ کی تقریر دلپذیر سے لوگوں پر برقت طاری ہو جایا کرتی محدث ابن جوزی جیسی عظیم شخصیت پر آپ کی مجلس میں ایک بار وجد طاری ہو گیا تھا۔
(دقائق الجواہر، بیعتہ الاسرار)

آپ کی مجلس میں لوگ توبہ کر کے واپس جاتے

شیخ عمر الکیسانی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں کہ آپ کی نورانی مجالس میں کوئی ایسی مجلس نہ تھی جس میں یہود اور نصاریٰ اسلام قبول نہ کرتے ہوں یا فساد ہی، قاتل، ڈاکو بدعتیہ لوگ آپ کے مبارک ہاتھوں پر توبہ نہ کرتے ہوں حضرت محبوب سبحانی خود ارشاد فرماتے ہیں بے شک میرے ہاتھ پر پانچ ہزار سے زائد یہود اور نصاریٰ نے اسلام قبول کیا اور ایک لاکھ سے زائد ڈاکوؤں قزاقوں، مفسدوں، فاجروں، فاسقوں، بدعتیہ لوگوں نے توبہ کی۔ (اجبالا فی)

اس چھوٹے سے علاقے میں ایسی نورانی مجالس (ایک الگ قزاق

مفسد و غیر بدعتیہ تھے۔ توبہ - یہ پانچویں صدی ہجری کی بات ہے - !

مشہور منڈی (سوق الرسمانین) کی جامع مسجد میں گوشہ نشینی اختیار کر لی۔

(تلاذ الجواہر)

شیخ ابوالسعود الحرمی علیہ الرحمۃ بیان کرتے ہیں کہ ستیدنا غوث اعظم رضی اللہ عنہ نے ارشاد فرمایا کہ میں نے مجاہدہ اور ریاضت کا کوئی ایسا طریقہ نہیں چھوڑا جس کو اپنی ذات کے لئے نہ اپنایا ہو اور میں نے اس پر صبر نہ کیا ہو۔ مدتوں شہر کے دیران اور بے آباد مقامات پر زندگی کرتا رہا۔

نفس کو طرح طرح کی ریاضت و مشقت میں ڈالا پچیس سال تک عراق کے لٹ و دق صحراؤں، بیابانوں اور جنگلوں میں تنہا گھومتا پھرتا رہا چنانچہ ایک سال تک ساگ اور گھاس پر گزارا کرتا رہا اور پانی سرے سے پیا ہی نہیں۔ پھر ایک سال تک پانی بھی پیتا رہا۔ پھر تیسرے برس صرف پانی پر گزارا کیا اور کھایا کچھ بھی نہیں۔ پھر چوتھے سال نہ سویا۔ نہ کچھ کھایا پیا۔ (طبقات الکبریٰ - جامع کرامات الاولیاء)

چالیس برس تک عشاء کے وضو سے نماز فجر ادا کی

ابوالفتح ہرذی علیہ الرحمۃ بیان کرتے ہیں کہ میں بذات خود سرکار غوث اعظم دستگیر رضی اللہ عنہ کی خدمت اقدس میں چالیس سال تک رہا اور اس مدت میں میں نے آپ کو ہمیشہ عشاء کے وضو سے نماز صبح پڑھتے ہوئے دیکھا

(نفحات الانس - طبقات الکبریٰ)

لی ریحی تومانی فی فیض رب ربہ
لی ریحی تومانی فی فیض رب ربہ

میں تروتازگی نظر آنے لگی یہ دیکھ کر میں ذرا سراسیمہ ہوا تو اس نے کہا کیا آپ مجھے پہچانتے ہیں میں نے لاعلمی کا اظہار کیا تو اس نے کہا آپ مت ڈریں میں دین اسلام ہوں۔ میں قریب المرگ ہو گیا تھا حق تعالیٰ نے مجھے تمہاری بدولت پھر سے حیاتِ نو بخشی ہے۔ پھر میں اسے چھوڑ کر جامع مسجد بغداد میں آیا یہاں پر ایک شخص مجھے ملا اور میرے جوتے پکڑ کر مجھے یاسیدی محی الدین کہہ کر پکارا پھر جب میں نماز سے فارغ ہوا تو لوگ چاروں طرف آکر میرے ہاتھوں کو بوسہ دینے لگے اور محی الدین کہہ کر پکارتے لگے اس سے پہلے مجھے کسی نے اس لقب سے یاد نہ کیا تھا۔

(نضات الانس - خزینۃ الاصفیاء، سفینۃ الاولیاء)

غوثِ اعظم دستگیر کے مجاہدات و ریاضات

شیخ ابو بکر تمیمی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں کہ حضور پُر نور سیدنا غوثِ اعظم رضی اللہ عنہ نے فرمایا ہے کہ جب بغداد شریف میں قحط سالی ہوئی تو مجھے سخت تنگ دستی ہوئی کئی روز تک کھانا نہ ملا گری پڑی اشیاء کھانے کو جی چاہنے لگا۔ ایک روز مجھے بھوک نے تنگ کیا اس لئے وجہ کی طرف چلا گیا کہ شاید کوئی سبزی ترکاری گھاس اور پتے مل جائیں تو کھا کر گزارا کر لوں گا جب وجہ کے کنائے پہنچا تو وہاں جدھر دیکھتا ہوں آدمی پہلے سے موجود ہیں اور ان سے مزاحمت اور پیش قدمی کرنا میں نے اخلاقاً اچھا نہ سمجھا شہر میں واپس لوٹ آیا واپس پر بھی مجھے کوئی چیز نہ ملی۔ آخر کار بغداد کی

کہ ہم لوگ حضرت غوثِ اعظم رضی اللہ عنہ کے اس مبارک مجلس میں حاضر تھے جس میں آپ نے (قدحِ ہند علی منقبتہ کل دلی اللہ) فرمایا۔ یہ مجلس محلہ حلبہ میں جہاں آپ کا مہمان خانہ تھا منعقد تھا۔ اس مقدس محفل میں جلیل القدر بچا س مشائخ موجود تھے۔ علاوہ ازیں کثیر مجمع میں سب کے سامنے وعظ میں مذکور الفاظ کہے۔ یہ سن کر حضرت شیخ علی بن ہبیتی علیہ الرحمۃ اٹھے اور منبر شریف کے پاس جا کر آپ کا مبارک قدم اپنی گون پر رکھ لیا۔ بعد ازیں تمام حاضرین نے اپنی گونیں جھکا دیں۔

اول الذکر ارشاد سن کر خواجہ اجیری علیہ الرحمۃ کا بیان

جب شہنشاہِ ہنداد رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا کہ میرا قدم ہر ایک دلی کی گردن پر ہے تو اس وقت خواجہ خواجگان، سلطانِ ہند، خواجہ معین الملک والدینِ چشتی اجیری رضی اللہ عنہ، خراسان کی پہاڑیوں پر اور غاروں میں مشغول مجاہدہ و ریاضت تھے آپ نے غوثِ پاک رضی اللہ عنہ کا یہ اعلان سن کر اپنا مبارک زمین پر رکھ کر عرض کیا حضورِ والا گردن پر کیا میرے سر پر آپ کا قدم ہے بحر و بر، شہر و قریٰ بہیل و حزن۔ دشت و چین کون سے چک پر پہنچتا نہیں دعوے تیرا

(تفریح الخاطر شائم امدادیہ - لطائف الغرائب محمد طینی)

شیخ ابو محمد یوسف العاقولی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ ایک دفعہ مجھے شیخ غری بن مسافر ندیب الرحمۃ کی خدمتِ عالیہ میں حاضری کا اتفاق ہوا ایشیا منورہ میں مجھ

ایک رات میں ختم قرآن

حضرت غوث پاکؒ مسلسل پندرہ برس تک ہر رات ایک قرآن کریم ختم کرتے رہے اور ہر دن ایک ہزار رکعت نفل ادا فرماتے تھے۔
(اخبار الاخیار - تحفہ قادریہ)

تفريح الخاطر

شیخ ابو عبد اللہ بخاری سے مروی ہے کہ غوث الثقلین رضی اللہ عنہ نے ارشاد فرمایا کہ میں نے سختیاں اور مشقتیں اس قدر برداشت کیں اگر وہ کسی پہاڑ پر گزرتیں تو پہاڑ بھی پھٹ جاتا۔

(طبقات الکبریٰ - تلامذ الجواہر)

شیخ علی قرشی علیہ الرحمۃ ایک شخص سے بیان کرتے ہیں کہ اگر تم حضرت شیخ سیدنا عبد القادر جیلانی رضی اللہ عنہ کو دیکھتے تو گویا ایسے شخص کی زیارت کرتے جس نے اپنے آپ کو رضاء مولیٰ کی خاطر اس کی راہ میں اپنی ساری قوت صرف کر دی ہو اور اہل طریقت کو قوی اور مضبوط بنا دیا ہو۔

(تلامذ الجواہر)

حضرت غوث پاکؒ کا ارشاد کہ میرا یہ قدم ہر ایک ولی کی گزین پر ہے

حافظ ابو العزیز عبد الغنی بن حرب البغدادی علیہ الرحمۃ سے مروی ہے

ھنورِ غوثِ پاک علماء و مشائخ کی آراء کے آئینہ میں

حضرت حماد علیہ الرحمۃ

(۱)

شیخ الشیوخ حضرت حماد علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں کہ میں نے سید عبد القادر جیلانی رضی اللہ عنہ کے سر مبارک پر دو چھینٹے دیکھے جو زمین سے ملکوتِ اعلیٰ تک پہنچے ہوئے ہیں اور افقِ اعلیٰ پر میں نے ان کی دھوم دھام سُنی ہے آپ نے غوثِ پاک رضی اللہ عنہ کو فرمایا کہ آپ سید العارفین ہیں۔ آپ کا عدل و انصاف مشرق سے مغرب تک پہنچے گا آپ کے قدموں کے نیچے تمام اولیاء اللہ گزریں بچھائیں گے۔ آپ کا درجہ بہت بلند و بالا ہوگا آپ اپنے زمانہ میں فائق اور ممتاز ہوں گے۔ (یاد رہے شیخ مذکور حضرت کے اس ذہن) (قلائد الجواہر۔ فضائل الانس)

شیخ احمد رفاعی علیہ الرحمۃ

(۲)

فرماتے ہیں کہ ایک وقت آنے والا ہے جب غوثِ اعظم رضی اللہ عنہ کی طرف رجوع کیا جائے گا۔ عارفین میں ان کی قدر و منزلت زیادہ ہوگی اور ان کا انتقال ایسے مرتبہ پر فائز ہو کر ہوگا کہ اللہ اور اس کے رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کے نزدیک تمام زمین پر ان سے زیادہ کوئی محبوب و مقبول نہیں ہوگا آپ کے مراتب کو کون پہنچ سکتا ہے جبکہ آپ کے دائیں شریعت کا سمندر اور بائیں حقیقت کا سمندر ٹھاٹھیں مار رہا ہے۔ (نزہۃ الخاطر القاتر۔ قلائد الجواہر)

سے پوچھا آپ کہاں کے رہنے والے ہیں میں نے عرض کیا بغداد شریف کا رہنے والا ہوں اور سرکارِ غوثِ اعظمؒ کا مرید ہوں تو شیخ عدی نے فرمایا خوب خوب بھائی وہ تو قطبِ وقت ہیں جب انہوں نے اعلان فرمایا کہ میرا قدم ہر ایک دلی کی گردن پر ہے تو اس وقت تین تنو اولیاء اللہ اور سات سو رجال الغیب نے جن میں سے بعض زمین پر بیٹھنے والے اور بعض ہوا میں اٹنے والے تھے۔ انہوں نے اپنی گردنیں جھکا دیں۔ پس یہ میرے نزدیک ان کی عظمت و بزرگی کی واضح دلیل ہے۔

(بیہتہ الاسرار - قلائد الجواہر)

شیخ ماجد الکرومی علیہ الرحمت

شیخ مذکور ارشاد فرماتے ہیں کہ جب سیدنا غوثِ اعظم رضی اللہ عنہ نے فرمایا کہ میرا یہ قدم تمام اولیاء کی گردنوں پر ہے تو اس وقت کوئی ولی اللہ زمین پر باقی نہ رہا کہ جس نے متواضع اور معترف ہو کر گردن نہ جھکائی ہو۔ اور نہ ہی اس وقت کوئی صالح جنات کی ایسی مجلس تھی جس میں اس امر کا ذکر نہ ہوا ہو تمام دنیا کے عالم کے صالح جنات کے وفود آپ کے درِ اقدس پر حاضر تھے ان سب نے آپ کو سلام تہنیت پیش کیا اور سب کے سب آپ کے دست مبارک پر تائب ہو کر واپس لوٹے۔

(قلائد الجواہر - بیہتہ الاسرار)

علمائے معارف و مغاخر شیخ الشیوخ - قدوة الاولیاء العارفين الاکابر - استاذ الوجود
ابو محمد محی الدین عبدالقادر بن ابوصالح الجیلی - یعنی آپ علم شریعت کے لباس اور
ننون دینیہ کے تاج سے آراستہ تھے۔ خلق سے بے نیاز ہو کر یاد مولیٰ میں
مگن رہے۔ آداب شریعت کو نبھایا۔ تمام عادات و اخلاق کو شریعت حقہ
کے تابع کیا آپ کے لئے ولایت کے جھنڈے نصب کئے گئے۔ آپ اعلیٰ و
ارفع مقامات پر فائز ہوئے۔

(اخبار الانیار)

⑥ امام حافظ ابو عبد اللہ محمد بن یوسف البرزانی الاشبل علیہ الرحمۃ

اپنی تصنیف لطیف الشیخہ العذادیہ میں تحریر فرماتے ہیں کہ غوث اعظم
رضی اللہ عنہ کو فقہاء و فقراء نیز خواص و عام میں قبولیت عامہ حاصل تھی اور غافل
عام آپ سے فیوض و برکات حاصل کرتے تھے آپ مستجاب الدعوات نہایت
نرم دل حد سے زیادہ خلیق اور سخی تھے آپ کا پسینہ مبارک خوشبودار تھا۔
ہمیشہ ذکر و فکر میں مشغول رہتے تھے۔

(کلاند الجواہر)

⑦ شیخ زاہد بن متورع البطلانی علیہ الرحمۃ

آپ فرماتے ہیں کہ بغداد شریف میں ایک محبی شریف نوجوان جس کا
اسم گرامی عبدالقادر ہے تشریف لایا ہے جو بہت جلد - عظمت و جلال

شیخ ابو النجیب عبدالقادر سہروردی علیہ الرحمۃ

(۳)

آپ فرماتے ہیں کہ حضرت غوث اعظم رضی اللہ عنہ کو کامل تصرف اور وجود نام عنایت کیا گیا عالم ملکوت میں آپ کا فخر کیا جاتا ہے۔ عالم کون میں آپ منفرد و ممتاز ہیں۔ اولیاء اللہ کے دلوں کے حال و احوال کو ذات حق نے ان کے قابو میں رکھا ہے جب کہ ان کا دل اللہ تعالیٰ کی خبریں دیتا ہے۔
(یاد رہے موصوف معروف سلسلہ سہروردیہ کے بانی شہاب الدین سہروردی کے چچا ہیں)

(نفحات الانس فارسی)

شیخ ابو مدین بن شعیب المغربی علیہ الرحمۃ

(۶)

آپ فرماتے ہیں کہ میں نے حضرت خضر علیہ السلام سے مشرق و مغرب کا حال دریافت کرتے ہوئے حضرت سیدنا غوث اعظم رضی اللہ عنہ، کا حال بھی دریافت کیا تو انہوں نے فرمایا کہ وہ امام الصدیقین حمۃ العارفین اور معرفت کی رہبر و راہ ہیں۔
(قلائد الجواہر)

شیخ عقیف الدین ابو محمد عبد اللہ الیافعی علیہ الرحمۃ

(۵)

آپ فرماتے ہیں کہ حضرت سیدنا غوث پاک رضی اللہ عنہ۔ قطب الاولیاء شیخ الاسلام، المسلمین رکن شریعت، علم طریقت، موضع اسرار حقیقت، حامل ریاست

کے لئے کبھی کھڑے نہ ہوتے اور نہ ہی یاد شاہوں، وزیروں اور امراء کے دروازوں پر گئے۔

(قلائد الجواہر)

شیخ زین الدین رجب علیہ الرحمت

(۱۰)

اپنی کتاب طبقات میں فرماتے ہیں کہ آپ شیخ وقت، علامہ الذہر مسائخ کے بادشاہ اور اہل طریقت کے شہنشاہ تھے اہل سنت و جماعت نے آپ کی ذات والاصفات سے بے حد تقویت حاصل کی جب کہ اہل بدعت کو ذلت ہوئی۔

(قلائد الجواہر)

شیخ جاگیر علیہ الرحمت

(۱۱)

آپ فرماتے ہیں کہ شیخ عبدالقادر جیلانی رضی اللہ تعالیٰ عنہ جیسے تصوف اختیار میں کامل اور مراتب و مناصب اور مقامات کا مالک کوئی نہیں ہوا۔

(قلائد الجواہر)

شیخ الاسلام محی الدین نودوی علیہ الرحمتہ

(۱۲)

آپ فرماتے ہیں کہ قطب ربانی شہنشاہ بغداد حضرت محی الدین عبدالقادر جیلانی رضی اللہ عنہ کی ثقہ کرامات لوگوں سے جس قدر نقل کی گئی ہیں ہم نے اس قدر

مقامات و کمالات کا حامل ہوگا۔ درجہ محبت اور حال احوال میں سب پر غالب ہوگا اسے تصرفات کون دن کا مالک بنایا جائے گا۔ بڑے چھوٹے سب اس کے ماتحت ہوں گے معارف و حقائق میں دسرس اور قدر و منزلت میں راسخ قدم ہوں گے حضرت القدس کے مقام پر گفتگو کرنے کی اہلیت رکھے گا۔
(ستمخہ القادریہ - بیہجۃ الاسرار)

شیخ عقیل علیہ الرحمۃ

(۸)

آپ کی مجلس میں حضرت سیدنا سید عبدالقادر جیلانی رضی اللہ عنہ کا ذکر خیر ہوا تو آپ نے فرمایا کہ آپ کی شہرت آسمان پر زمین سے بھی زیادہ ہے۔ ملا اعلیٰ میں آپ کا لقب اشعوب ہے قطب دقت ہیں ان کی کرامات اور مقامات کی تصدیق کرنے والا نفع حاصل کرے گا۔

(بیہجۃ الاسرار - قلائد الجواہر)

شیخ معمر حیرادہ علیہ الرحمۃ

(۹)

آپ فرماتے ہیں کہ میری آنکھوں نے حضرت غوث اعظم جیسا خلیق، فزاخدا رحمہ دل پابند قول و اقرار بامروت با وفا کسی کو نہ دیکھا اپنی شان و شوکت، فضیلت، عظمت علمی کے باوجود آپ چھوٹوں کے ساتھ کھڑے ہو کر بڑوں کی تعظیم کرتے اور سلام کہنے میں پہل کرتے غریب و مساکین کے ساتھ عاجز و انکساری سے پیش آتے اور انہیں اپنے پاس بٹھاتے۔ امراء اور رئیس لوگوں کی تعظیم

علامہ یوسف نبہانی علیہ الرحمۃ

(15)

آپ فرماتے ہیں کہ حضرت غوث اعظم، سلطان الاولیاء امام الاصفیاء ولایت کا ایک ستون ہیں آپ کی ولایت پر تمام علمائے اُمت کا اتفاق ہے آپ کی کرامات حد تو اترا تک پہنچ چکی ہیں۔

(جامع کرامات الاولیاء)

ملا علی قاری علیہ رحمۃ اللہ باری

(16)

آپ فرماتے ہیں کہ سیدنا غوث اعظم رضی اللہ عنہ ہمارے آقا و سید تاج الفاضل قطب ربانی، غوث محمدانی سلطان العارفین محی الملۃ والدین عبدالقادر الحنفی والحسینی قدس اللہ وجہہ کے بعض حاسدین ان کی عظمت سے بے خبر رہ کر الزام تراشی کرتے ہیں آپ کی کرامات حد تو اتر سے بڑھ گئی تھیں یہ بات متفقہ علیہ کہ حد تک ہے جس قدر کرامات و برکات آپ سے رونما ہوئیں کسی ولی اللہ سے ظہور میں نہیں آئیں۔

(نزہۃ السخاظر الفاتر فی مناقب شیخ عبدالقادر)

علامہ عبدالرحمان جامی قدس سرہ السامی

(17)

آپ فرماتے ہیں کہ سیدنا غوث اعظم رضی اللہ عنہ کرامات ظاہرہ احوال باہرہ اور مقامات عالیہ کے مالک تھے تاریخ امام یافعی میں ہے کہ شیخ عبدالقادر

کرامات آپ کے سوا کسی ولی اللہ کی نہیں دیکھیں۔ آپ ریاست علمی و علمی میں درجہ اتہا کو پہنچے ہوئے تھے۔ اہل بدعت سے آپ کو حد درجہ نفرت تھی شغائر اللہ اور احکام شریعت کی اگر ذرہ برابر توہین ہوتی تو آپ غضبناک ہو جاتے تھے آپ کریم النفس اور اعلیٰ درجہ کے سخی تھے اور یگانہ روزگار تھے۔

(قلائد الجواہر)

تاج العارفین ابو الوفا علیہ الرحمۃ

(۱۳)

آپ نے فرمایا کہ میں حضور غوث پاک رضی اللہ عنہ کے سینہ بے کینہ سے بخدا نورانی تجلیات نکلتے دیکھ رہا ہوں جن سے مشرق و مغرب روشن ہو رہے ہیں۔ نیز فرمایا اے غوث عبدالقادر ہر چہ بیانے والا پرندہ کچھ عرصہ بعد خاموش ہو جایا کرتا ہے۔ مگر تمہارا پرندہ تا قیام قیامت تو حید و معرفت کے نغمے گاتا رہے گا۔

(نزہۃ الخاطر الفاتر)

شیخ عمر البزاز علیہ الرحمۃ

(۱۶)

آپ فرماتے ہیں کہ غوث اعظم رضی اللہ تعالیٰ اہل محبت کے سرمدار اور اولیاء اللہ کی باگ و طور آپ کے مبارک ہاتھوں میں ہے۔

(قلائد الجواہر)

شیخ عمر الحلاوی علیہ الرحمۃ

آپ فرماتے ہیں کہ کئی برس شام - مصر اور مغربی ممالک میں پھرتا رہا اور اس عرصہ میں تین سو ساٹھ مشائخ کرام سے ملاقات کی تو ان سب کو میں نے یہی کہتے سنا کہ سید عبد القادر ہمارے شیخ اور پیشوا ہیں۔

(قلائد الجواہر)

شیخ ابوالغنائم مقدم البطاحی علیہ الرحمۃ

آپ فرماتے ہیں کہ حضرت کے آستانہ عالیہ پر ایک بار مجھے شرف باریابی کا اتفاق ہوا۔ تو میں نے آپ کے پاس چار آدمی بیٹھے ہوئے دیکھے جنہیں اس سے پہلے میں نے کبھی نہ دیکھا تھا۔ جب یہ حضرات اٹھ کر جانے لگے تو آپ نے مجھے فرمایا جاؤ ان سے اپنے لئے دعا کرو اٹھ میں مدرسہ کے صحن میں ان سے جاما اور ان سے اپنے لئے دعا کا خواستگار ہوا تو ان میں سے ایک بزرگ نے فرمایا کہ تم بڑے خوش نصیب ہو کہ ایک ایسے غوثِ اعظم رضی اللہ عنہ کی خدمت میں جو جن کی برکت سے اللہ تعالیٰ زمین کو قائم رکھے گا اور جن کی برکت سے تمام مخلوق پر فضل و کرم فرمائے گا۔ دیگر اولیاء اللہ کی طرح ہم لوگ بھی ان کے سایہ کرم میں رہ کر ان کے تابع فرمان ہیں آنا کہہ کر وہ چاروں بزرگ تشریف لے گئے اور دیکھتے ہی دیکھتے نظروں سے اوجھل ہو گئے میں واپسی پر آپ کی خدمت میں آکر متعجب ہوا آپ نے میرے کچھ عرض کرنے سے قبل مجھے ارشاد

رحمۃ اللہ علیہ کی کرامات شمار سے باہر ہیں اور مجھے مشہور امام سے خیر ہوئی کہ آپ کی کرامات کو متواتر یا متواتر کے قریب کا درجہ حاصل ہے اور حضرت غوث پاک کے ہم زمانہ مشائخ میں سے کسی شیخ سے ان جیسی کرامات کے ظاہر نہ ہونے پر سب کا اتفاق ہے۔

(نصائح الانس)

امام محمد بن یحییٰ حلی علیہ الرحمۃ

(۱۵)

آپ فرماتے ہیں کہ صاحب تاریخ الاسلام نے بیان فرمایا ہے کہ شیخ ابو محمد محمد بن الدین والسنت عبد القادر بن ابوصالح عبد اللہ جی دوست الجلی الزاہد صاحب کرامات ومقامات تھے شیخ الفقہاء والفقراء امام زمان قطب دوران شیخ الشیوخ تھے۔ آپ کی کرامات متواتر طریقہ سے ثابت ہیں۔ آپ جیسی شخصیت بعد میں کوئی نہیں ہوئی۔

(قلائد الجواہر)

شیخ علی بن ہبیتی علیہ الرحمۃ

(۱۶)

آپ فرماتے ہیں کہ کسی مرید کا شیخ اور مرشد حضرت سید عبد القادر رحمۃ اللہ علیہ کے مرید کے شیخ سے زیادہ افضل نہیں ہو سکتا۔

!!

(قلائد الجواہر)

علامہ ابن حجر عسقلانی رحمۃ اللہ علیہ

آپ فرماتے ہیں کہ غوث الثقلین رضی اللہ عنہ، فقید عابد، زاہد متقی آپ کے مبارک ہاتھوں پر خلق خدا نے اس قدر توبہ کی جس کی تعداد احاطہ شمار سے باہر ہے اور آپ کی کرامات اس کثرت سے نقل ہوئی ہیں کہ آپ کے ہم زمانہ آپ کے زمانہ سے بعد کے لوگوں کی کرامات آپ کی کرامات کا عشر عشر بھی نہیں ہیں۔
(تلاذ الجواہر)

شیخ ابوالبرکات علیہ الرحمۃ

آپ نے فرمایا کہ حضرت غوث اعظم رضی اللہ عنہ کے اذن و اجازت کے بغیر کوئی ولی اللہ ظاہر و باطن میں تصرف نہیں کر سکتا آپ ایک ایسی کامل شخصیت ہیں کہ کائنات میں اپنے انتقال کے بعد بھی تصرف فرماتے ہیں۔
(تحفہ قادریہ مضاف شاہ ابوالعالی علیہ رحمۃ اللہ)

شیخ احمد گنج بخش اور شیخ احمد گیر الکھنوی رحمۃ اللہ علیہما

دونوں حضرات کے مشترکہ خیالات حضور غوث پاک کے لئے اس طرح ہیں کہ حضرت غوث اعظم رضی اللہ عنہ کے مناقب درختوں کے پتوں سے بھی زیادہ ہیں آپ کے مراتب عالیہ کو جلیل القدر عارفین بھی شمار نہیں کر سکتے۔ آپ کے مداح ان کی شان و عظمت اور مناقب کا احاطہ کرنے سے قاصر و عاجز ہیں اگر قلمیں لکھیں تو ناکارہ ہو کر رہ جائیں اور

فرمایا کہ میری زندگی میں یہ خبر کسی کو نہ کرنا میں نے عرض کیا حضور یہ لوگ کون تھے تو آپ نے فرمایا وہ کوہ قاف کے رئیس لوگ تھے وہ اپنی اپنی جگہ پہنچ بھی گئے ہیں۔

(قلائد الجواہر)

۲۲ شیخ قاضی البان رحمۃ اللہ المنان

آپ فرماتے ہیں کہ غوث اعظم رضی اللہ عنہ صدیقیوں کے امام اہل معرفت کے لئے سند اور مقررین بارگاہ حق کے صدر ہیں۔

(قلائد الجواہر)

۲۳ شیخ مکارم علیہ الرحمۃ

آپ فرماتے ہیں کہ میں اللہ تعالیٰ کو حاضر و ناظر جان کر کہتا ہوں کہ جس روز آپ نے قدحی ہدا علی رقبۃ نوحی و لب اللہ یعنی میرا یہ قدم تمام اولیاء اللہ کی گردنوں پر ہے۔ فرمایا تھا اس روز روئے زمین کے تمام اولیاء اللہ نے مشاہدہ فرمایا کہ آپ کی قطبیت کا جھنڈا آپ کے سامنے گاڑا گیا ہے اور غوثیت کا تاج آپ کے سر پر رکھا گیا ہے اور آپ تصرف نام کا خلعت جو شریعت و حقیقت کے نقش و نگار سے مزین تھا زیب تن کئے ہوئے تھے۔

(قلائد الجواہر)

منظوم شجرہ شریف منقول از مجدد دین ملت الشاہ احمد رضا خاں صاحب رحمۃ اللہ علیہ

یا الہی جسم فرما مصطفیٰ کے واسطے "یا رسول اللہ کرم کیجئے خدا کے واسطے
مشکلیں حل کر نہ مشکل کشا کے واسطے" کہ بلائیں رد شہید کر بلا کے واسطے
سید سجاد کے صدقے میں مابعد رکھ مجھے "علم حق دے باقر علم ہدیٰ کے واسطے
صدق صادق کا تصدیق صادق الاسلام کہ "بے غضب راضی ہو کاظم اور ضاکر کے واسطے
معروف و سری کیلئے معروف دے بخود سری "جند حق میں گن جنید باصفا کے واسطے
بہر شبلی شیر حق دنیا کے کتوں سے بچا "ایک کار رکھ عبد واحد بے یاک کے واسطے
بوالفرح کا صدقہ کر غم کو فرج دے حسن و سعد" بوالحسن اور یوسف سعید سعد زکاء کے واسطے
قادری کر قادری رکھ قادر لیل میں اٹھ "قدر عبد العتاد قدرت نما کے واسطے

سلسلہ قادریہ کی فضیلت

شیخ ابوسعود عبد اللہ شیخ محمد الادانی شیخ معمر البزازی رضی اللہ عنہم بیان
کرتے ہیں کہ ہمارے شیخ محی الدین سید عبد القادر جیلانی رضی اللہ عنہ قیامت تک
کے لئے اپنے مریدوں کے اس بات پر ضامن ہیں کہ ان میں سے کوئی بھی توبہ کئے
بغیر نہیں مرے گا۔ (اسمیت الاسرار۔ اخبار الاخیار) نیز غوث پاک رضی
اللہ عنہ خود فرماتے ہیں کہ اگر میرا مرید مغرب میں ہو اس کا ستر کھل جائے۔ میں
مشرق میں ہونے ہوئے اس کی ستر چھٹی نہ دیکھتا ہوں۔

(تحفہ قادریہ۔ سنیۃ الاولیاء۔ نفع الخاطر)

انگلیاں شمار کریں تو جھک جائیں مگر آپ کے اوصاف مناقب ختم نہ ہوں گے۔
(تفزیح الخاطر مطبوعہ مصر)

سلسلہ عالیہ قادریہ

حضرت غوث الثقلین رضی اللہ عنہ، کے شیخ طریقت حضرت ابو سعید خدری
رضی اللہ عنہ، ان کے شیخ حضرت ابو الحسن علی ہنکاری رضی اللہ عنہ، ان کے شیخ
حضرت ابو الفرج طرطوسی رضی اللہ عنہ، ان کے شیخ حضرت ابو الفضل عبدالواحد
تیمی رضی اللہ عنہ، ان کے شیخ حضرت ابو بکر شبلی رضی اللہ عنہ، ان کے شیخ
حضرت ابو القاسم حنید بغدادی رضی اللہ عنہ، ان کے شیخ حضرت سری سقطی رضی
اللہ عنہ، ان کے شیخ حضرت معروف کرخی رضی اللہ عنہ، ان کے شیخ حضرت امام موسیٰ
رضا رضی اللہ عنہ، ان کے شیخ حضرت امام موسیٰ کاظم رضی اللہ عنہ، ان کے شیخ حضرت
امام جعفر صادق رضی اللہ عنہ، ان کے شیخ حضرت امام باقر رضی اللہ عنہ، ان کے شیخ
حضرت امام زین العابدین رضی اللہ عنہ، ان کے شیخ حضرت سیدنا امام حسین رضی
اللہ عنہ، ان کے شیخ حضرت سیدنا امیر المومنین علی ابن ابی طالب کرم اللہ
وجہہ وکرمہ ورضی اللہ اور ان کے شیخ حضرت سید المرسلین محمد مصطفیٰ صلی اللہ
علیہ وسلم۔

جس طرح زمین پر آسمان کا سایہ ہے اگر میرے مرید عالی مرتبت نہ بھی ہو سکیں
تو کیا مضائقہ اللہ کی بارگاہ میں تو عالی مرتبہ ہوں۔

(اخبار الاخبار - بھیت الاسرار - تفریح الخاطر)

اے رضا تو نہ ہلک تو نہیں جیتا تو نہ ہو

ستید و بیت ہر دھر سے مولا تیرا

غوث الثقلین کی جسمانی خصوصیات

شیخ موفی الدین بن قدامتہ المقدسی، شیخ ابوسعید، شیخ ابو محمد عبداللہ اور
شیخ ابو عبداللہ بن احمد حلیم الرضوان فرماتے ہیں کہ حضرت غوث پاک رضی اللہ عنہ کا
جسم مبارک دُبلّا، قد در میانہ، رنگ گندمی، سینہ کھلاکدہ، ڈاڑھی گنجان،
بھوویں باریک اور مٹی ہوئی نہایت حسین چہرہ اور آواز نہایت بلند اور سریلی
تھی۔ (شرح فتوح الغیب - مقالات حسان)

آواز مبارک

آپ جس وقت کلام فرماتے تھے مجلس گونج اٹھتی تھی آواز پرکشش اور
بارعب تھی کہ سامعین دم بخود ہو کر متوجہ ہو جایا کرتے اور غیر ملتفت ہونے
کی محال کسی میں نہ رہتی نزدیک اور دور والے سامعین آپ کی آواز یکساں طور
پر سنتے تھے اور تاثیر اتنی تھی کہ جو حکم ارشاد فرماتے اسی وقت اس کی تعمیل اور
بجا آوری ہو جایا کرتی۔

تقشندی سلسلہ کے بہت بڑے بزرگ مرزا مظہر جانِ جانان علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں کہ حضرت غوث الثقلین رضی اللہ عنہ سے سلسلہ عالیہ قادریہ کے فرقہ اجازت کا تبرک حاصل کرنے کے بعد میرے باطن میں نسبتِ قادریہ کا احساس ہونے لگا اور سینہ اس نسبت کے انوار سے پُر ہو گیا کیونکہ قادری نسبت میں انوار کی چمک بہت زیادہ ہے۔ (مقامات مظہری)

شیخ المحدثین امام عبدالحق محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں: مشائخ سے منقول ہے کہ ایک مرتبہ انہوں نے حضرت غوثِ اعظم رضی اللہ عنہ سے پوچھا کہ اگر ایک شخص جس نے آپ سے بیعت تو نہیں کی مگر آپ کا اراد منہ ہے اور اپنی نسبت آپ سے کرتا ہے تو کہا وہ آپ کے مریدین میں شمار ہوگا اور ان کی فضیلتوں میں شمار ہوگا کہ نہیں؟

تو آپ نے ارشاد فرمایا جس شخص نے اپنی نسبت میرے ساتھ کر دی اور میرے اراد مندوں میں شامل ہو گیا حق تعالیٰ اسے قبول فرمالیتا ہے اور اس پر رحمت نازل فرماتا ہے، اگرچہ یہ باتاعدگی کے خلاف ہے تاہم ایسا شخص میرے اصحاب و مریدین میں سے ہے اور میرے رتبہ نے اپنے فضل و کرم سے وعدہ فرمایا ہے کہ میرے تمام اصحاب اہل مسلک میرے طریقہ پر چلنے والوں اور مجھ سے محبت رکھنے والوں کو جنت میں مقام دے گا۔ حضرت غوثِ پاک رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں قیامت تک میرے دوستوں، مریدوں میں سے اگر کسی کو ٹھوکر لگنے لگے تو اس کا ہاتھ مقام لوں گا؟

مجھے خدا کی جلالتِ شان کی قسم ہے کہ میرا ہاتھ اپنے مریدوں پر اس طرح ہے

مریت حضرت علی بن ابی رحمۃ اللہ علیہ مجھے حضرت غوث پاک رضی اللہ عنہ کی خدمت
 اندکس میں لے گئے اور میرے متعلق عرض کیا۔ بندہ نوازیہ میرا مرید ہے۔ اس وقت
 آپ کے جسم شریف پر ایک کپڑا تھا آپ نے وہ اتار کر مجھے پہنا دیا اور ارشاد فرمایا
 اے علی تو نے صحت و تندرستی کا قیص پہن لیا ہے اس جبتہ شریف کو پہننے کے
 بعد اب تک پینسٹھ سال بیت چکے ہیں۔ مجھے کوئی بیماری اور مرض لاحق نہیں
 ہوئی۔ (قلائد الجواہر)

ٹوپی مبارک

شیخ ابو عمر و صبر یقینی قدس سرہ العزیز فرماتے ہیں کہ میں حضرت غوث اعظم
 رضی اللہ عنہ کی خدمت میں حاضر ہوا تو آپ نے مجھے یوں ارشاد فرمایا کہ عنقریب
 تجھے اللہ تعالیٰ ایک مرید دے گا جس کا نام عبدالغنی بن نقطہ ہوگا۔ جو اولیاء اللہ
 میں بلند ترین ہوگا اس کی وجہ سے اللہ تعالیٰ ملائکہ پر فخر کرے گا اس کے بعد
 آپ نے اپنی ٹوپی مبارک میرے سر پر رکھ دی ٹوپی پہننے کی خوشی اور ٹھنڈک
 میرے دماغ میں پہنچی اور دماغ سے دل تک عالم ملکوت کا حال مجھ پر واضح
 ہو گیا اور میں نے دیکھا کہ جہان اور جو کچھ اس جہان میں موجود ہے سب اللہ
 کی تسبیح بیان کرنا ہے۔ (نضیات الانس)

ہاتھ مبارک

شیخ علی بن ادریس یقوی رحمۃ اللہ علیہ بیان کرتے ہیں کہ میرے شیخ

منظر مبارک

حضرت غوث پاک جس شخص پر اجتماع میں اپنی نگاہ جمال آفریں سے توجہ فرماتے وہ کتنی ہی کرخت مزاج اور سبک دل کیوں نہ ہوتا مطیع اور غلام بن جاتا۔ حضرت نور الدین علی بن جریر اعظمی الشافعی حضور غوث پاک کے حوالہ سے فرماتے ہیں کہ آپ نے فرمایا تم سب حضرات میری نظر میں شیئے کی قبول کی مانند ہو جن کا ظاہر اور باطن میری نظر میں یکساں ہے۔
(سفینۃ الاولیاء (مقالات حسان بھٹل نادر گیا رہویں شریف)

آپ کا پاکیزہ جسم

آپ کا جسم مبارک نہایت کمزور تھا امام ربانی غوث عرفانی ستیدی عبدالوہاب شعرانی، امام الحمدین ملا علی قاری اور حضرت علامہ یوسف نبھانی تحریر فرماتے ہیں کہ شیخ شریف حسین موصلی اور حضرت خضر علیہما الرحمت فرماتے ہیں کہ ہم غوث اعظم رضی اللہ عنہ کی خدمت اللہ کس تیرہ سال رہے اس مدت میں ہم نے آپ کی ناک سے ریشہ اور منہ سے بلغم نکلتے ہوئے نہیں دیکھا اور نہ ہی کبھی آپ کے جسم اطہر پر کتھی بیٹھتے ہوئے دیکھی۔ آپ کا پسینہ مبارک عطر بار تھا۔

(طبقات الکبریٰ ر تحفہ قادریہ - سفینۃ الاولیاء)

جوتہ شریف

شیخ علی بن ادریس یعقوبی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں کہ ۵۵۵ھ میں میرے شیخ

پوچھا کپڑا کس کے لئے چاہیئے خادم حضور غوث پاک کا نام یا اس وقت میرے دل میں کھٹکا ہوا کہ اگر فقراء ایسا لباس پہنیں گے تو بادشاہ وقت اور خلق کو کونسا کپڑا پہنیں گے ابھی یہ خطرہ میرے دل میں گزرا ہی تھا کہ میرے پاؤں میں غیب سے ایک کیل ایسی چبھی کہ جان گھائل ہونے لگی ہر چند نکالنے کی کوشش کی مگر ناکام ہوئی پھر مجھے اٹھا کر حضرت کی خدمت عالیہ میں لایا گیا تو آپ نے ارشاد فرمایا اے ابوالفضل تو نے اپنے دل میں ہمارا شکوہ کیوں کیا خدا کی قسم میں نے یہ کپڑا نہ پہنا جب تک کہ مجھے یہ کپڑا پہننے کو نہ کہا گیا۔
(اخبار الاحیاء - محفل نامہ گیارہویں شریف - تحفہ قادریہ)

سیدنا غوث اعظم کی اخلاقی خصوصیت

حافظ ابوسعید عبدالکریم السمعانی، مفتی عراق ابو عبد اللہ محمد البنادی، شیخ معمر جراده اور شیخ ابو عبد اللہ محمد بن یوسف الاشلی رحمۃ اللہ علیہم فرماتے ہیں کہ حضرت قطب الاقطاب فرد الاحباب، سید الاسیاد، غوث اعظم رضی اللہ عنہ - رنیق القلب، خلیق - بلند حوصلہ، شیرین زبان، رحمدل، خدا ترس، سخی، مہمان نواز، غریب پرور، بامروت، پابند قول و قرار تھے غرض آپ کی ذات صفات جمیدہ اور خصائل حمیدہ کی جامع تھی۔

شیخ عبد اللہ جبائی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ حضرت غوث اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے مجھے ارشاد فرمایا کہ میرے نزدیک کھانا کھلایا اور حسن اخلاق افضل و اکمل ہیں نیز آپ نے فرمایا کہ میرے ہاتھ میں پیسہ نہیں ٹھہرتا اگر

مجھے ایک بار سن ۱۱۶۵ھ میں آپ کی خدمت میں لے گئے حضرت مہوڑی دیر خاموش رہے اس کے بعد میں نے دیکھا کہ جسم انور سے نور کی شعاعیں نکل کر میرے جسم میں اتر رہی ہیں اس وقت میں نے قبر والوں کو اور ان کے حالات و مراتب اور مناصب کو دیکھا۔ نیز فرشتوں کو دیکھا اور مختلف آوازوں میں میں نے ان کی تسبیحیں سنیں مجھ پر عجیب و غریب واقعات منکشف ہوئے پھر آپ نے مجھ سے فرمایا کہ درود مت اس پر میرے شیخ علی بن ہبیتی نے حضرت سے عرض کیا حضور مجھے اندیشہ ہے کہ کہیں یہ باگل نہ ہو جائے حضور غوث اعظم رضی اللہ عنہ نے میرے سینے پر ہاتھ رکھا پھر جو کچھ میں نے دیکھا اطمینان سے دیکھا اور بالکل نہیں گھبرایا بعد ازیں پھر میں نے ملکوتی تسبیحات سنیں اور اب تک میں عالم ملکوت میں اس روشنی سے مستفید ہوتا ہوں۔

(قلائد الجواہر)

لباس مبارک

آپ طبعاً نفیس اور مزاج کے اعتبار سے بے حد لطیف تھے عمدہ اور اعلیٰ درجہ کا لباس زیب تن فرماتے تھے مگر خلافت شرع نہیں ہو اگر تا تھا آپ کا لباس بیش قیمت اور عالمانہ ہوا کرتا تھا چنانچہ بغداد شریف کے ایک مشہور بزاز ابو الفضل احمد بن قاسم قرشی سے مروی ہے کہ ایک دفعہ غوث پاک رضی اللہ عنہ کا خادم میرے پاس آیا اور کہنے لگا کہ مجھے عمدہ اور بیش قیمت کپڑا اور کاربے ایک گز کی قیمت ایک اثر فی ہونہ اس سے کم اور نہ زیادہ میں نے

حضرت کی خدمت اقدس میں بے شمار ہدیہ جات، نذرانہ جات، تحائف آتے تھے مگر آپ ان نذرانوں اور تحائف کو ہاتھ تک نہ لگائے نذرانہ پیش کرنے والے لوگ آپ کے مصطفیٰ کے نیچے نذرانے رکھ دیتے آپ ان میں سے کچھ مستحق حاضریں میں تقسیم اور کچھ پیش کرنے والوں کو عنایت کر دیتے۔ رقم کے متعلق اپنے خادم کو فرماتے کہ مہمانوں کی مہمان نوازی کے لئے نانبائی اور سبزی فروش کے حوالے کر دو۔

(صفحہ تاریہ - محفل نامہ گیارہویں شریف)

غوث پاک کی کرامات

غیب کی خبریں

غوثِ حمدانی - واقعہ اسرارِ لامکانی سید عبدالقادر جیلانی قدس سرہ النورانی کا فرمان ہے اگر میری زبان شریعی طور پر پابند نہ کی جاتی تو میں تمہیں وہ سب چیزیں بتلا دوں جو تم اپنے گھروں میں کھاتے ہو یا ذخیرہ کے طور پر رکھتے ہو تم سب کے آپار میری نظر کام کرتی ہے۔

(تفزیح الخاطر - سفینۃ الاولیاء)

خضر الحسینی رحمۃ اللہ علیہ روایت کرتے ہیں کہ حضرت سیدنا غوثِ اعظم نے مجھے فرمایا کہ تم موصول جاؤ گے تمہارے ہاں پہلوٹا لڑکا ہوگا جس کا نام محمد ہے

اے کرامات کرامت کی جمع ہے معنی جو چیز دل اللہ سے عادت کے خلاف ظاہر ہو اسے کرامت کہا جاتا ہے۔ کرامات اولیاء حق ہیں (شرح عقائد) مؤلف

صبح کو میرے پاس ہزار دینار آئیں تو شام تک ان میں سے ایک پیسہ بھی نہ بچے
محتاجوں، غریبوں میں تقسیم کر دوں اور کھانا کھلا دوں۔ مفتی عراق فرماتے
ہیں کہ غوثِ اعظم کے دربار اور جود و سخا سے کبھی کوئی سائل خالی ہاتھ نہیں
جاتا تھا۔ (قلائد الجواہر)

ایک دفعہ ایک شخص کو آپ نے منہ موم اور افسردہ دیکھ کر پوچھا آپ
کا کیا حال ہے اس نے عرض کیا حضورِ جلد کے پار جانا تھا مگر کشتی کے
ناخدانے بغیر کرایہ کشتی میں بٹھانے سے انکار کر دیا ہے اور میرے پاس
کچھ بھی نہیں۔ دریں اثنا آپ کا ایک عقیدتمند حاضر ہوا اور تیس دینار نذر
کئے آپ نے وہ دینار اس شخص کو دیئے اور فرمایا جاؤ ملاج کو یہ تیس دینار
دو اور کہنا کہ آئندہ کسی غریب مسافر کو دریا عبور کرانے پر انکار نہ کرنا جاتے
وقت اس شخص کو اپنا قمیص اتار کر دیا اور تیس دینار دے کر پھر وہ قمیص خرید لیا۔
(تحفہ قادریہ - قلائد الجواہر)

آپ دریا سے سخاوت تھے

آپ روزانہ کھانا بچو کر غربا و مساکین میں تقسیم کیا کرتے جو کچھ بچ جاتا
مغرب کے بعد مظفر نامی آپ کے خادم چوک میں کھڑے ہو کر آواز بلند
اعلان کرتا جس کو کھانے کی ضرورت ہے اسے جاسکتا ہے اور اگر رات بسر
کرنا چاہے تو ہمارے ہاں رہ سکتا ہے۔

(قلائد الجواہر)

حضرت عبداللہ ذیال رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ حضرت غوث اعظم رضی اللہ عنہ کے مدرسہ میں میں کھڑا ہوا تھا حضرت اپنے دولت سرا سے لاٹھی لئے باہر تشریف لائے میرے دل میں اس وقت خیال ہوا کہ کیا بات ہو اگر مجھے اپنی لاٹھی سے کوئی کرامت دکھائیں آپ نے فوراً تقسیم فرماتے ہوئے میری طرف دیکھا لاٹھی مبارک زمین میں گاڑ دی وہ روشن ہو کر چمکنے لگی کچھ دیر اسی طرح چمکتی رہی اور اس کی روشنی آسمان کی طرف بلند ہوتی رہی یہاں تک کہ جس جگہ لاٹھی گاڑی گئی تھی وہ مقام منور ہو گیا۔ پھر آپ نے لاٹھی ہاتھ میں لے لی اور وہ اپنی اصلی حالت پر آگئی اس کے بعد آپ نے فرمایا اے ذیال آپ کی یہی خواہش تھی۔

(مہجۃ الاسرار)

جسے بغداد کا ایک علی نامی نابینا شخص صرف چھ ماہ کے قلیل عرصہ میں قرآن کریم حفظ کرادے گا۔ ختم قرآن پر اس کی عمر ساڑھے سات سال ہوگی اور تم بذاتِ خود جو راتوں کے سال چھ ماہ اور سات دن کی عمر میں اربل شہر میں انتقال پاؤ گے مرتے دم تک تمہارے سننے دیکھنے اور تمام اعضاء بدن کی طاقت سلامت رہے گی چنانچہ جب خضر الحسینی موصول پہنچے ۱۶۷ھ میں صفر النضر کے مہینے ان کے ہاں لڑکا ہوا جس کا نام وہی رکھا گیا جو آپ نے فرمایا تھا۔ خضر الحسینی کے صاحبزادے نے جملہ واقعات کی تصدیق کی ہے۔

(بہجۃ الاسرار)

قلبی کیفیت کا بھانپ لینا

شیخ ابوالقاسم البکری رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ ایک روز میں حضرت عوث پاک رضی اللہ عنہ کی مجلس وعظ کے قریب سے گزر رہا تھا کہ خیال آیا اس عجیبی کا کلام سنتے چلیں قبل ازیں آپ کا وعظ سننے کا مجھے اتفاق نہ ہوا تھا آپ نے مجھے دیکھ کر اپنا کلام چھوڑ دیا اور فرمایا اے دل اور آنکھ کے اندھے اس عجیبی کا کلام سن کر کیا کرو گے آپ کا یہ فرمان سن کر مجھے ضبط نہ رہا اور آپ کے منبر کے قریب جا کر عرض کیا مجھے خرقة پہنائیں چنانچہ آپ نے خرقة پہنایا اور فرمایا اگر اللہ تعالیٰ نے تمہاری عاقبت سے مجھے اسگاہ نہ کیا ہوتا تو تم گنہگار ہو سکتے تھے دامن ہو کر مرتے۔

(تلائد الجواہر)

قطعہ ۱

۱ بے حجابانہ در آ از در کاشانہ ما کہ کسے نیست بجز درد تو در خانہ ما
ہمارے گھر میں بلا جھجک تشریف لائیے، تمہارے درد کے علاوہ ہمارے گھر میں کوئی
موجود نہیں ہے۔

۲ گریبانِ بسر تربت ویرانہ ما بینی از خونِ جگر آب شدہ خانہ ما
اگر آپ ہماری ویرانہ قبر کے سرہانے تشریف لائیں، تو ملاحظہ فرمائیں گے کہ ہمارا
گھر خونِ جگر سے سیلاب زدہ ہے۔

۳ فتنہ انگیز مشوکا کل مشکین کبشائی تاب زنجیر ندارد دل دیوانہ ما
کوئی فتنہ برپا کرنے بغیر قدرتی خوشبو والی زلفیں پھیلا دیجئے، کیونکہ دل دیوانہ
قید زنجیر کی قدرت نہیں رکھتا۔

۴ مرغ باغ ملکوتیم درین دیر خراب میشود نور تجھ لائے خدا دانہ ما
میں اس دنیا فانی میں ملکوتیت کے باغ کا پرندہ ہوں جس میں خدائے علیم کے
نوری تجلیات کار فرما ہوتے ہیں۔

۵ با احد در لحد تنگ بگوئیم کہ دوست آشنایم توئی غیب تو بیگانہ ما
خدائے وحدۃ لا شریک سے قبر کی تنگ لحد میں عرض کروں گا، تیرے سوا سب
بیگانے ہیں تو ہی میرا حقیقی دوست ہے۔

۶ گز نگیر آید و پرسند کہ بگورب تو کیست گوئیم آن کس کہ ربود این دل دیوانہ ما
اگر سوال کرنے والے فرشتوں نے پوچھا کہ تیرا رب کون ہے، تو میں کہوں گا کہ
میرا رب میرا دل ہے۔

تو مسکراتے چمن کی دیوانی ہے اور میں دیدارِ الہی کا شائق ہوں، اس کے
دردِ فراق میں جفاکش تو ہے یا ہم۔

تو در نفسی و مادر خلوت خود تنہا ، ای گوشہ نشین مست دیوانہ توئی یا ما
تو اپنے حال میں مست اور میں اپنی تنہائی میں مسرور، اے مستانی گوشہ نشین
دیوانی تو ہے یا ہم۔

ما در فصل بہار دی از عشق جمال وی ، بانصرہ فریاد دی مستانہ توئی یا ما
اس کے عشق و جمال کے جو بن اور بہار میں، ہم نعرہ فریاد کیا بلند کرتے ہیں مستانی
تو ہے یا ہم مستانے ہیں۔

عشق تو بمانکبل اندر رگِ پی رستہ ، آن بادہ کو آنرا پیمانہ توئی یا ما
اے ببل تیرا عشق و محبت ہمارے رگ و ریشہ میں سما چکا ہے، شرابِ مستی
الستی کا جام تو ہے یا ہم۔

چون گل و ماجرد دست چیزی چونے بنیم ، از غیر حبیب خویش بیگانہ توئی یا ما
تو پھول اور میں دوست کے سوا کچھ نہیں دیکھتا۔ اپنے دوست کے غیر سے
بیگانگی تو ہے یا ہم۔

تو زخم خوری از خار مارا بکشد بردار ، آیا بزبان خلق افسانہ توئی یا ما
تُو نے کانٹوں سے زخم کھائے اور ہم سولی پر لٹکے، زبانِ خلق کا افسانہ
تو بنی یا ہم۔

تُو عاشق و ما عاشق دم کرش حاضر باش ، اور نہ بخدا امروز درخانہ توئی یا ما
تُو بھی عاشق اور ہم بھی عاشق دم بخود ہو کر حاضر ہو جا، ورنہ تُو ہی بتا خدا

۷ منکر نعرہ ماکو کہ بجاعبدہ کرد تا بہ محشر شنود نعرہ مستانہ ما
اگر (منکر) سوال کرنے والا فرشتہ ہمارے کسی جواب پر جھگڑے گا، تو قیامت تک
ہمارا وہی جواب سنتا رہے گا۔

۸ شکر اللہ کہ مردیم در سیدیم بد دست آفرین باد برین ہمت مردانہ ما
اللہ کا شکر ہے کہ ہم مرکز دوست تک پہنچ گئے، ہماری یہ ہمت مردانہ قابلِ تائیس ہے
۹ مجھے بر طبع تجلایے جہالش میسوخت دوست مے گفت زہی ہمت مردانہ ما
غوث محی الدینؒ اس کے حسن و جمال کی شمع پر جل چکا ہے، دوست نے اس
ہمتِ مردانہ کی قدر کی۔

نوٹ: عاملِ عذاب قبر کے آسانے کیلئے بعد نماز فجر نو بار پڑھے

خلاصہ کلام

حضرت غوثِ اعظم رضی اللہ عنہ نے مذکورہ اشعار میں اپنے مجبور و فراقِ قرب
مصطفیٰ، حقیقتِ دنیا اور حقیقتِ انسانی، قبر کے سوالات کا دلیرانہ جواب بتو
کو وصل دوست اور اپنے مقامِ فنا فی اللہ کو ذکر کیا ہے۔

ترجمہ تید امیر محمد شاہ قادری

قطعہ ۲

۱. ای بیل شوریدہ دیوانہ توئی یا ما جو یائی رُخ خوبی جانا نہ توئے یا ما
اے بیل پریشان تو دیوانی ہے یا ہم دیوانے ہیں "تو خبرو کی متلاشی ہے
عاشق زار تو ہے یا ہم۔

۲. تو عاشق گلزارِ من عاشق دیدارم در درِ فسق او مردانہ توئی یا ما

تو نے اپنے غم و اندوہ کا بوجھ مجھ پر یوں رکھ دیا ہے کہ میرے دل کو غم سہنے کی صلاحیت ہو گئی۔

ماہی کو برکنار افتد ز دریا چون بود : ہمنان باشد بلا دور از کنار دل مرا
جس طرح مچلی دریا کے کنارے سے نکل کر ضائع ہو جاتی ہے اس طرح میرے
دل کے کنارے سے مصیبتوں کو نکال باہر کر۔

آنکہ روزم شد سیاہ باشد بے صبری دل : تیرہ تر باد از روزم روزگار دل مرا
دل کی بے صبری نے میرا ستارہ گردش زدہ بنا دیا میرے دل کے حصول معرفت کی
منازل کا ستارہ بھی تاریک ہو گیا ہے۔

باز آمد روز بجران ناکن باری ز دل : چون تو بودی و سداق یار دل مرا
اگر پھر کبھی جدائی کا دن آئے تو میرے دل سے غم کا بوجھ ہلکا کر دے تیرے
ہوتے ہوئے یار کی جدائی میرے دل کا سہارا ہونی چاہیے۔

چند چون محے کشد دل در رہ تو انتظار : سوخت بچون سایہ بر راہ انتظار دل مرا
تیری راہ میں انتظار کرتے کرتے غوث محی الدین کا دل کھینچا جا رہا ہے میرا دل
تیری راہ میں انتظار کرتے ہوئے سائے کی طرح گٹھا ہوا ہے۔

خلاصہ کلام

اس کلام میں غوث الاعظم ذاتِ حقیقی کے غم کو تمام غموم و ہوم کی تلافی کا اصل سبب ظاہر فرماتے ہیں۔

نوٹ۔ دینی مرادوں کے حصول اور غم دور کرنے کیلئے عامل ہر روز سات بار پڑھے۔

کے گھر میں تو ہے یا ہم۔

۹ گوئید کہ کنجی ہست اندرون ہر مست ۵ از بہر جنین گنجی، لویانہ توئی یا یا
لوگ کہتے ہیں کہ ہر سر مست کے دانیں ایک خزانہ ہے، ایسے ترانے کی دیوانی
تو ہے یا ہم۔

۱۰ نمی برگستان شد با بیلِ نالان ۵ کان بیلِ نالندہ جانانہ توئی یا ما
غوثِ محی الدین گلستان کی وجہ سے بیل پر نالال ہیں، اور پوچھتے ہیں اے شہکار
بیل مست تو ہے یا ہم

خلاصہ کلام

حضرت غوثِ اعظم ان اشعار میں عشقِ مجازی اور عشقِ حقیقی کا موازنہ
فرماتے ہیں اور ایک سچے عاشق کی اصل منزل کی نشاندہی کرتے ہیں:
نوٹ :- عامل دیدارِ الہی کے حصول کے لئے روزانہ سات بار پڑھے

قطعہ (۴)

۱ در غمِ عشق تو زان بگذشت کارِ دل مرا ۵ کز وفایت کم شود یک لحظہ کارِ دل مرا
تیرے عشق کے غم سے میرے دل کا عمل اس طرح گزر چکا ہے کہ تیری وفا سے
میرے دل کا کام پل بھر میں کم ہو جاتا ہے۔

۲ فارغِ غم از گشتِ گمشدہ کز غم تو میر زمان ۵ بشگفتہ صد گورگل از خار خارِ دل مرا
بارغ کی کاشت اور گودی سے میں فارغ ہوں اور ہر لحظہ تیرے غم کی لگن ہے میرے
دل کی جھین والے کامٹوں سے سینکڑوں پھول کھلتے ہیں۔

۳ بردلم باری حوالہ کن غم و اندوہ خود ۵ چون توان کردن کہ کردی غمگارِ دل مرا

۷۔ اینکہ بامردم مدار میکنم از بہر تست : ورنہ کی پروا بود از قول بدگویان مرا
جو کچھ لوگوں سے روا نہیں رکھتا وہ آپ کی خاطر کر گزرتا ہوں ورنہ برا کہنے والوں
کی مجھے کب کوئی پروا ہوتی ہے۔

۸۔ خانہ من گلشن و فرش من از خاکسترات : تاکہ چون مجھے بخوانی بی سرو سامان مرا
میرا گھر آگ کی بھٹی جس کے صحن میں خاک اڑ رہی ہے، جب تو مجھ غوث فی الدین
کو بلائے تو بے سرو سامانی ہی میں بلائیے۔

نوٹ : اطمینان قلب کے حصول کے لئے عامل ہر روز سات بار پڑھے

===== قطرہ ۴ =====

یا یہ پڑھے

۱۔ بار دگر صبح سعادت دیمید : زانکہ صباح ست کنون شام ما

نیک بختی کی صبح نے دوسری بار آنکھ کھولی صبح کے باوجود ابھی ہماری شام ہی ہے

۲۔ زان مئی قتال کہ وارد و خدا : از دل شب ریختہ در جام ما

وہ شام شب تار زود اثر شراب رکھتی ہے اور ہمارے دل کے پیمانے میں

خدا موجود ہوتا ہے۔

۳۔ باز مئی عشق بے خوردہ ایم : تا چہ شود خواجہ سرانجام ما

پھر ہم شراب عشق سیر ہو کر پیتے ہیں تاکہ ہمارا شمار بھی غلاموں میں ہو جائے

۴۔ صبح بلا نام زد خلق نیست : تا سرد فتر نہ بود نام ما

اس وقت تک تیری مخلوق کے لئے کوئی آزمائش نہ ہوگی جب تک ہمارا نام

سرفہرست نہ آئے گا۔

۱۔ گزنداری آرزوی وصل جانان جان مرا : زندگی بگذاشتی بی او غم بجران مرا
غم دوست کے بغیر زندگی ترک کر دے اے میری جان اگر تو وصل دوست میں
دلچسپی نہیں رکھتا تو زندگی فضول ہے۔

۲۔ سرودن آغشتہ در اشک جگر گون نیست : فارغم گر باغبان نگذاشت دربان مرا
اگرچہ (مالی) میرے چمن میں تشریف نہ لایا تاہم میں اپنے سر کو دل کے آنسوؤں
سے نشوون دے کر فارغ ہو چکا ہوں۔

۳۔ نیست فرقی در میان شخص من تا سایہ ام : بسکہ در آتش فگندہ ایں دل سوزان مرا
میری ذات اور میرے سایہ میں کوئی خاص فرق باقی نہیں رہا کیونکہ میرا دل آتش
عشق میں جل رہا ہے۔

۴۔ حال من چون پیر کفان شد کنون چون نیست : بسکہ آمد سیل اشک از دیدہ گریان مرا
اس وقت میرا حال کفان کے بوڑھے شخص کی مانند ہے (مراد یعقوب علیہ السلام ہیں
جو یوسف کی جدائی میں روئے) اور میری گریہ زاری سے سیلاب برپا ہو چکا ہے۔

۵۔ جامہ جان چاک شد و رداے عشق و مہنوز : بر طرقت صد نار غم بگرفتہ در دامن مرا
اس وقت عشق کی لعل و دق دادی میں میری جان کا لباس تار تار ہو چکا ہے۔
چاروں طرف سے میرے دامن میں سینکڑوں غموں کی آگ لگی ہوئی ہے۔

۶۔ ہمچون یارب کہزدی بی نصیب از فضل یار : ایکہ در انداختی از صحبت جانان مرا
اے اللہ مجھے کھلے بندوں یا رب کی جدائی میں کم نصیب ہونے کا احساس نہ دلا
اور اس کی صحبت سے دور نہ رکھ اس فقیر کا باضابطہ رہنا تیری وجہ سے ہے ورنہ
چغل خوروں کی مجھے کوئی پرواہ نہیں ہے۔

قطعه ۵



۱۔ من ہمچو آذر از برن بُت میتر اشم روز و شب

وز اندرون ہمچون خلیل اللہ گویم این عجب

میں اپنے ظاہر میں آذر کی طرح دن رات بُت تراشی کرتا ہوں تعجب ہے کہ باطن میں خلیل اللہ کی طرح ذکر کرتا ہوں۔

۲۔ وز بُتگدہ با این بتان با آنکہ ہستم ہمعنان

نور خدا بینم عیان حیران اودیم روز و شب

حیرت ہے کہ بُت خانے کے بتوں سے مجھے آفاق ہو گیا کہ میں ان میں دن رات نور خدا دکھتا ہوں۔

۳۔ بشنو تو باؤ ہوئی من بنگر تو رنگ بولئے من

بشگان یکیک موئی من می بین تو در روز و شب

آپ میری باؤ ہوئیں اور رنگ دبو دیکھیں، دن رات آپ میرے ہر رونگٹے سے ذات حق کا نظارہ کر لیں گے۔

۴۔ آن سرود بالا کیست آن کہ وصف اولانت نہان

در عشق او دیوانہ شد ہم ترک تاجیک و عرب

وہ کیسا بلند اور قد آور سرد ہے جس نے دنیا و دل جس کے عشق و محبت میں عربی تاجیکی اور ترک دیوانے ہو گئے۔

۵۔ ہر گہ کہ سلطان جہان خواہد کہ بندہ نے خود

از لویان مملکت آئینہ میسار دطلب

5 از دل ہر روزہ مابشوند بزم زمزم عشق دلا رام ما
ہمارے دل میں عشق کے تار ہر روز بجتے ہوئے سنے جاتے ہیں جس سے
ہمیں طمانیت قلب میسر ہے۔

6 تا ابد اسی دوست حلاوت دہد بچاشنی درد تو در کام ما
اے دوست تیرے درد کا رس ہمارے کام و دین کی لذت ہمیشہ بنا ہے گا۔

7 عاشق دیوانہ و مستیم ازان بزم درد پیامی رسد انعام ما
جس کی وجہ سے ہم عاشق اور دیوانے بن گئے ہیں ہجر و فراق کا مسلسل
درد ہمیں تنہا ملا ہے۔

8 از شر مشغلہ عشق دوست بزم سوختہ شد ظاہر اسلام ما
عشق دوست کی مشعل کی چنگاری سے ہمارا ظاہری اسلام جل کر راکھ
ہو چکا ہے۔

9 خوار و خلتان جہان میکشم بزم تا بہ کرم حق کند اسلام ما
دنیا جہان کی رسوائی برداشت کی تاکہ ہمارے اسلام پر اللہ کی رحمت ہو۔

10 محبہ محبوب نظر کر دو گفت بزم باز بر آید قسمر از بام ما
عنوت محی الدین نے محبوب کی طرف نگاہ اٹھا کر کہا کہ ہمارے گھر کی چھت
سے پھر چاند نکل آئے

خلاصہ کلام

حضرت عنوت اعظم اس کلام میں اپنے قرب حق پر خود اعتمادی ظاہر
کرتے ہیں۔

وہ اپنے کرم سے گنہگار سی لوفرا مبر داری قیامت کے دن شمار کر لے گا اور قہر و غضب کے لائق گنہگار کو عام معافی دے دے گا۔

آن یوسف کفان عجب گزینیت در بازار مصر ۱۱

کین جسد بازاریان دارند فساد و تب

تعجب نہیں کہ جناب یوسف کفانی علیہ السلام بازار مصر میں جائیں اور تمام بازار والے دیدار کی جھلک کے لئے تڑپ جائیں۔

۱۲ مجھے چراغ روشن است اندر دست از نور حق

فی کوکب در یست چون این دل ز قندیل حلب
اے غوث محی الدین تیرے دل میں نور حق کا چراغ روشن ہے چمکتے سفید ستارے
کی مانند لیکن دل کی قندیل بہت نرم ہے۔
خلاصہ کلام

حضرت غوث الثقلین مذکورہ کلام میں درسی وحدت مقام حیرت
عشق مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم اولیا الن کا مقام قرب مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم

شراب طہور۔ بندے کا قرب خدا اور بے رخی اور ایک مستی اونٹ کی
مثال ہے کہ اللہ کی جوش رحمت کی منظر کشی نہ بخشش خداوندی اور
تجدید نعمت کے طور اپنے دل کی صفائی اور نزاکت کا ذکر کرتے ہیں۔
نوٹ: استقامت دین و اسلام کے لئے عامل ہر روز گیارہ مرتبہ پڑھے۔

قطعہ ۶

بندہ گریگ خوردی در شراب : توبہ کن آمرز مت پی بیچ و تاب

جب دنیا کا بادشاہ اپنا منہ دیکھنا چاہے تو اپنی ملکیت کے وزیرِ دہ
سے شیشہ طلب کر لیتا ہے۔

وقت تجلے خدا در رقص آمد کوہ طور
اندر دل سنگین سنگ از بسکہ پیدا شد طرب
تجائی خدا کے ظہور کے وقت کوہ طور رقص کرنے لگا اور سخت تپھر کے دل
میں خوشی نے کروٹ لی۔

۷ در محفل جنت تو حق میسدہ جام ^{ظہور} جام
نی فی بادہ دارد رنگ و بوئی جام دارد کیف و لب
مقام جنت میں تجھے اللہ تعالیٰ جام ظہور دے گا اس شراب کا رنگ و بو نہ
ہوگا مگر کیف و سرور کی انتہا نہ ہوگی۔

۸ من عاشق خود خواند مت نزدیک خود بنشاد مت
جز فضل بی پایان من این راندانی تو سبب
میں نے اپنے عاشق کو خود بلایا اور اپنے قریب تر بٹھایا۔ میرے بے حساب
فضل و کرم کے ہوتے ہوئے قریبی بے رخی کا سبب کیا ہے۔

۹ شتر کہ بینی مست شد بردار از جسم خود
دز غایت مستی برد سرور شود کو خطب
تو نے مست اونٹ نہیں دیکھا کہ وہ اپنی مستی میں ہوار ناہوار پہاڑ اور ٹیلے
سبک روی سے طے کر لیتا ہے۔

۱۰ او معصیت را از کرم طاعت کند در روز حشر
جہنم شرمناوار غصہ

(۸) ماترا از بس کہ میداریم دوست : دارمت از عشق خود دایم خراب
ہم تجھے بہت زیادہ عزیز رکھتے ہیں کیونکہ میں نے تجھے اپنے عشق و محبت میں
سرگرداں رکھا۔

(۹) از عذابم چند ترسانی بگوے : دوست ہرگز دوست را کردہ عذاب
اگر تجھے میرے عذاب سے کوئی خوف ہے تو صاف صاف کہہ دے کہ
دوست دوست کو اذیت نہیں دیتا۔

(۱۰) تاکہ حسن و ناز با ما کم کنے : گاہ گاہ ہے مے کنم بر تو عتاب
کبھی کبھار ہم تجھے ڈانٹ ڈپٹ بھی کر دیتے تاکہ تو ہمارے ساتھ
ناز نکھرا زیادہ نہ کرے۔

(۱۱) وقف روئی تست این دیدار من : وقف ذرہ کردہ ام من آفتاب
تیسے سامنے میرا دیدار اس طرح وقف سب گویا ذرے کے لئے ہر سوچ
وقف ہو جائے۔

(۱۲) تو ز دوزخ ترسی دوزخ ز من : پس مکن از ترس دوزخ اضطراب
تو دوزخ سے ڈرتا ہے اور دوزخ مجھ سے خوفزدہ ہے پھر تجھے دوزخ
سے نہ ڈرنا چاہیے۔

(۱۳) در جہنم گر روے من گولش : تا ز تو فی سیخ سوزد در کباب
اگر تجھے دوزخ میں جانے کا اتفاق ہو ہی گیا تو میں اسے کہہ دوں گا کہ فیہ تر
ہو جا۔

(۱۴) من کنم آمین دعا ہائے ترا : من دعا ہائے تو سازم مستجاب

اے بندہ اگر شراب میں ملا کر بھنگ پی لے، تو بے کمرے میں تجھے بلا حیل و
حجت معاف کر دوں گا۔

(۲) اگر خطا کر دی گویا بکرہ ام ۛ تاکند جب خطا را من ثواب
اگر تو گناہ کر بیٹھے تو اس کا اقرار کرے تاکہ میں تیرے گناہوں کو
نیکیوں سے بدل دوں۔

* کے حساب آن گدا کر دست شاہ ۛ کو خورد در مطنج شہ مان و آب
بادشاہ اس بیچائے کا کیا حساب لے گا جس کا کھانا پینا ہی بادشاہ کے
دستر خوان پر رہا ہو۔

(۳) بت رہ مالی و اندر شرع ما ۛ بندہ ہر چہ کہ در خواجہ است خواب
ہمارا بندہ ہماری شریعت میں رہ کر جو کچھ بھی کرے وہ سب کچھ
ہمکے سپرد ہے۔

(۴) خصم و امن گیر را راضی کنسم ۛ روز حشر از تو دہم براو ثواب
میرا کرم اتنا وسیع ہے کہ دشمنوں کو بھی راضی کر دیتا ہوں۔ قیامت کے
دن میں اپنوں کو دگن اجر دوں گا۔

(۵) در دل شب تاکہ گونے لے خدا ۛ من ترا بیدار مے سازم ز خواب
آدھی رات اگر تو یا اللہ کہہ کر یکاے تو میں تجھے خواب غفلت سے
بیدار کر دوں گا۔

(۶) چون ترا سلطان گرفت اندر پناہ ۛ غم مخوار از ہیچ ملک از انقلاب
جب تجھے بادشاہ اپنی پناہ میں لے لے تو ملکی انقلابات سے بے فکر ہو جا۔

انہیں ایک نظر سے دیکھیں گے۔

۴۷ عاشقان نے خواہند بہشت از بہر آن ۛ ناغ اندر کتخدائی خان مان کردہ خراب
عاشق نہ خوروں کی طلب رکھتے ہیں نہ جنت کی خواہش کیونکہ وہ ذاتِ مولیٰ
کی کیسوئی میں خاز خراب ہو چکے ہوتے ہیں۔

۴۸ پردہ محشر بد رند عاشقان چون از لحد ۛ سر بر آزند بادل پر آتش و چشم پر آب
عاشق پر قبر کی لحد سے ہی قیامت کی حقیقت عیاں ہو جاتی ہے جب قبر سے
اٹھے گا تو دل شعلہ بار ہو گا اور آنکھ پر نم

۴۹ بادل مجروح میگیریند مے گویند کو ۛ آنکہ کردہ وعدہ دیدار خود رز حساب
عاشق بدلی سے جامِ طہور تمام تولے گا مگر ذاتِ حق سے مخاطب ہو کر بر ملا کہے گا
کہ وعدہ مجھ سے شراب وصل و دیدار کا ہے۔

۵۰ بے تماشائے جمالت مجھے گوید رز محشر ۛ در صف بی گان گان یا کشتی کنت تراب
جمال کبریا کا منظر نہ دیکھ کر غوثِ محی الدین پکار اٹھے گا کہ کاش بیگانوں کی غفلت
میں مٹی ہو جاؤں؟

خلاصہ کلام

مذکورہ کلام میں عاشقوں کا مقام اور حقیقی منزل کی نشاندہی کی گئی ہے

===== قطعہ ۸ =====

۱ اگر تماشائے جمالت حق نباشد در ہیشت ۛ بر کندستان حضرت قصر باراخت خشت
اگر جنت میں جمالِ یار کا منظر نہ ہوا تو ستارے لوگ بہشتی مکانات کی اینٹ سے
اینٹ بجا دیں گے۔

میں تمہاری دعائیں قبول کرتا ہوں اور انہیں اپنی بارگاہ میں مستجاب ہونے کا شرف
بخشتا ہوں۔

(۱۵) مجھے را آندم کہ آسـرزیدہ ام ÷ بیچ موجود سے نہ بود از بیچ باب
غوث محی الدین کو میں نے اس وقت سے بخش دیا جبکہ ولایت کا ابھی دور
دور تک وجود بھی نہ تھا۔

خلاصہ کلام

مندرجہ بالا اشعار میں غوث اعظم پیر نے مقام فنا میں کھو کر اللہ کی طرف سے
کلام کیا ہے۔ صادق الوعد ذات کبیر یا کی طرف سے بندوں کے حق میں عفو و
درگزر اور نجات کی صورتیں ذکر کی ہیں۔

نوٹ: اسی مقصد کے لئے عامل یہ بھی پڑھ سکتا ہے۔

قطعہ ۷

۱۔ از جمال لایزالانی برنداری گر نقاب ÷ عاشقانِ لا اُبالی را بماند دل کباب
برقرار اور دائمی حسن سے اگر تو حجاب نہ اٹھائے تو دل جلے عاشق کا جگر
کباب ہو جائے گا۔

۲۔ صدر جنت گر بود بیدست در قصر حجیم ÷ خیمہ ہائی عاشقانِ مینی طباب اندر کباب
اگر اتفاق سے جنت کا دروازہ دوزخ کے عین درمیان میں ہوا تو عاشق لوگ اپنے
خیموں کی رسیاں وہیں باندھ دیں گے۔

۳۔ قاصرات الطرفین باشند دوران بہشت ÷ بر کہ شد کوہ نظر گو سوئی ایشان پیشاب
بہشتی حوریوں اپنوں کے علاوہ کسی میں دلچسپی نہ رکھیں گی مگر عاشق کو تاہ نظر ہو کر ہی

جب عاشقوں کے سامنے سے دوست کا مجنون گزرے گا تو اسے نیک اور بُرے
کے امتیاز سے معذور جانیں گے۔

۹ کی شام جان مشتاقانِ معطر مے شود : گر نیا شد بوئے ابلود در جنتِ عنبر شربت
شوق والوں کے بالوں کی ہر جڑ عطر بار ہوگی۔ ایسی خوشبو شاید جنتی عنبر
میں بھی نہ ہو۔

۱۰ مجھے میگفت آہ من چارہ چہ سازم کنم : دل برفِ در بلایِ عشق و جان را بہشت
غوثِ اعظم کہے اے کاش میں لاچار ہوں دل مبتلائے عشق۔ بے اور
جسم و جان کے لئے انعام بہشت۔

خلاصہ کلام

مذکورہ اشعار میں زید ابوالہی اصل مدعاۓ عاشقان۔ دوسروں کا احساس
ماسوا اللہ سے بے نیازی۔ عشقِ حقیقی مفتہائے انسانیت کا ذکر فرمایا۔
نوٹ : وصلِ باری تعالیٰ کے لئے عامل ہر روز سات بار پڑھے۔

قطعہ ۹

یکصد و شصت نظر رات بہ بندہ مات : بندہ رامرتبہ بنگر ز کجا تا بہ کجاست
ہماری نظرِ رحمت بندے کا پیچھا ایک سو ساٹھ مرتبہ روزانہ کرتی ہے بندے
کی شان دیکھ کہاں سے کہاں تک پہنچی۔

بیوفانی مکن و از درِ مادور مرد : زانکہ مارا ز ازل تا بابد بالتوصفات
اے بندے ہمارے دروازہ سے دور جا کیونکہ ہمیں تجھ سے ازل سے لے کر
ہمیشہ کا تعلق ہے۔

۲ حق تعالیٰ چون دہد بر بندگان جامِ طہور : کاسہ بتانیم و با آن کاسہ وہ خوانیم
اللہ تعالیٰ جب بندوں کو جامِ طہور دے گا تو ہم وہ کاسہ لے لیں گے اور پیتے وقت
آٹھ دن اور آدمی بھی بلا لیں گے۔

۳ بردختِ دل امیدِ وصل تو کر دیم وصل : در دو عالم غیر ازین بارانِ بید پیچ کشت
تیرے وصل کی پیوند کاری ہم نے اپنے دل کے درخت میں کر دی ہے اور دونوں جہانوں
میں اس کے علاوہ کوئی کھیتی بوٹی بھی نہ جائے۔

۴ یکسر مومے نباشد خالی از سودائی دوست : در سر این سوداست مارا تا نباشد سر نوشت
دوست کے جنون کے علاوہ ایک بال برابر بھی ہماری ذات میں گنجائش نہیں ہمارے
خیال میں یہ بہت نفع مند ہے اگر نوشتہ تحریر نہ لائے۔

۵ آنکہ شد سر رشته بخت ہمہ بقبلہ اش : تا گلیم بخت مارا از گدائے نیک و زشت
جب سب لوگوں کا بخت اسی کے قبلہ سے تعلق رکھتا ہے تو پھر ہر نیک اور برے
گدا کی گدائی ہمارا نصیب بنی رہے گی۔

۶ تانہ بینم دوست را این حلہ پوشم سیاہ : از میان چلبائی رنگ رنگ اندر بہشت
جب تک دوست نہ دیکھ لول کا علامت غم کا سیاہ لباس زیب تن رکھوں گا طرح
طرح کے رنگ برنگے ہمیشہ لباس نہ پہنوں گا۔

۷ مجبور دبت مرا کافر مگو دیوانہ ام : سجدہ می کردم نہ التسم کہ کعبہ است یا کشت
اے بت کے مجبور مجھے کافر نہ کہہ میں دیوانہ ہوں میں نے یہ سجدہ جانے بغیر ادا کر دیا
کعبہ کی طرف ہے یا بتخانہ کی طرف۔

۸ چون رُوزِ پیش چشم عاشقانِ مجنون دست : نہ آنکہ از لا یعقلے مجنون نلند خوب زشت

میں تیرا خدمت دار ہوں جو میری شان کے لائق ہے مجھ سے طلب کر خواہ لکڑی
دودھ، نمک، دیگ ہی کیوں نہ ہو۔

من عطا کردہ ام ایمان و عطا کردہ خویش : کی ستارم ز گدا سے کہ بر صدقہ و راست
بندے کو دولت ایمان میں نے ہی عطا کی ہے میں اس گدا سے کیا لوں گا جو خود
صدقہ سے پلا ہو۔

باتوام من ہمہ جاترس تو از شیطان چیست : چو پناہت منم ابلیس بیا کو کہ سلاست
جب میں تیرا ہر جگہ ساتھی ہوں تو تو شیطان سے کیوں ڈرتا ہے جب تو میری
پناہ میں ہے شیطان کو اعلان کر دے جو کرنا ہے کرے۔

یوفانی ہمراز جانب تست ایسے مجھے : درن از ما کہ خدا نیم ہمہ مہر و وفاست
اے محی الدن عام بے وفائی تیری طرف سے ہے، میں تو خدا ہونے کے ناطے مہر و وفا
کرتا ہوں۔

خلاصہ کلام

مذکورہ کلام میں "بندے کے حال پر اللہ کی نظر رحمت، غفلت پر
تنبیہ، شکباری سے گناہوں کا دھوا قیامت کے دن شرمندگی سے بچانا،
نیکوں میں اضافہ، گناہوں کی معافی، قرب ذات، وعدہ قبولیت دعا، مناسب
حاجات کی تکمیل، مکر و فریب شیطان سے امن کا ذکر کیا گیا ہے۔

نوٹ :- اللہ تعالیٰ کی توجہ اور قرب کیلئے عامل ہر روز اکیس بار پڑھے
نیز قبولیت دعا کے لئے تین سو ساٹھ مرتبہ پڑھے۔

روے ناشد و چرین شدہ از چرک گناہ : آب گرمی کہ از دشت نشود رحمت ماست
گناہ کی میل سے اٹا ہوا چہرہ آنکھوں کے گرم پانی سے ہماری رحمت
دھو ڈالتی ہے۔

ہم بدست تو دہم نامہ تور و حساب : تاندا نکس دیگر کہ ورین نامہ چہا مست
میں تیرا نامہ اعمال قیامت کے دن تجھے دے دوں گا اور کسی کان کو خبر نہ
ہوگی کہ اس میں کیا لکھا ہے۔

یک نکوئی ترا وہ بدہم و نسیا : باز در آخرت آن ہفصد ہفتاد مر است
تیری ایک نیکی کا اجر دنیا میں دس گنا کر دوں گا اور آخرت میں اس کا اجر سات سو
گنا ہو جائے گا۔

گر بدی از تو بر آید بر کرم عفو کنم : پنجین لطف و کرم غیر من اے بندہ کراست
اگر تجھ سے کوئی بدی سرزد ہوگی تو اپنے کرم سے معاف کر دوں گا ایسا فضل و
کرم میرے سوا اور کون کر سکتا ہے۔

نار دوزخ چہ کند با تو ز من و شرم مدار : ظاہر و باطن تو چون ہمہ از نور خداست
تیرا ظاہر و باطن تو نور خدا سے ہے پھر تجھے دوزخ کی آگ سے کیا خطرہ
وہ تیرا کیا بگاڑے گی۔

ہر چہ خواہی بطلب تو ز من و شرم مدار : بر من ای بندہ اجابت بود و بر تو دعاست
جو جی میں آئے بلا جھجک مجھ سے مانگ تیرا کام دعا کرنا ہے قبول میرے
ذمہ کرم پر ہے۔

تو ز من ہیزم و شیر و نمک و یک بخواہ : من وکیل تو ام از من بطلب ہر چہ سزاست

سر تا بقدم محمدیو ستر جز است بہت ۛ چو در ہمہ عمر اور ایک روز نہ دوست
محی الدین عبدالقادر ہمہ تن اللہ کی عطاؤں سے ملاتی ہے اور عمر بھر ایک دن بھی حاصل
کئے بغیر نہ رہا۔

خلاصہ کلام

ان اشعار میں۔ خدا کے کرم پر کامل بھروسہ، عشقِ الہی حیاتِ ابدی کا پیام پر
صوفی کائنات میں نظامِ خداوندی کا ذمہ دار فرد، اخلاصِ انسانی، مردِ حق آگاہ غم پر سوار
ہوتا ہے۔ قربِ خداوندی کا اظہار کیا گیا ہے۔
نوٹ:- گناہوں کی بخشش کے لئے عامل ہر روز سات مرتبہ پڑھے۔

قطرۃ

عمل من ہمہ عمر از چہ خطا افتادست ۛ چہ غمت چون سرو کارم بخدا افتادست
کیا ہوا عمر بھر کے اعمال غلط ہی سہی فکر کی کوئی بات نہیں، میرا پالا تو رحمتِ حق
سے پڑا ہوا ہے۔

بچنین دست تہی وصلِ خدای طلبم ۛ تو بمن گو کہ چنین کار کر افتادست
میں خالی ہاتھ سے اللہ کا وصل طلب کرتا ہوں آپ مجھے یہ کہتے ہیں کہ میں اس کام
میں کس لئے مبتلا ہو گیا ہوں۔

جسم تا بقیامت چہ یگویم بہیات ۛ کہ میان من و تو دوست چہا افتادست
میں تو قیامت تک کامر لیں ہوں افسوس کہ میں کیا کہوں کہ میرے اور تیرے میان
کس چیز کا دخل ہوا ہے۔

نظم جز بہ کمال کرم حق نہ بود ۛ ہمہ کارم ہمہ عمر از چہ خطا افتادست

قطرہ

ترا دیت نی آب ترانی دست : فی یسبح کسے جز حق شونیدہ رویت ہست
یرامنہ کب وصلے گا دھونے کے لئے پانی نہ ملنے کے لئے ہاتھ اللہ سے ہوا حیرا
چہرہ دھونے والا بھی کوئی نہیں۔

جامے عشق حق درخش تو اگر مروی : تامت خدا میری درگور روی سر مست
عشق الہی کے جام سے اے مرد تو گھونٹ پی رہا ہے خدا کا مست بن کر مرے گا
اور قبر کی لحد میں مخمور ہو گا۔

ہر صوفی و صافی کہ بود دست ریاضت کش : اوزلہ مردانہ از خوان جہان بر لبست
ہر صوفی مزاج ریاضت و عبادت کا عادی دنیا جہان کے دست خوان سے مردانہ وار
علیحدگی اختیار کر لیتا ہے۔

یوسف کہ برادر را بدنامی دوز دی داد : در خلوت خالص خود با اوچہ سبب بہشت
یوسف علیہ السلام نے اپنے بھائی (بنیامین) کو چوری کا الزام دیا اور خاص تنہائی
میں کس خوش اسلوبی سے پیش آیا۔

بر لبستہ دگر باشد و بر لبستہ دگر آید دست : بر رستہ کسے باشد کہ دوست بد و پیوست
فی الواقع قیدی تو کوئی اور ہوتا اور سزا دوسرے کے سزا آتی ہے، ہے کوئی آزاد مرد جو
قیدی سے دوست کی ملاقات کرا دے۔

ہم عقل حصا شد با دل غم و محنت دید : ہم صحبت مشق شد از جملہ غمہا رست
جب تک عقل ساتھ دے تو دل پر غم سوار رہتے ہیں جب کوئی بندہ ہمہ تن مشقت بن
جائے تو تمام غموں سے نجات حاصل کر لیتا ہے۔

رہتا ہے۔

خلاصہ کلام

مندرجہ بالا کلام میں، گنہگاری کے باوجود رحمت باری پر کامل بھروسہ حقیقی دوست سے ہجر کی شکایت اللہ کے لطف و کرم میں دوسروں کا احساس، اللہ کے حضور اقرارِ جرم، عذابِ قبر اور اس سے نجات کی امید قوی، فقیر الی اللہ کے دل میں وفا ہی وفا ہوتی ہے۔ فیکری کا طالب آخر کار فقیر بن ہی جاتا ہے جیسے امور ذکر کئے گئے ہیں۔

نوٹ :- قبولیتِ توبہ کیسے عامل ہر روز سات بار پڑھے

===== قطعہ ۱۲ =====

گنہ گردی بگو کر دیم اے دوست :- کہ بعد از کار بد این توبہ نیکوست
اے بندہ اگر تو نے گناہ کیا ہے تو اقرار کر لے بُرے کام کے بعد اقرار کر لینا ایک
بہترین توبہ ہے۔

گنہ گردن اگر چہ خوشی تو گشت :- دلی عفو گناہت ہم مرا خوشست
گناہ کرنا اے بندے اگر تیری عادت بن گئی ہے لیکن ہماری عادت گناہوں
کو معاف کرنا ہے۔

تو شبِ برِ خاک رو میمالِ محال :- کہ آن نالید را داریم ما دوست
تورات کے وقت چہرِ خاک آلود کر کے رو کیونکہ انسان کا میرے در سے رونا ٹھے
بلے حد پسند ہے۔

نفسِ بے گنہگارِ ان تائب :- مرا خوشبوئی ترا ز مشک خوشبوست

یہ عمر بھر کے تمام اعمال میں اگرچہ لغزشیں ہی لغزشیں ہیں مگر میری نظر اللہ کے کمالِ کرم کے سوا کہیں نہیں جاتی۔

تو بمن لطف و کرم کردہ کہ تنہائی دوست : کہ مت بخش ہمہ کس ہمہ جا و فتاد دست
تو نے مجھ تنہا پر تو دوست جان کر لطف و کرم کر ہی دیا، مگر میری خواہش
یہ ہے کہ تیرا کرم ہر جگہ مسبب کیلئے عام ہو جائے۔

نظری کن بطنایت تو دینِ آخر عمر : سوئی این بندہ کہ درین ہمہ افتاد دست
اس بندہ کے حال پر آخری عمر میں نظر عنایت کر دے کیونکہ اس کے تمام اعمال
قابلِ گرفت ہیں۔

من از خوفِ بگورم و مکن نومیدم : کہ از و بخش گنہگار رحا و فتاد دست
مجھے قبر سے خوف آتا رہتا ہے مجھے ناامید نہ کیجئے اس سے رہائی بخش اور اس
کی مجھے قوی امید ہے۔

بتوا ز کنجِ لحد گفت خدا از سر لطف : کہ بگور دے بہ تو خاک چہ افتاد دست
قبر کی تنہائی میں تجھے خدا برابران ہو کر فرمائے گا کہ اپنے منہ سے بتلا کہ تیرا چہرہ
خاک آلود کیوں ہے۔

برزین دل ہر کس نبش نہ تسخمی : بر زمینِ دل ماتم وفا و فتاد دست
زمینِ دل پر ہر شخص کوئی نہ کوئی بیج بوتا ہے، ہمارے دل کی زمین میں وفا کا
بیج بویا ہوا ہے۔

بخدا در نظر مے تو یہی سوت دلت : طالب فقر و محبت فقر افتاد دست
قسم ہے محی الدین کی نظر میں فقیر مزاج فقر و محبت کا طالب فقیر ہو کر ہی

خوفِ خدا سے جاری ہونے والے آنسو بے حد قیمتی ہوتے ہیں۔ تائب کی سرود آہیں کستوری سے زیادہ عطر بار ہوتی ہیں۔ مایوسی گناہ ہے۔ نگاہ کی بلندی، بقائے ولایت اولیاء اللہ جیسے امور ذکر کئے گئے ہیں۔
نوٹ۔ قبولیتِ توبہ کے لئے عامل یہ سائے بار بھی پڑھ سکتا ہے
===== قطعہ ۱۳ =====

پیرویِ شیطان لعین بس بیرہ مست : پوسٹیں دان بگاڑکار مردے ابلہ است
شیطان مردود کی فرمانبرداری ویراں کوئیں میں گرنے سے عبارت ہے یا چمڑے
کی بجا کوئی بے وقوف دھوبی کے سپرد کرے۔
گرچہ شیطان زعفران بسیار میدار دہلک : کے بریز و پیش حیوانی کثرت اوکراست
شیطان اگرچہ بہت سے زعفران پر تسلط رکھتا ہے مگر اسے یہ طاقت کہاں کہ کسی
جاندار کے کام آنے دے۔

در صبح آن مرد دارِ خورده باشد با گلہ : تو پناہست در نماز شام بس کی آگہست
بوقتِ صبح شیطان سے اتفاق نہ کر ورنہ چٹلی کھانے کا شکار ہو جائے گا اور
شاید شام کی نماز بڑھ کر ہی سکون میسر آئے۔

آن توئی اندر جوانی کل خشک از غرور : وقتِ پیری خود خرف گشتی پشتِ دہن است
تو وہی ہے نابو جوانی میں مغرور بن کر ٹیڑھی ٹوپی پہنتا تھا اور بڑھاپے میں تیری
نذر و نیت ٹھیکری سے کم ہو گئی اور تیری مکر کاں ہو گئی۔

کردی از مردن فراموشی کنی دائم گناہ : یاد مردن توبہ کر دن در دلی تو کہ گہست
موت بھلا کر تو مسلسل گناہ کرتا رہا شاید کبھی بھلا ہی تیرے دل میں توبہ یا

گندہ سے باز رہنے والوں کے سرد سانس کی مہک میرے نزدیک کستوری سے بھی زیادہ عزیز ہے۔

چو فضل ماست پشیمانت اسے پیر : چہ غم داری اگر پشت تو دوست
اے بوڑھے تو اپنی کمر میں خم آجانے سے نہ گھبرا کیونکہ تیری پشت پناہی کیلئے
میرا فضل و کرم وقف ہے۔

کسی کز دی تبر نبود بعالم : مرا لا تقنطوا در بارہ اوست
بندہ کو میرا حکم ہے کہ وہ مایوس نہ ہو مگر جو اس حکم کے باوجود مایوس ہوگا
وہ دنیا میں بدترین شخص ہے۔

بہ نعمتہائی جنت پروری مغز : تنہراستخوان گر خشک شد پوست
اگرچہ ہڈیوں پر کھال خشک ہو جائے مگر تو اپنے مغز کو جتنی نعمتوں سے تر و
سازہ رکھ۔

چو رحمان بر تو نیک بہت غم نیست : اگر شیطان بدست و ماتو بدخواست
جب اللہ مہربان ہو تو بڑے شیطان کی دشمنی سے
کیا غم ہے۔

نمید ماہی دل مے ہرگز : زلال رحمت حق تا درین جوست
غوث محی الدین کے دل کی مچھلی ہرگز نہ مرے گی جب تک رحمت باری تعالیٰ
اس کے لئے آب رحمت باقی رکھے۔

خلاصہ کلام

مندرجہ بالا اشاریں، اقرار جرم، توبہ، قدرت کا مزاج معاف کرنا

زندگی سے حقیقی نفع حاصل نہ کرنا قابلِ افسوس، مردِ خدا شناس کا ظاہر و باطن
حکومت کا صحیح خدو خال۔ پیرِ کامل کی تلاش اور منافقت سے پرہیز۔ اہل دنیا کے
مشاغل اور فقیروں کا مشکل جیسے امور ذکر کئے گئے ہیں۔
نوٹ :- شیطان اور ظالموں کے شر سے حفاظت کے لئے عاملِ ساتِ بار
ہر روز پڑھے۔

قطرہ ۱۴

آہ در آلود مردم جان جہانبارِ ابوخت : سینہ مجروح بر مجنون و شیرارِ ابوخت
آزمیوں کی دردناک آہیں کئی جانوں کو جہنم دیتی ہیں اور بر مجنون اور شیدائی کے مجروح
سینے کو بھی جلا سکتی ہے۔

در جگرِ مانے کبابِ این آہِ من زد آتشی : آہِ زینِ بی جگر سوزی کہ دہارِ ابوخت
جلے ہوئے دل میں میری اسی آہ نے آگ لگائی تھی افسوس کہ اسی آہ سے جگر
پیتا ہے اور دل جلتے ہیں۔

مادرِ کس گفتم از سوزِ دل خود شمر : آتش در جانِش افتادہ مژ پازِ ابوخت
یہ استاز نے بتایا ہے کہ اپنے سوزِ دل سے ہی مزہ بے کہ جسم و جان میں آگ لگتی مر اور
پاؤں جل جاتے ہیں۔

پیشِ یوسف گریزی بگوئی اے عزیز : آتشِ عشق تو سرتا پازِ لیلیٰ را ابوخت
کہہ دے کہ ز لیلیٰ یوسف علیہ السلام کے سامنے ایک مہینہ رہ کر ان کے عشق کی آگ
میں سر سے پاؤں تک جل گئی۔

نوبہارِ ان شک ریزانِ جانبِ صحرادم : آہِ گرم سبزہ بائی کوہ و صحرارِ ابوخت

موت یاد آتی ہو۔

نفس اندگری و مروجی نیستی مردِ خدا : در رہ دین گرد گرد و دہر کہ او مردِ ربست
و انما کہتے ہیں افسوس کہ تو زندہ بھی رہا اور مردِ حق بن کر نہ مرا سیدی راہ پہ چلنے والا دین
کی سر بلندی کے لئے گرد راہ بن جاتا ہے۔

در درون گرد نالہ زار است از برون نقش و نگار : لایق این گریسنہ میدان کہ سر کہ با کہ است
مردِ حق کی صفت ہے کہ باطن گریہ زار اور بظاہر سفید پوشی اور اس مجسمہ کے
کے لئے تو سر کہ ہی نعمت ہے۔

شاہ در خرگاہ باشد تا بود خرگاہ شاہ : در خری باشد دوران خرگاہ بود خرگاہست
بادشاہِ خمیر میں رہ سکتا ہے جب تک خمیر اس کے زیرِ حکومت ہو اگر اسی خمیر میں گدھا
باندھ دیا جائے تو اس کی شاہی شب ختم ہو جائے گی۔

مومن صادق جواز سرلوست اکبروں : وان منافق پیشہ مانند پیازتہ است
بچے مومن کی تلاش کر جو اپنی کھال بھی کھینچوا سکتا ہے اور منافق پیشہ شخص بدبو دار
پیاز کی طرح بیچیدار ہے۔

محمی ہر کس در ہجان کہ دست کارے اختیار : کار و درویشان بدرگاہ خدائین اللہ است
اے غوثِ محی الدین اس دنیا میں ہر شخص کوئی نہ کوئی کام کرتا ہے مگر درویش و درگاہِ خدا
قریب الہی میں بیٹھنا ہوتا ہے۔

خلاصہ کلام

مذکورہ کلام میں اطاعتِ شیعہ لان کی بربادی، مہیطان کس پر عیسٰی نہیں کر سکتا
مسلک کھانا شیطان کی قبلہ۔ جو الی در میڑھا ہے کاموا نہ و غفلتِ الہیانی سدا لود

کرنے میں کیا شرم ہے۔

گر شراب و بنگ خوردی تو بہن اللہ گو ۛ یاد ماکن چون دہانت پر شراب بنگ نیست
اگر تو شراب اور بھنگ پیتا ہے تو تو بہ کر کے اللہ اللہ کر۔ ہماری یاد کر تیرا منہ اگر شراب
آلود بھی ہو گا تو ہمیں پرواہ نہیں۔

ما بدیھا را بہ نیکوئی بدل خواہیم ساخت ۛ کار با بندگان بد بجز این رنگ نیست
ہماری اصل منشا اور مرضی یہی ہے کہ بندوں کے گناہ نیکیوں سے بدل دیں ہماری رحمت سنگین
مزاج بندوں کے ساتھ ظہور میں آتی رہتی ہے۔

در دل سنگین بدکاران امید فضل است ۛ جائے جو ہر ہائی سنگین جُرمیان سنگ نیست
سخت دل بدکاروں کے دل میں ہمارے فضل کی امید ہوتی ہے کیونکہ سخت اور قیمتی موتی
سخت پتھر کے سپند سے نکلتے ہیں۔

عاصیان دارند نظر بر ما و ما بر عاصیان ۛ ما چو کردیم آتشے کس را مجال جنگ نیست
گنہگار ہم پر بھروسہ کرتے ہیں اور ہم گنہگاروں پر توجہ کرتے ہیں جب ہم اس کو دیں
تو کسی کی کیا مجال کہ وہ جنگ کرے۔

پشتہ لنگے کہ بار او گران افتادہ است ۛ میرود اقبال خیزان گو پیش آہنگ نیست
بھاری بوجھ والا لنگڑا گرتا پڑتا منزل تک غیر توقعاتی طور پر پہنچ
ہی جاتا۔

نیک مردان جہان گر چہ اطاعت زمند ۛ محی مفلس ترا جز فضل حق در جنگ نیست
دنیا جہان کے نیک مرد اگرچہ نیکی میں چاک و چوبند نظر آتے ہیں مگر تیرا غریب
مسکین محی الدین تیرے فضل پر نظر جائے بیٹھا ہے۔

میں خوشی خوشی آنسو بہاتا ہوا جنگل کی طرف ہو گیا میرے گرم سانس نے پہاڑوں اور جنگلوں کا سبزہ جلا دیا۔

مٹھے نادانست کان یا راں بغفلت میزند : خرقہ و تسبیح و مسواک و مصلیٰ و البخوت
غوث محی الدین اس سے بے خبر رہا کہ یار لوگ وہاں غفلت سے چلتے ہیں اور گدڑی
تسبیح، مسواک، مصلیٰ جلا بیٹھتے ہیں۔

خلاصہ کلام

مذکورہ کلام میں، قوت اشکباری، سوز دروں، غلبہ عشق، عشق میں غفلت
سے زوال۔ جیسے امور زیر غور لائے گئے ہیں۔

نوٹ۔ شرعیہ سلطان، اور ظالموں کے سر سے امن کے لئے عامل یہ بھی ہر روز سات
بار پڑھ سکتا ہے۔

قطعہ ۱۵

باتوای عاصی مصلح است برگزجنت : زانکہ غیر از غم ترا اندر دل تنگ نیست
اے گنہگار تیرے ساتھ میری کوئی لڑائی نہیں بلکہ اعلانِ صلح ہے (آوازِ عید) اے
اللہ تیرے غم تنوا اس تنگ دل اور کیا رکھا ہے۔

رؤے زرد خود ہما کن زانکہ ہر درگاہ ما : پیچ رٹے بد ز زردی ز عفرانی رنگ نیست
اپنے چہرے کی زردی دور کر کے آ کیونکہ ہماری بارگاہ میں کوئی چہرہ زرد اور زعفرانی
رنگت والا نہ دیکھا جائے گا۔

در دل شہار سن در گردن انگن توبہ کن : بندہ را پیش خدا از توبہ کردن تنگ نیست
آدھی رات اپنی گردن میں پٹکا ڈال کے توبہ کر کیونکہ بندے کو اپنے خدا کے سامنے توبہ

غلط رُخ اختیار نہ کر سکی۔

خود بخود گوئیم سمنّا چون بگریم زار زار : محرم راز غریبان بد اشک سائل است
جب میں اُٹھ اُٹھ روتا ہوں تو اپنے آپ سے باتیں کرتا ہوا کہتا ہوں کہ بد نصیب غریبوں کا
محرم راز بہنے والا آنسو ہوتا ہے۔

مھے با این زندگانی گر گمان داری کہ تو : راہ حق فتنی یقین میدان کہ فکر باطل است
اے غوث محی الدین اگر تجھے گمان ہو کہ اس زندگی میں راہ حق پر چل رہا تو یقیناً یہ گمان
سفید جھوٹ ہے۔

خلاصہ کلام

مندرجہ بالا اشعار میں، دیدارِ الہی کے لئے بے تابی، عاشق دیوانوں کا مشغلہ
حرارتِ عشق کا وزن، عشق ایک راز ہے، جوانی میں دامن عصمت کی حفاظت
گنہگار کی آنکھ سے بہنے والا آنسو بہت قیمتی ہے، بندہ کی کمزوری ہے کہ وہ
سہواً راہ حق سے ہٹ جاتا ہے۔

نوٹ :- جسمانی بیماری کے علاج کے لئے عامل ہر روز سات بار پڑھے۔

قطعہ ۱۷

گفتا کہ تو گفتم کین غلامت : گفتا مگر تو مے گفتم بلے زجامت
کہا کہ تو کون میں نے کہا تیرا غلام، کہا کہ تو مست ہے میں نے کہا ہاں تیرے ہی
جام و ساغر سے۔

گفتا چہ پیش داری گفتم کہ عشق بازی : گفتا کہ حالت چہیت گفتم غم و دلا مت
کہا کہ تو کیا کام کرتا ہے میں نے کہا عشق بازی، کہا کہ تیری کیا حالت ہے میں نے

خلاصہ کلام

اس کلام میں گناہ کی پشیمانی سے نجات اللہ کی فیاضی و احسان و جدوجہد سے منزل آسان ۱۰ اللہ پر مکمل اعتماد کا ذکر کیا گیا ہے۔
نوٹ:- گناہوں کی بخشش کے لئے عامل ہر روز سات دفعہ پڑھے۔

قطعہ ۱۶

پائی دل در کوئی عشقت تابز الودر گلست ۝ جھتے دارید با من زانکہ کارے مشکلی است
تیرے عشق کے کوچہ میں دل گھٹنوں تک مٹی سے آتا ہوا ہے دیدار کر لینے کی
ہمت میرے بس کی بات نہیں ہے۔

من زرافم کین دل دیوار امقصود چیست ۝ گو ہمیشہ موسیٰ سرگردانی من مانل است
میں دل کے ساز کے تار چھڑتا رہتا ہوں اور دیوانے کا اس کے علاوہ اور کیا کام ہو سکتا
ہے (آواز خدا) بندہ ہمیشہ ہماری طلب میں حیران ہے۔

فیل محمودی فرو بانداگر بیند بخواب ۝ بار سنگینے کہ از درد تو مارا بردل است
(آواز عاشق) ابر بہ کافر کا محمود ہاتھی اگر ہمارے دل کا سنگین در خواب میں دیکھ
لے تو اپنی شکست مان لے۔

اے دل آوارہ آخر چند میگو میگو ۝ اندران کوئی کہ پائی صد ہزاران در گلست
اے آواز دل جو کچھ تو کہنا چاہتی ہے مت کہہ کیونکہ اس کوچہ میں لاکھوں کے
پاؤں دلدل میں پھنسے ہوئے ہیں۔

ہمدم آہست محرم عم در ایام شباب ۝ وقت عیش و نوجوانی و چہ خوش ما حاصل است
سکیاں اور آہیں ہماری جوانی کی ساتھی ہیں عیش اور نوجوانی کے وقت بھی عمر

خلاصہ کلام

بندہ کا ذاتِ مولیٰ سے راز و نیاز کی باتیں کرنا۔

نوٹ: اپنی بات منوانے کے لئے عامل روزانہ سات بار پڑھے

===== قطعہ ۱۸ =====

غمِ مخوری کہ عاقبت جائی تو صدِ جنتِ مست : رومی تو تا ابدے موصیٰ حضرتِ مست
غم نہ کر کہ آخر کار تیرا مقام جنت کا صدر کا مقام ہے کیونکہ ہمیشہ سے تیرے دل کی توجہ
رضائے مولیٰ کیلئے رہی۔

غمِ مخوری کہ مرغِ جان چون زنتِ حمی برد : منزلِ آشیان اور مقصدِ صدقِ نیتِ مست
غم نہ کر کہ روح کا پرندہ جب جسم سے اڑ جائے گا تو اس کے گھونسلے کی منزلِ نیت
کی سچائی ہوگی۔

غمِ مخوری کہ این ننتِ چون بلعدِ فرود : خاکِ تن تو تا بحرِ غرقِ بابِ رحمتِ مست
غم نہ کر جب تیرا جسم لحد میں اترے گا تیرے جسم کی خاک قیامت تک آبِ رحمت سے
گندھی رہے گی۔

غمِ مخوری کہ حق ترا از ہم خلقِ برگزیدہ : این ز جمالِ لطفِ دوستِ نرِ کمالِ محبتِ مست
غم نہ کر اللہ تعالیٰ نے تجھے تمام مخلوق میں چُن لیا ہے۔ یہ کمالِ خدمت کا نتیجہ نہیں بلکہ
محض اس کا لطف و کرم ہے۔

غمِ مخوری کہ روز و شبِ مہرِ مصطفیٰ لطفِ حق : در تو نظرِ حمی کند اینہر از محبتِ مست
غم نہ کر تین سو ساٹھ دن اور ان کی راتیں اللہ تعالیٰ تجھ پر اظہارِ شفقت کیلئے عنایت
رحمت کرتا ہے۔

کہا غم اور ندامت ۔
 گفتا کہ چیریت حالت گفتم کہ حال شاگر ۛ گفتا کہ جافنادی گفتم میان دامت
 کہا کہ تیرا کیا حال ہے میں نے کہا شکر گزاری، کہا کہ تجھے کیا الجھن ہے میں
 نے کہا تیرے جال میں الجھا ہوا ہوں ۔

گفتا ز من چہ خواہی گفتم کہ درد بید ۛ گفتا کہ درد تاکے گفتم کہ تاقیامت
 کہا کہ مجھ سے کیا چاہتا ہے میں نے کہا دردِ محبت کی فراوانی، کہا کہ یہ درد
 کب تک ہو، میں نے کہا قیامت تک ۔

گفتا چہ مے پرستی گفتم جمال رویت ۛ گفتا چہ داری بامن گفتم بسے ندامت
 کہا کہ تو کس کا پوجاری ہے میں نے کہا تیرے جمال کا۔ کہا کہ تیرا مجھ سے کیا تعلق
 ہے، میں نے کہا شرمساری ۔

گفتا چگونہ بے من گفتم کہ نیم بسمل ۛ گفتا چہ چیز داری گفتم ہمہ عزامت
 کہا کہ میرے بغیر تیری کیا حالت ہوتی ہے میں نے کہا آدھا ذبح کیا ہوا، کہا کہ تیرا
 سرمایہ کیا ہے میں نے کہا فنا ۔

گفتا چرا گدازی گفتم ز بیم ہجرت ۛ گفتا کہ باکہ سازی گفتم بیک سلامت
 کہا کہ گزارہ کیسے کر رہا ہے۔ میں نے کہا ہجرت کے ڈر سے، کہا کہ تیری موافقت کس
 سے ہے میں نے کہا امن و سلامتی سے ۔

گفتا کہ کیست مھے گفتم ہماں کہ دانے ۛ گفتا نشان چہ داری گفتم کہ صد علامت
 کہا کہ محی الدین کیا ہے میں نے کہا جو تو جانتا ہے، کہا کہ تیری نشانی کیا ہے۔ میں نے
 کہا ہزاروں نشان ۔

حق نہیں کہ اللہ اسے پسند کرے اگر اللہ کی طرف سے اظہارِ پسندیدگی ہو تو یہ اس کی کمال عنایت ہے۔ جب مومن کے ضمیر میں ازل سے عشقِ خداوندی رچا بسا ہوا ہے تو اسے طلبِ خدا میں کوئی دشواری نہیں۔ بندے کے ساتھ دنیوی الجھنیں اس لئے وابستہ کر دی گئیں ہیں کہ بندہ و مولیٰ کے درمیان امتیاز باقی رہے۔ انسانی مقامات و مراتب میں سب سے بڑھ کر مقامِ عبدیت ہے جیسے امور زیرِ غور لائے گئے ہیں۔

نوٹ :- آخرت کی حصولِ معرفت کے لئے عامل ہر روز سات بار پڑھے

===== قطعہ ۱۹ =====

مٹی صافی طلبِ جان کو درویشِ کش کرخواست + تو از ساقی نشان گو کہ اینجا ہست لیلاست
صاف ستھری شراب کے چاہنے والے بہت ہیں اس کا گھونٹ کون پسند نہیں کرتا تو
اے ساقی شانِ قادیت کی نشاندہی کرے کہ یہاں بہت ملتی ہے۔
ازین سوداے عشقِ آخرت بر باد خواہی او + سرت چن میرد خواجہ چہ جا فکر دست
اسی عشق کے خیال میں آخر چلا جائے گا جب سر چلا جائے تو دستار باندھنے
کی کیا فکر۔

زیرِ کیسہ ترا نقدے بروں میباید آوردن + چنین کار آید زود زوی سبکدستی کہ طراست
تیری جیب میں نقدی ہے اسے باہر لانا چاہیے خدا خواستہ اس پر چو باستر
صاف نہ کیے۔

بہرِ دوکان و ہر دہی منادی کر دہم گروں + کہ شبِ غافل مشو خواجہ س بار دہم
رات کو جاگتے رہنے کا اعلان ہر دوکان پر کر دے کہ لوگ رات کو غافل نہ رہیں۔

غم مخوری کہ ہر کجا تو کہ توئی خدائی تست ۝ در طاب خدا ترا بندہ بگو چہ ز رحمت مست
 غم نہ کر کہ تو جہاں کہیں بھی ہو خدا تیرے ساتھ ہے۔ اے بندے اب کہہ کہ
 تجھے طاب خدا میں کیا دشواری ہے۔

غم مخوری کہ عشق خود با گل تو بہم سرشت ۝ عشق تو خدا نے تو بہو ہدم وصل خلقت مست
 غم نہ کر اللہ تعالیٰ نے ابتداء آفرینش میں تیرے خمیر کے اندر اپنا عشق رچایا
 تمھارا عشق ذات حق ہے اور تو خود بخود اس سے ملا ہوا ہے۔

غم مخوری کہ با تو ہست آن و گری بغیر تو ۝ او نہ تو ہست تو نہ او گفتن او بر صحت مست
 غم نہ کر کہ تجھے تیرے علاوہ اور بھی الجھنیں ہیں اس کی ذات نہ تیرا عین ہے
 اور نہ تو اس کا عین ذات اس کا فرمان درست ہے۔

غم مخوری کہ بی شراب مست و خراب گشتہ ۝ محبتیان شہر را گو کہ شراب جنت مست
 غم نہ کر کہ شراب کے بغیر تو مست اور دیوانہ ہو گیا۔ شہر کے کو تو والوں سے کہہ دے
 کہ یہ مستی شراب جنت کی ہے۔

غم مخوری کہ حق ترا بندہ خویش خواندہ است ۝ بند گئے خدا ترا اے نشان دولت است
 غم نہ کر کہ اللہ تعالیٰ نے تجھے اپنا بندہ کہہ کر پکارا ہے اے محی الدین خدا کی بندگی
 تیرے لئے بڑی دولت ہے۔

خلاصہ کلام

مذکورہ بالا کلام میں مقرب خدا کا مقام صدر جنت ہے۔ مقرب خدا بعد از
 مرگ صدق نیست کی وجہ سے ابدی طور زندہ رہتا ہے۔ مرنے کے بعد مومن کا
 جسم مٹی نہیں کھا سکتی بلکہ اب رحمت خداوندی میں تر بہتر رہتا ہے۔ کسی بندے کا

برخ گزرد شد عاشق زیر قان باشد نے دق : طبیب عاشقان داند کہ از بہر چہ بیمار است
عاشق کا چہرہ پیلا زرد رہتا ہے یرقان اور دق نہیں ہوتا عاشقوں کا طبیب ہی بتا سکتا
ہے کہ عاشق کس لئے بیمار ہے۔

شراب عشق چندان خور کہ سر از پای نشامی : کہ سر مستان حضرت راز ہشیاری ہی عارست
شراب عشق اس قدر پی کہ بے ہوش جائے کہ باگاہ حضرت اقدس کے سر مست ہوشیاری
اور چالاک شرم سمجھتے ہیں۔

شراب چون مست میگردد کانش از غلف بندد : اگر مست خدائی تو چرا حرص تو باخارست
شرابی جب مست ہو جائے تو اس کا منہ کپڑے سے بند کر دو اگر تجھے خدا کی مستی ہے
تو پھر خنس و خاشاک کی حرص کیوں کرتا ہے۔

اگر متے تو پاکوبان ہی بری بیابان را : اگر ہشیار ملیتری کہ راہ کعبہ پر خارست
اگر تو مست ہے تو جنگل میں بسیرا کر اگر ہوشیار ہے تو پھر خوف رکھ کہ کعبہ کی راہ
دشوار گزار ہے۔

ترا یک جج بود سالے دلے در کوی یار ما : گزار دہر زمان ججے کسی کو عاشق زارست
حاجیوں کا جج سال میں ایک دفعہ ہوتا ہے جبکہ عاشقوں کا جج کوچہ یار میں ہر وقت
جاری رہتا ہے۔

طواف کعبین حاجی مرا بگذار در کوشش : کہ جج اکبر عاشق طواف کوئے دلدار است
اے حاجی صاحب آپ طواف کعبہ کریں اور مجھے یار کے کوچہ میں چھوڑ دیں کیونکہ
عاشقوں کا جج اکبر کوچہ یار میں ہوتا ہے۔

شہیدان راتے شونید شہید دون مشو محے : کہ اندر مذہب زندان کسے کو مردار است

کرو دسیوں بار باگن بہتر ہے۔

چو الطاف یارِ دزدان شد بشارت دہ تو زوداً ۛ نہ دست پائی میر بند نے زندان فی داورست
جب بادشاہ می چوروں کا دوست بن جائے تو انہیں خوشخبری دے کہ نہ ہاتھ پاؤں
کاٹے جائیں نہ قید نہ پھانسی کی سزا۔

بشارت داوان سلطان مترسیہ اتہستان ۛ کہ گنج رحمت رحمان نثار ہر گنہ گار مست
اس بادشاہ حقیقی نے بشارت دی ہے اے خالی ہاتھ لوگوں کی کوئی بات نہیں
گنہ گاروں کے لئے اللہ کی رحمت کے خزانے کھلے ہیں۔

شب اندر خود کہ چون سلطان بجائے بیگمرد ۛ کسے واقف شود زین سرکہ او شب گرد عیارت
جب رات کی تاریکی میں خود بادشاہ جا بجا پھرتا ہے اس راز کو کون جانے گا کہ ذمہ دار
بادشاہ دورے پہ لایا ہوا ہے۔

بہ محشر چون غمی حاضر گناہنت بود ظاہر ۛ بترسی آن لوی جہی خداوند تو سار مست
قیامت کے دن تو حاضر ہو گا اور تو اپنے گناہوں کے پول کھینے سے ڈسے گا حالانکہ
تیرا خدا عیب پوشی کرنے والا ہے۔

چراے بندہ غمگین جوا لطف و کرم آخر ۛ ترا با عیبہا تو خدا ہی تو خریدار مست
اے بندے تو کیوں غمگین ہو گیا ہے اللہ کا فضل و کرم مانگ گناہوں کے باوجود
خدا تیرا گاہک اور خریدار ہے۔

خلایت گوید امی بندہ من آن سلطان با لطفم ۛ کہ برد گاہ من برگ کہ مے آئی تر ایار مست
اللہ تعالیٰ فرمائے گا اے بندے میں مہربان بادشاہ ہوں میرے دربار میں تو جب
بھی آئے میں تیرا مددگار ہوں۔

عشق زیبا مے نماید مچے ہر کس اکہ است ÷ بوئے گل کہ زانکہ از باد صبا آید جوش است
اے محی الدین عاشق کو عشق اسی طرح بھلا لگتا ہے جس طرح صبح کی ہوا میں پھول کی
بھیننی بھیننی خوشبو پیاری لگتی ہے۔

خلاصہ کلام

مذکورہ اشعار میں صبر و استقلال کا درس۔ فطری حسن انتظام۔ راضی
بر رضانے مولیٰ، خدا پر کامل بھروسہ۔ عشق کا نظم و ضبط بیان کیا گیا ہے۔
نوٹ۔ پریشانی میں عامل روزانہ سات بار رہائی طلب کرے۔

قطعہ ۲۱

آنکھ آتش افگندہ در خلق جانان من است ÷ وانکہ میسوزد از ان لوش میں جان من است
خلق جہاں جو آگ کی چٹکاری پھیلتے ہیں وہ بھی ہمارے اپنے ہیں اور جن کا اس سے چہرہ مجلس
جاتا ہے وہ اپنے دوست نکلتے ہیں۔

تا شدم دیوانہ بیشم قصر شہ ویرانہ است ÷ کا سماں فیروزہ از شاخ ایوان من است
جب تک میں دیوانہ ہوں شاہی محل میری نظریں ویران کھنڈ ہے، کیونکہ اتنا بڑا نیلگوں
آسمان میرے مکان کا ایک حصہ ہے۔

عشق در زیدم ادکوائے برن کین زمان ÷ نقل ہر مجلس حدیث عشق پنہاں من است
میں عشق استعمال کرتا ہوں تو مجھے اس وقت افسوس ہوتا کہ ہر عشقیہ مجلس میں میرے حوالے
سے ذکر چل نکلتا ہے۔

گر فلک خواہد کہ سازد خانہ مردم خراب ÷ گو کش زحمت کہ گارے تم گویان من است
اگر آسمان برس کر بندوں کا خانہ خراب کرنا چاہتا ہے تو اسے کہہ دے کہ زحمت نہ کیجیے

شہیدوں کو غسل نہیں دیا جاتا اسے محی الدین، خاکساروں زندوں کے مذہب میں کوئی مرد مردار نہیں ہے۔

خلاصہ کلام

مذکورہ کلام میں سرکارِ عفوٰ اعظمؐ نے سلسلہ قادریہ کی خصوصیات ذکر کی ہیں۔

نوٹ: شراب کو شر کے حصول کے لئے عامل روزانہ سات بار پڑھے

قطرہ ۲

ہرچہ از شگین لالان بر جانِ ما آید خوش است : گر وفا آید خوش دگر ہم جفا آید خوش است
سنگدل لوگوں کی طرف سے جو کچھ ہمارے سر آئے وہ بہتر۔ وفا آئے تو بھی بہتر ہے زیادتی ہو پھر بھی بہتر ہے۔

بشنوم تا چند بوئے گل ز باد صبح دم : بوئے او گر ہم سر باد صبا آید خوش است
تھوڑی سی پھول کی خوشبو صبح صبح میں نے محسوس کی اگر وہی خوشبو بادِ صبا کے ساتھ مل کر آنے تو بہت ہی بہتر ہے۔

راضیم از ہرچہ پیش آید بدر عشق تو : گر ہمہ بر جان من درد بلا آید خوش است
تیرے عشق و محبت کی وجہ سے جو درد بھی آنے میں اس پر راضی ہوں اگرچہ دنیا جہان کی مشکلات آجائیں، بہتر ہے۔

روز ابر آن حسنین داری جو مژدہ کار : گر بجائے قطرہ ہا سنگ از ہوا آید خوش است
اگر کسی دن بادل اُٹھ آئے تو تو اپنا کچھلول شان بے نیازی سے میدان میں رکھ دے
اگر اس میں بارش کے قطرے نہ آئیں تو پھر بھی بہتر ہے۔

نیکوں کی کتاب پر فرمانبرداری کی مہر لگی ہوئی ہوگی جب میں ہم جیسے بڑوں کا نذر عمل
دیکھوں گا سیاہی کے سوا کچھ نہ ہوگا۔
انجین کالامی پر عیب کہہ کر دروہاست : گر بخودش روز بازارش بنامت جز کاہ
برائی کی وجہ سے ہمارا چہرہ اس دن اتنا سیاہ ہوگا کہ اگر رب رحمان کا بازار رحمت گرم نہ ہو تو
ہماری قیمت کھوٹ سکتے بھی نہ سکے۔

عید شد عید سے برکت دہ خداوند ابما : گر توند ہی اند کہ جو نیند گان نامراد
عید آئی ہے اے اللہ اپنی رحمت سے عیدی عطا کر اگر تو عیدی نہ دے گا تو کس نامراد
بندے کو تلاش کریں۔

رد مکن یارب تو مارا چون بازار الست : عیب ہائے ماہم دیدی و کردی نامراد
اے اللہ ہمیں بازار الست کی طرح رد نہ فرما۔ ہمارے عیب دیکھ کر
نامراد نہ کیجئے۔

شب رن در گردن اندازم بگریم زار زار : از غم عمری عزیز خود کہ بردادم بباد
رات کو گردن میں رسی ڈال کر زار و قطار روؤں گا کیوں میں اپنی کار آمد عمر
کا حصہ تباہ کر دیا۔

دن و آن از بسکہ اوزند گانی مے کنم : وقت مردن جان نمیدادیم چون خواہیم داد
ادھر ادھر جھٹک کر نہ نہان گزار دی۔ موت کے وقت ہم جان نہ دیں گے
جب چاہیں گے جان دے دیں گے۔

آہ زان ساعت کہ عزرائیل قصد جان کند : جان نہیں نہ باید داد و لب نہ توان کشاد
اس وقت ہائے افسوس کہ ملک الموت جان لینے آئے گا۔ پیاری جان دے

یہ کام ہماری اشکبار آنکھوں کے ذمہ ہے۔

آنچہ دردم بگذرد با شد شبی وصل حبیب : وانچہ پایا نے نذر در روز ہجران من است
اگر وصل دوست میں کسی رات کوئی تکلیف آئے میں اسے محسوس بھی نہیں کرتا مگر
اگلے روز محبوب کی جدائی کا فکر دامن گیر ہو جاتا ہے۔

مرد مھے وسیہ پوشید بہر تماش : ہر کجا در قے بود اوراق دیوان من است
اے محی الدین مردن کے محبوب کی جدائی کے ماتم کیلئے سیاہ لباس زیب تن کرے جہاں کہیں
مجھ کوئی ورق ہو گا وہ ہمارے دیوان کا ہی ہو گا۔

خلاصہ کلام

اشعار مذکورہ بالا میں، اتحاد و انسانیت، درویش کی شان بے نیازی،
عشق ڈھکی چھپی شے نہیں۔ درویش کا ایک آنسو دنیا جہان کا خانہ خراب کر سکتا
ہے۔ وصل حبیب میں وارد ہونے والی مشکلات قابل برداشت جب کہ ہجر و
فراق ناقابل برداشت ہوتا ہے۔ دنیا بھر کی داستانِ فتنہ کے مرتب کردہ
دیوان سے بل جاتی ہے۔ جیسے امور مذکور ہیں۔

نوٹ: اچانک وارد ہونے والی مصیبت پر رسولِ صبر کے لئے عامل روزانہ سات بار پڑھے

قطرہ ۲۲

یارب آنساعت کہ خلق از مایہ بر نیچ یاد : رحمت خود کن فرین مالے یوم التناہ
اے اللہ جہاں بے مرنے کے بعد جس وقت مخلوق ہمارے ذکر کے حوالے سے کوئی یاد دہش
کرے ان خیر خواہوں پر قیامت تک اپنی رحمت فرما۔

نامہ ایکنان شدہ بر طاعت آیا چون کنم : نامہ ہائے مابدان چیزے نذر در جزو مواد

مجھے گرچہ پس بدے کردہ ندارد نیکنے : لیک میدارد سبحان وحق نیکان اعتماد
اے محی الدین اگرچہ کوئی نیکی نہ کی اور برائی بہت زیادہ کی لیکن مجھے نیک لوگوں
کی رفاقت کا اعتماد ہے۔

خلاصہ کلام

مذکورہ کلام میں، یہی خواہوں کے لئے سفارش۔ نیکی بدی کا موازنہ،
رحمت رحمن پر یقین کامل، فقیر کی موت عید ہوتی ہے، آخرت کی ناکامی سے بچنے
کے لئے دعا۔ معافی مانگنے کا طریقہ، اقرارِ جرم اور شانِ بے نیازی، بلا حیل و
حجت فرشتہ اجل کو جان پیش کرنا۔ دنیا کی بے ثباتی پر افسوس۔ فقیر کو کراماتین
معدوز قرار دینے کے گتہ گاری میں توکل علی اللہ یا غوث اعظم کا ورد کرنے والے
کیلئے غوث الاعظم بخشش کی سفارش کرتے ہیں۔ قبر پر حاضری کے وقت دعا
بخشش کی غالب امید۔ نیک لوگوں کی رفاقت نجات کا ذریعہ بن جائے گی جیسے
امور کی نشاندہی کی گئی ہے۔

نوٹ۔ آسانی عذاب قبر کے لئے عامل روزانہ پندرہ بار پڑھے۔

قطعہ ۲۳

ابدیارب ز تو من لطفہا دارم امید : از تو گرامتید بزم از کجا دارم امید
یا اللہ میں تجھ سے ہمیشہ لطف و کرم کی امید رکھتا ہوں اگر امید کا تعلق تجھ سے ہٹا
لوں تو پھر کس سے امید کروں۔

زیستہ عمر بے چون دشمنان دشمن گیر : بی وفائی کردہ ام تو وفا دارم امید
میں کافی عمر زندہ رہا مجھے دشمنوں کی طرح دشمن نہ بنا لینا۔ میں نے تو بے وفائی

دی جائے گی اور کچھ حیلہ سازی نہ ہوگی۔

تادم آخر چرچ خواہد کرد ماآہ آہ : اے خوشادقتے کز مادرش ہرگز نژاد
آخری وقت ہم کفِ افسوس ملتے رہ جائیں گے کر کیا اچھا ہوتا کہ ہمیں
ماں نے جہنم نہ دیا ہوتا۔

نامرے خواندند و میگفتند کراما کاتبین : وز جمع عمر این بندہ نیامد حرف یاد
میرے نام نہ ملے کو کراما کاتبین پڑھ کر کہیں گے اس بندے کو تو عمر بھر کوئی
حرف یاد ہی نہیں رہا۔

پیش تالو تم منادی کن بگوین بندہ است : گو گنہ بسیار کردہ برخدا کرامت
میرے تالوت مرگ کے سامنے منادی کرتا ہوا کہہ کر یہ اگرچہ گنہگار ہے مگر
اسے خدا پر کامل بھروسہ ہے۔

یارب آئیں را بیا ریزی کہ عوار مرگ ما : روح مارا او بے تکبیرے کند گر گاہ یاد
یا اللہ اس شخص کی بخشش فرمادینا جس نے ہمیں مرنے کے بعد بلند آواز
سے یاد کیا ہو۔

گر نجا کم بگذرے یا بگذرم برخاطر : این نامیکن کربا رب گوراپتر نور باد
اے بندے اگر میری قبر پر آنا ہو یا میں تجھے بحالتِ خواب مل جاؤں تو یہ دعا
کرنا اے اللہ قبر کو پُر نور فرمادے۔

رحم خواہد کرد بر من خواہد آمد زیدیم : روی ز روی خود چو برخاک لحد خواہم نہاد
جب میں اپنا زرد چہرہ خاکی لحد پر لاؤں گا تو آخر کار میرا مولے مجھے
بخش ہی دے گا۔

ہم بدم بدگھتہ ام بدماندہ ام بدکردہ ام : باوجود این خطا ہا من عطا دارم امید
میں بُرا ہوں بُرا کرتا رہا ہوں۔ برائی کہتا اور کرتا رہا۔ ان غلطیوں کے باوجود
عطا کی امید رکھتا ہوں۔

روشنی چشم من از گریہ کم شد ای حبیب : این زمان از خاک کویت تو تیا دارم امید
اے دوست مسلسل رونے کی وجہ سے میری بینائی کم ہو گئی ہے اور تیرے کوچہ کی خاک
کے اکیر کی امید رکھتا ہوں۔

مھے میگوید کہ خون من حبیب من بخت : بعد از کشتن از من لطف دارم امید
محی الدین کہتا ہے کہ میرا خون دوست نے بہا دیا۔ قتل ہونے کے بعد بھی میں اس سے
مہربانی کی امید کرتا ہوں۔

خلاصہ کلام

مندرجہ بالا کلام میں۔ امید لطف و کرم۔ اپنی بے وفائی کا اقرار اور
خدا سے وفا کی امید۔ اپنی عاجزی اور غربت، کا اظہار۔ خدا کی بخشش کی وسعت
ایک ذات پر امید قائم رکھنا۔ خدا کے فضل و کرم کی طلب نہد کی منزل سے خدا
کی عطا کا مقام زیادہ ہے۔ قرب حقیقی کا ایک پہلو، جان دے دینے کے بل بوتہ
مبھی صرف شکایت زبان پر نہ لانا اور مہربانی طلب کرنا جیسے امور مذکور ہیں۔
نوٹ۔ آسانی کے لئے سختی کی حالت میں عامل روزانہ گیارہ دفعہ پڑھے

قطعہ ۲۴

ز سر تا پائین من گر ہمہ اندوہ و غم باشد : ہنوز من این چنین درد کردہ ام از تو کم باشد

کر ہی لی ہے مگر تجھ سے وفا کی امید کرتا ہوں۔
ہم فقیر ہم غریب ہم بیکس بیمار و زار : یک قدح زان شربت اراشفادارم امید
میں غریب دمسکین بیکس اور بیمار ہوں میں سب سے بے امید ہوں اور کبھی
سے امید وابستہ کئے ہوئے ہوں۔

ناامیدم از خود و از جملہ خلق جہان : از ہر نومیدم اما از تو میدارم امید
میں اپنے آپ سے اور تمام دنیا کی مخلوق سے ناامید ہو گیا ہوں۔ سب سے ناامید
ہوں مگر اے رب آپ سے تو امید رکھتا ہوں۔

منتہائے کار تو دانم کہ آمرزیدن ست : ز انکہ من از رحمتِ منتہا دارم امید
تیرا کامِ آخر کار بخشش ہے، ہے میں تیری رحمتِ بے کنار سے بخشش
کی امید کرتا ہوں۔

ہر کسے امید دارد از خدا و جز خدا : لیک عمری شد کہ از تو من تر دارم امید
ہر شخص کبھی خدا اور کبھی کسی اور پر امیدیں دھر لیتا ہے۔ مگر میں نے تمام عمر
تجھی پر امید قائم رکھی ہے۔

ہم تو دیدی من چہا کردم تو پوشید ز لطف : ہم تو میدانی شد کہ از تو من تر دارم امید
تو نے دیکھا کہ میں کیا کرتا رہا ہوں مگر تو نے لطف و کرم سے پردہ دیا۔ تو یہ بھی جانتا
ہے کہ تیرے سوا میں کسی سے امید نہیں رکھتا۔

ذره ذره چون خدا گردانم خاک لحد : بہر ہر ذره تو فضل خدا دارم امید
جب میری لحد کے ذرے ذرے کو خدا تعالیٰ پوچھے گا تو میں ہر ذرے کے بارے
میں فضل خدا کی امید رکھتا ہوں۔

یار کی طریقت آنے والے درد و الم غنیمت ہوتے ہیں۔ ہجر و فراق کی شکایت۔
اصلی لگاؤ اور قرب خاص کی ایک تعبیر اللہ کا وصل دُنیل سے رہائی کا موجب
جیسے امور مذکور ہیں۔

نوٹ: جسمانی بیماریوں سے بچنے کے لئے عامل روزانہ سات بار پڑھے۔

قطرہ ۲۵

تعالے اللہ چہنت ایک چون برق براندازد : اگر باشد دل از آہن کہ بچوں موم بگدازد
سبحان اللہ تیرے حسن میں کیا شان دلربائی ہے اگر نقاب اٹھ ہو جائے تو پتھر دل
مجھی موم بن کر پگھل جائے۔

ہم بخوبان بحسن خویش مینازند ماہ من : چنان باشد کہ حسن او بردی خوب مینازد
تمام حسن والے اپنے حسن کی دلکشی پر ناز کرتے ہیں مگر میرے چاند کے حسن پر
حسن ناز کرتا ہے۔

بود رسم پریشان کہ باد یواں گان نازند : شدم دیوانہ آن تند خویان من نمی نازد
پری چہرہ لوگ مجالس میں بیٹھ کر ناز و آدا دیکھانے کے عادی ہیں مگر جن سخت مزاج
والوں کا میں دیوانہ ہوں وہ نکھر انہیں کرتے۔

مکن ہی مدعی علیم اگر نام جب از یار : کہ من در بحر طیب ازم و لیکن دل نمی بازد
اے ملامت کے ٹھیکیدار ملامت نہ کر اگر میں یار کی جدائی میں آنسو بہاؤں میں خود تو
برداشت کر لوں لیکن دل نہیں ٹھہرتا۔

کجا پرواہ کنزے کہ در عالم بود عارے : چنان مشغول یارست او کہ با خود ہم نہ پروازد
محی الدین دنیاوی شرم کی پرواہ نہیں کرتا اور دوست دھن میں یوں لگن ہے کہ اسے

جن دردوں میں سرے پاؤں تک مبتلا ہوں یہ درد تیرے درد سے کہیں کم
واقع ہوئے ہیں۔

چگونہ سربائی بر فلک کز غایت عزت : بہر جای نہی سربا تر از یرتہم باشد
عزت کی بنا پر میں آسمان کی طرف کس طرح سر اٹھاؤں میں اپنا سر جہاں بھی
رکھوں تیری رحمت کے قدموں میں ہے۔

غنیمت ان حضور درد و غم ای دل کہ دوزخا : وفائی نیست چندانی صحبت مفتنم باشد
اے دل درد و الم میں مبتلا ہونے کو غنیمت جان اگرچہ ان میں وفا تو نہیں ہے
مگر ان کی صحبت غنیمت ہے۔

خوش است از خویرویان کہ جھاگا ہئی فالکین : زمین مہر و وفا از تو ہمہ جور و جفا باشد
خوبصورت لوگوں کی طرف سے کبھی زیادتی اور کبھی مہر و وفا بہت اچھی ہے مجھ سے
ہر دم وفا ہی وفا اور تیری طرف سے زیادتی ہوتی ہے۔

دم آب از سفال سگ بکوئی یار نوشین : مرا خوشتر بود زان بادہ کان در جام جم باشد
مجھے جام جمشید میں پینے سے یار کی لگی کے کتوں کے برتن میں پینا ہزار درجہ
بہتر ہے۔

خلاصی گذر ہستی بایدت عاشق شوای مخی : کہ اول کام در عشق پر یرویان عدم باشد
اگر اے محی الدین دنیا سے رہائی درکار ہے تو عاشق بن جا عشق کی پہلی سیڑھی
پر بڑے بڑے خوبصورت لوگ نیست و نابود ہو جاتے ہیں۔

خلاصہ کلام

مندرجہ بالا اشعار میں عام دردوں سے درد یار کا موازنہ کسر نفسی کی انتہا

نکرد آن نامسلمانان ہیچیکہ رحمی و میدانم : کہ بر من سوزش لگ کر سوی من کافری بیند
مجھے معلوم کہ اسلام سے ناواقف لوگوں نے کبھی رحم نہیں کیا اگر مجھے کوئی کافر
دیکھے تو مجھے دلی صدمہ لاحق ہو جاتا ہے۔

خوش آنساعت کہ در کوئی بتان محی و خوش : بدستی شیشہ در دستی پر ازے ساغرے بیند
وہ گھڑی کتنی مبارک ہو کہ محی الدین محبوب کے کوچہ میں سرمست پھرے ایک
ہاتھ میں شراب کی بوتل اور دوسرے ہاتھ میں جام شراب دیکھے۔

خلاصہ کلام

مذکورہ اشعار میں، ایک درگیر محکم گیر یعنی ایک در کا ہو کے رہ جانا، عشق کی آگ
اللہ کے سوا سب کچھ جلا دیتی ہے۔ محبوب کا حسن و جمال جہاں آرا۔ عاشق بحالت
وجد مدتوں روتا رہے محسوس نہیں کرتا مگر عالم مثال میں اپنے بال کی
چیمہن بھی نشتر محسوس کرتا ہے۔ جنگ نظر اور کم ظرف نہ جانے ایسے شخص کو
کیا کہہ دیتے ہوں مگر مجھے بذات خود کافری سے بے حد نفرت ہے۔ محبوب
کے حرم میں مدہوش اور دنیا سے بے نیاز ہو کر پھرنا بھی ایک درجہ کی اعلا
عبادت ہے۔

نوٹ: دوسروں سے سختی ٹالنے اور بارگاہ مولیٰ تک پرواز کرنے کیلئے
عادل روزانہ سات دفعہ پڑھے۔

قطعہ ۲۷

من نے گویم کہ جو روز گام میکشد : طعنہ بدخواہ و بے رحمی یارم سے کشد
میں نہیں کہتا کہ کوئی زمانہ کے تھپڑ کھاتا رہے یا اسے دشمن طعنہ دیتے رہیں یا میرا

اپنے آپ کی خبر تک نہیں ہے۔

خلاصہ کلام

مذکورہ اشعار میں محبوب کے جلوہ زیبائی کا کرشمہ۔ اپنے محبوب کے حسن کی شان امتیازی۔ اپنے محبوب کی سنجیدگی، عشقِ اصلی گناہ نہیں ہے۔ فنا فی الوجود کی منزل بیان کی گئی ہے۔

نوٹ:- بادشاہوں کو مہربان کرنے کیلئے عامل روزانہ پانچ بار پڑھے

قطرہ ۲۶

کے کو یارِ خود دارد چہا بردگِ بے بند : حرامش باد عشقِ آنکس کہ ہم بردگِ بے بند
جس کسی کا اپنا جگر ہی دوست موجود ہو وہ دوسرے کے محبوب کیوں کر نظر رکھے۔ غیر کی
تائید جہاں تک عشق کے مذہب میں حرام ہے۔

ازین آتشِ کرمِ دارم ز شوقِ او عجب نبود : کہ آن مرد چون ببالین آیدم خاکِ سرے بند
جس آگ سے بحالتِ شوق میں جل رہا ہوں تعجب نہیں کہ اگر چاند بھی میرے سر ہانے
آئے تو راکھ ہو جائے۔

ہم عالمِ زتابِ مہرِ سوزندہ شدہ عمرے : کہ مہر از رشک تو سوزد کہ از خود بہتری بند
تمام دنیا کی عمر چاندنی کی مدہوشی میں بیت گئی لیکن چاند تجھ پر رشک کر کے جلنے میں
اپنی بہتری سمجھتا ہے۔

اگر عاشقِ زدلِ نالِ زگر نیست پڑائش : اگر بر جائی بے مروتی خود نشتر می بند
اگر عاشقِ عمر کا کچھ حصہ دل سے خون کے آنسو روتا ہے پر داہ نہیں کرتا۔ اور
ایک وقت میں جسم کے ایک بال کو آزار بھی آئے تو نشتر سمجھتا ہے۔

خلاصہ کلام

مذکورہ اشعار میں حاسد حسد کی آگ میں سزایافتہ ہے۔ حاسد اپنی روحانیت کا بیڑا غرق اور اپنی صحت خراب کرتا ہے۔ حاسد دوسرے کو ہمیشہ رسوا کرنا چاہتا ہے۔ عاشق کی زندگی دو نازک حصوں میں بٹ جاتی ہے۔ عاشق کا مذہب دربار کی چوکھٹ پر جھکنا۔ مرضِ عشق کا معالج ناپسید ہوتا ہے جیسے امور ذکر کئے گئے ہیں۔

نوٹ:- حاسدوں کے حسد سے بچنے کے لئے عامل روزانہ سات دفعہ پڑھے۔

قطعہ ۲۸

روز لے جز زخم تیرش در سرائی تن مباد : غیر داغِ حسرت تا بامِ آن روزن مباد
 جسم کی سرائے میں اس کے تیر کے زخم کے علاوہ کوئی جھروکا نہ ہو اور داغِ حسرت کے سوا چھت تک کوئی روشندان نہ ہو۔

عاشق روئے بتان یارب مباد، ہیچکس : در کسے عاشق شود یارِ یں بتان من مباد
 اللہ نہ کرے کہ کوئی رخِ محبوب کا عاشق بن جائے اگر کوئی عاشق بن ہی جائے میرے محبوب کے ساتھ یاری لگانے کی کوشش نہ کرے۔

کردہ از تیغ جفا ہر لحظہ چاکے درد دم : آنکہ از خارش ہرگز چاک درد ہن مباد
 میرے محبوب نے ہر لحظہ میرے دل کو چاک کیا خدا نہ کرے کسی خراش سے میرے محبوب کا دامن تار تار ہو۔

جنت عاشق چو باشد بعد مردن کوئی یار : مرغ جانم را جز آن دیوار در مکن مباد

یاد کی بے رحمی کا شکار ہے۔

دور از بے طاقی باشد کر رُزی چند بار ۛ محنتِ دروے دماغِ انتظامِ مے کشد
کمزوری کی بنا پر دور ہٹ کر کسی دن کنی بار اگر کوئی حاسد سر در دی مول لے
تو اس میں میرا کیا تصور۔

من نہانی عشق و رزیدم با آن تند خو ۛ از برائے عبرتے خلقِ آشکارم میکشد
میں چھپ کر عشق لڑاتا ہوں مگر سخت مزاج لوگ بطورِ عبرت دنیا جہاں میں مجھے
ظاہر کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

گر روم در کوچ بازی چہ طفلانِ شوم ۛ در نشینم گوشہ فکرے تو دارم مے کشد
اگر کوچہ جاناں میں جاؤں تو احساس ہوتا کہ یہ بچوں کا کھیل ہے اگر فکر کرنے کیلئے
گوشہ بہمانی میں بیٹھوں تو پھانسی کا خطرہ ہوتا ہے۔

شب گزارم در خیالتِ روزگارم چون شود ۛ روز فکرم نالہ شہانے تارم مے کشد
یتیم ہی خیال میں رات بسر کرتا ہوں اور جب صبح ہوتی ہے تو رات کی آہ و زاری میرے
دن کی فکر پر اثر انداز ہوتی ہے۔

شوقِ دیدارت مرا میگشت زینِ پیشیم کنون ۛ آرزوی بوئہ اُمید کنارم مے کشد
تیرے دیدار کے شوق نے آج تک میری یہ حالت کر دی جی چاہتا ہے کہ تیری چوکھٹ کے
بوسے لیتا رہوں۔

مے کشد زحمتِ طیبے غافلست از این کلاو ۛ ہجو مے سوزش جانِ فگارم مے کشد
غافلِ مصالحِ خواہ مخواہ زحمت اٹھاتا ہے جو ہماری تکلیف سے نابلد ہے ہماری سوزش
عشق سے پھٹنے کے قریب ہو رہی ہے۔

قطعہ ۲۹

شاخ گل از ناز کے یار یادم میدہد : برگ گل زان گل سرخ رخسار یادم میدہد
بھول کی شاخ نے یار کی نازک بدنی کی یاد تازہ کر دی اور بھول کی پنکھڑی نے
محبوب کے گلابی رخسار یاد دلایئے۔

چون روم در کوہ تاز یاد تو فراغ شوم : میخراہد کبک زان رفتار یادم میدہد
تیری یاد بھلانے کے لئے میں نے پہاڑی سفر اختیار کیا مگر وہاں بھی کبک کے
ٹہلنے نے محبوب کے چلنے کا ازار یاد دلادیا۔

ہر گجا بیتیم گلے باخار مے سوزم کہ آن : ہمدے یار باغیار یاد مے دھد
میں جہاں کہیں بھول کو کانٹوں میں الجھا ہوا دیکھتا ہوں جل جاتا ہوں ایسی صورت میں
محبوب کی غیروں کے ساتھ محبت مجھے یاد آ جاتی ہے۔

داستان تیشہ فرہاد و کوہ بے تنون : خار خار سینہ افکار یادم میدہد
فرہاد کے تیشہ اور بے سہارا پہاڑ کی داستان سینہ کی گہرائی میں صدمے
یاد دلاتی ہے۔

چون روم در گلستان کو خوش آسایم مے : بانگ بلبل نامہاٹی زار یادم مے دہد
میں جب باغ میں سستانے جاتا ہوں تو وہاں بلبل کی آواز درد و فراق
سے رونے کی یاد دلاتی ہے۔

رستہ بوم از جہاںش کہ چور روزگار : بار خونریزی آن خو خوارم یاد مے دھد
میں اس کی زیادتی اور زمانہ کی ستم گری سے دامن چھڑاتا ہوں اگر ایسا کروں تو
خونریزی کا منظر یاد آتا ہے۔

مرنے کے بعد عاشقوں کی جنت جب یار کی گلی ہے تو پھر میرے رُوح کا اصل
ٹھکانہ بھی اس گلی کی کسی دیوار کے علاوہ خدا نہ کرے۔

مہر و مہر را روشنی از سیر تو خسارتست ÷ بی رخت ہرگز چراغ مہر و مہر روشن مباد
مہتائے رخساروں کا عکس سورج اور چاند کی روشنی میں ہے سورج چاند کا دیا
تیرے چہرہ کی تابانی کے سوا خدا کرے نہ جل سکے۔

آرزو دارم کہ در عشقت تن بیمار من ÷ خالی از فغان و زاری فارغ از شیون مباد
مجھے آرزو ہے کہ تیرے عشق میں میرا جسم فریاد آہ زاری نوحہ و ماتم سے خداز
نہ کرے خالی ہو جائے۔

تاج شاہی چون شود با خاک یکسان قبت ÷ آخر مجھے بجز خاکستر و گلخن مباد
تاج شاہی آخر کار خاک میں مل جائے گا محی الدین آخری وقت لاکھ ابراگ
کی چھوٹی چھوٹی چنگاریوں کے سوا خدا نہ کرے۔

===== خلاصہ کلام =====

مذکورہ اشعار میں محبوب کی طرف سے لکایا ہوا زخمِ محب کے لئے ایک
نعت ہوتا ہے۔ عاشق کی خواہش ہوتی ہے کہ اس کے معشوق کو کسی کی نظر بد
نہ لگے، محبت کا اعلیٰ مقام یہی ہے کہ محبوب کا ستم برداشت کر کے اس کے لئے
دعا کی جائے کوچہ جاناں میں عاشق ہمہ وقت رہتا ہے۔ محبوب کی شوخی، حسن
کی ایک تعبیر۔ ہجر و فراق پر صورتِ احتجاج فقیر ارادی طور پر تخت و تاج کو
نہیں چاہتا اور مشکل آزمائی پسند کرتا ہے۔

نوٹ:- مہربان محبوب کا محبت حاصل کرنے کے لئے عاملِ ساری بار پڑھے۔

دیکھ کر مالی اپنے بانچے سے شرمندہ ہونے لگے گا۔

مے نشاں دست چندی اے مردناز من : کہ ہوش از جاں من دست انگار خواہ شد
اے میرے نازنین سرو اپنے ہاتھ سے اتنا شراب پلا کہ جسم میں ہوش باقی نہ رہے اور ایک
ہاتھ دوسرے کو زخمی کرنا چاہے۔

زاندوہ دل و چاک جگر تاکے برو مخے : کہ این عشقت و اینہا بزبان بسیار خواہ شد
دلِ سدمہ اور جگر چپاک لے کر محی الدین کب تک پھرے گا۔ یہ عشق ہے جو ہر وقت
چاہتا ہے کہ بڑھتا ہی جائے گا۔

خلاصہ کلام

مذکورہ اشعار میں۔ محبوب کو متوجہ کرنے کا نکر۔ محبوب کبے رخسے عاشق
ہم تن افسردہ ہو جاتا ہے۔ دوستوں کا مشورہ کہ اپنا نسب فریاد کر کے جگایا جاسکتا
ہے۔ محبوب کے حسن و ربانی کا انداز۔ محبوب سے سرمستی لانے والے شراب کا
تقاضا۔ عاشق کا ناپید کنار عشق کے سامنے شکست ماننا۔ جسے امور مذکور ہیں۔
نوٹ :۔ محتاجی دور کرنے کے لئے مال و دانا سات دفعہ پڑھے۔

قطعہ ۳۱

مراشتی دگوئی خاک بن برباد باید کرد : چرا بر درد مندی این ہم بیدار باید کرد
بھے مارڈالا اس کی گلی کی خاک برباد کر دینی چاہیے اسی لئے ان سب کی درد مندی
پر زیادتی کرنی چاہیے۔

ہم کس از تو دل شادند غیر از من کہ غمگینم : نیگوئی دل این ہم زمانی شاید باید کرد
تجھ سے میرے علاوہ نام لوگ خوش ہیں اور میں غمگین تو ہے یہ بھی نہیں کہہ کر اس کیٹھ بٹے

جان شیریں سوز دم چون شعر محبتوںم : ذابکہ شیرینی آن گفتار یاد مے دہد
جب محی الدین کے شعر سنتا ہوں تو جان تر پنے لگتا ہے کیونکہ اس کی صوچ اور
چاشنی سے محبوب کا انداز گفتگو یاد آ جاتا ہے۔
خلاصہ کلام

محاورہ کے مطابق نہ جائے رفتن نہ پائے ماندن۔ یعنی فقیر کی زندگی اس
مثالی دنیا میں ایک گورکھ دھندہ بنی رہتی ہے۔
نوٹ : دیوی محنت و مشقت سے بچنے کے لئے عامل سات بار پڑھے۔

===== قسط ۳ =====

نئے دائم کہ بے آزار خواہد شد : نگوید این مے آزار د بیدار خواہد شد
مجھے معلوم نہیں کہ محبوب بے ضرر ہونا ایسا کتنا گوارہ کہتا تو نہیں لیکن آخر کار بیدار
ہونا چاہیئے گا۔

برین خم چند روزے گر یماند از بخائے او : تنم بیمار خواہد گشت د جان افکار خواہد شد
اگر اسی روش پر چند دن قائم رہا تو اس کی زیادتی سے میرا جسم و جان
بیمار اور مغموم ہونا چاہیئے گا۔

بجواب مرگ شد بخت من گویند یار نام : کہ تو فریاد و افغان کن کہ او بیدار خواہد شد
میرا نصیب موت کی نیند سوچکا ہے حالانکہ مجھے دوست یار کہتے ہیں شور بیا
کہنے اور فریاد کر نصیب جاگ جائے گا۔

مکن بہر خدا عزم گلستان با چنین روئے : کہ دائم باغبان شرمندہ از گلزار خواہد شد
اے محبوب خدا کے لئے اس منہ سے باغ میں نہ جائیئے مجھے معلوم ہے آپ کو

بھی انسانیت کے ناطے قابلِ رحم ہیں کہ انہیں ہدایت ہونی چاہیے غوثِ اعظم
کی کس نفسی وغیرہ بیان کی گئی ہے۔

نوٹ :- دشمنوں کو خوش رکھنے کے لئے عامل روزانہ سات بار پڑھے۔

===== قطعہ ۳۲ =====

نورِ ایم میرسد ہر دم کہ ایک یاسے سے آید : دم از جاگر دامن کہ اود شوارے آید
ہر وقت خوشی کی خبر آتی ہے کہ یہ لومحبوب آگیا اور اپنی جگہ سے ادھر ادھر گھومنا شروع
کر دیتا ہوں کہ مشکل ہی آئے گا۔

خدا یا ایک نفس بلیل رہا کن ماجرا با من : کہ مرد گلغذا رشن سوئے گلزارے آید
اے خدا صنف ایک پل بلیل کو میری رفاقت کے لئے آزاد کر دے پھول کی مانند
شوخی رخسار کے سرود باغ کی جانب آ رہا ہے۔

سر کر دی جدا از تن لیکن همچنان باشد : فغان از سینہ اشک از دیدہ ٹھونبارے آید
تو نے سر کو جسم سے جدا تو کر دیا لیکن حسبِ سابق سینہ سے فریاد اور آنکھوں سے خون
کے آنسو ٹپک رہے ہیں۔

بروزی غربت از خواری مدہ آن آرزو با من : کہ چون آن یاد می آید از نیم عارے آید
کسی دن غربت کی رسوائی سے دوچار نہ کر یہ میری خواہش ہے کہ جب مجھے محبوب
کی یاد سنا تی ہے شرمندہ ہو کر رہ جاتا ہوں۔

شوم بی طاقت الہ گا ہی نہم سر بر سر زانو : بگو شتم بسکہ فریاد دل افکارے آید
خدا یا جب میں محبوب کے زانو پر سر رکھتا ہوں تو بے جان ہوتا ہوں مگر زخمی دل سے
کوشش کے باوجود فریاد نکل ہی جاتی ہے۔

کا دل بھی خوش ہونا چاہیئے۔

شدم پیر از غم تو گر جوانی بردم گر جان : نہ آخر بندہ پیری اپسر آزاد باید کرد
تیرے غم نے مجھے بوڑھا کر دیا جوانی لے لی خواہ جان بھی لے لے بوڑھے کے لئے مناسب
ہوتا ہے کہ لڑکے کو با اختیار بنا دے۔

نکاتِ تہائی حسن او بغیر از من نباید گفت : حدیثِ شعیبہ شیرین بر فریاد باید کرد
میرے علاوہ اس کے حسن پر بات چیت بھی کوئی نہیں کر سکتا۔ شیریں کے طوطی طریقہ
کی گفتگو فریاد کے سامنے بیان کرنا چاہیئے۔

چہ عمرش اینک در شہا بود کس بخوابد : مر انا ردا دست غمت فریاد باید کرد
یہ کیسی عمر ہے کہ ہر کوئی رات کو اپنی نیند سوتا ہے مگر میں ساری ساری تیرے غم کے
ہاتھوں فریاد کرتا رہتا ہوں۔

بنائے زندگی حیف ست کافر میشود ویران : چنین کار نکو بہر چہ بے بنیاد باید کرد
بنیادِ زندگی پر انسوس ہے کہ کافر ویران ہو جائے اس طرح نیک کام کس لئے
بر باد کرنا چاہیئے۔

مزن محی بے لاف سخن چند انکے ہے ست : تو شاگردی ہنوزت خدمت استاد باید کرد
اے محی الدین زیادہ باتیں نہ بنا بھی گنجائش تو ابھی طالبِ علم اور نچے استادی
خدمت حاصل کرنی چاہیئے۔

خلاصہ کلام

مذکورہ اشعار میں، محبوب کی لاپرواہی سدا سے احتجاج، محبوب کے قدموں
پر جسم و جان فدا کرنا، محبت اور محبوب کی رازداری، شکایتِ غم، کافر

خدا کے عاقلین کی مجلس میں خوشی کا خیال لے کر حاضری نہیں دی جاسکتی۔
 عاشق رنگ و بوئے اے ببل ۛ پائے گل جاٹے تو از آن آمد
 اے ببل رنگ و بو کی عاشق تیرا اصل مقام تو پھول کی جڑ میں ہے۔
 ماکہ سرمست صبغة اللہ ایم ۛ جاٹے ما باغ لامکان آمد
 ہم اللہ کے رنگ کی مستی میں رنگے ہوئے ہیں ہمارا مقام لامکان کا باغ ہے
 چشم تو بر گل جہان و مرا ۛ دیدہ بر خالق جہان آمد
 تیری نظر دنیا دی پھول پر جم کر رہ گئی ہے جبکہ ہماری نظر دنیا کے خالق
 پر ٹھہری ہوئی ہے۔

روکہ بازارے و بہ آزاری ۛ جاٹے بازاری دوکان آمد
 بازار چلی جا اور بے زار ہو جا کیونکہ بازار میں گھومنے والے کا ٹھکانہ کوئی
 دوکان بن ہی جاتی ہے۔
 باش تا من بنالم ای ببل ۛ کین ہم خلق در فغان آمد
 اے ببل اپنی حالت یوں بنالے کہ تیرے ساتھ میں بھی گریہ زاری کروں
 اور تمام دنیا جہان بھی فریاد کرے۔

دم مزین پیش ماکہ نالہ تست ۛ نالہ کر سر زبان آمد
 تجھے ہمارے سامنے دم مارنے کی کوئی گنجائش نہیں کیونکہ تیرا رونا صرف زبانی
 زبانی ہے۔

نالہ ماشنو کہ بر در دست ۛ گو لبوز از میان بمان آمد
 جبکہ در محبوب پر ہمارا رونا اس طرح ہوتا ہے کہ درمیان میں سے تمام پردے

ہنوز اندر بود گر چاک سازم سینه خودار : چنیں کہ عشق آن بدخواہ غم بیارے آید
فریاد دل دل ہی میں بس رہتی ہے اگرچہ سینہ چاک کر دوں اس ستم گر کی محبت
کا غم بہت زیادہ سوار ہو جاتا ہے۔

دل مسلمان دین را نگہدارید چون مجھے : کہ میگویں د باز آن دلبر عیارے آید
اسے خدا مٹی الدین کی طرح مسلمانوں کے دل کی حفاظت کر جو کہتے ہی رہتے
ہیں کہ ہوشیار دلبر وہ آرہا ہے۔

خلاصہ کلام

مذکورہ اشعار میں : محبوب کے وصال میں گوم گوم، محبوب کی آمد پر ہچکتی
بلبل کی رفاقت کی طلب، عاشق فنا نہ ہوگا، عاشق زار کو محبوب کے فراق سے
رسوائی۔ محبوب کے وصال میں دل بے قابو ہو جاتا ہے۔ دل مقام محبوب ہے
وصال محبوب کے لئے خدا سے مدد طلب کرنا وغیرہ بیان ہوا ہے۔
نوٹ:- بادشاہ کو مہربان کرنے کے لئے عامل ہر روز سات بار پڑھے۔

قطعہ ۳۳

وقت سے بلبلں آمد : گونیا گل بہ بوستان آمد
مستی کے دور ان بلبلیں آئیں جیسے باغ میں پھول بہار لایا ہو۔
بلبل آنجا خموش و حاضر باش : بشنو این سرکہ در میان آمد
اے بلبل تو وہاں خاموشی سے حاضر ہو کہ کسی کان خبر نہ ہو جو زار در میان میں
آئے بغور سن۔

مجلس عاشقان مست خدا : سرخوش اینجانی تو ان آمد

دستور العمل کو آپ ہی نے شہرت دوام بخشی۔

خرام ترا غلام گشتہ ۵ کیخسرو و کیقباد و نغفور
آپ آقا ہیں، خرام، کیخسرو، کیقباد اور نغفور آپ کے غلام ہیں۔
درجہ کائنات گویند ۶ صلوٰۃ تو تاد میدان صور
تمام کائنات میں آپ پر صلوٰۃ و سلام صور پھونکے جانے تک پڑھا
جلے گا۔

معراج تو تا بقاب توسین ۷ جبریل برہ بماندہ از دور
جبریل علیہ السلام حضورؐ کی منزل سے کافی دور ہی راہ میں تھک گیا آپ
کی معراج تو قاب توسین تک ہے۔

ہم حلقہ جگوش تست علماں ۸ ہم بندہ کترین تو حور
جنتی علماں حضورؐ کے غلام ہیں اور ہشتی حریں سرکار کی خادما ہیں۔
ہنوشتہ خدائی پیش از آدم ۹ از بھر رسالت تو منشور
تقدیر کا لکھا ہوا انسان کے آگے آتا ہے نبی اکرمؐ کے طفیل آپ تو مجھے
نشر کیجئے۔

زہمیت غیرت تو موسیٰ ۱۰ دیدار خدا ندید بر طور
یا رسول اللہ آپ کی ہمیت و جلال کی وجہ جناب موسیٰ علیہ السلام کوہ طور
دیدار خدا نہ کر سکے۔

ردشن زوجود تست کونین ۱۱ اے ظاہر و باطن ہمہ نور
یا رسول اللہ آپ کا ظاہر و باطن نور ہے اور دونوں جہان آپ ہی کے وجود

اٹھ جاتے ہیں۔

عاشقان درجہان نمی گنجید : این نقص چون ترا مکان آمد
ایک عاشق پوری دنیا میں نہیں سما سکتا اور برا مقام صرف ایک پنجرہ ہے
عشق تو گل است روزی چند : عشق ما عشق جاودان آمد
تیرے عشق کا تعلق چند دن پھول سے رہتا ہے مگر ہمارا عشق و محبت
ابدی اور ہمیشہ ہے۔

خافان آب و گل بسخود زاری : این روشن راہ تازکان آمد
تو اپنے پاس گھریلو سامان رکھتی ہے اس صورت کا نتیجہ کمزوری نکلتا ہے
مھے آثار قدرت حق دید : چون بھار آمد و خزان آمد
اے محی الدین اللہ کی قدرت کے آثار بغور دیکھو بہار کے ساتھ ساتھ
پت بھڑ اور خزاں بھی آتی ہے۔

خلاصہ کلام

مذکورہ کلام میں حقیقت و مجاز۔ یعنی ایک چیز کا اصل اور اس کا
دوسرا رخ بیان کیا گیا ہے۔

نوٹ :- مذکور بالا صورت کے لئے عامل یہ بھی سات بار ہر روز پڑھ
سکتا ہے۔

قطعہ ۳۴

اے قصر رسالت از تو معمور : منشور لطافت از تو مشہور
یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم رسالت کا محل آب ہی سے آباد ہے لطافت کے

اگرچہ وصل محبوب بہشت کے درمیان ہو سکے گا مگر عاشق لوگ دوزخ کا درمیان پسند کرتے ہیں۔

درعین ہر چند میدار و جمال باکمال ÷ تو برابر با تجلے جمال حق مدار
مانا کہ جننی حوریں حسن و جمال والی ہیں لیکن آپ کے حسن سے ان کے حسن کو کیا نسبت۔

عابدان نظارہ نتوان کر دیک جو بہشت ÷ گر بدار و عاشقان مست را در انتظار
عبادت گزار لوگ جنتی حور کو دیکھنے کی طاقت نہیں رکھتے اگر عاشق دیوانے کو حور دیکھے تو دیکھتی ہی رہ جائے۔

جام مالا مال و درہ اسے خدا خمر طہور ÷ اندر دنی لغو باشد فی صداع و نے خمار
اسے خدا ہمیں شراب طہور سے بھرا ہوا ایک جام عنایت کر جو بیہودہ باطنی سرور د اور بے ہوشی نہ لائے۔

گر بیفتد در جہنم یک تجلے جمال ÷ بشفگند گلہار نگارنگ در دی صد ہزار
اگر جمال ذات کا ایک تجلی دوزخ میں جا کر اتواں میں لاکھوں کی تعداد میں رنگ برنگے پھول کھل جائیں گے۔

روئے زرد عاشقان نگین کند در دژ حشر ÷ تخت زریں بہشت خانہائے زرنکار
نکر نہیں کہ قیامت کے دن عاشقوں کا چہرہ زرد ہوگا بہشت میں بھی زرد سنہری تخت ہوگا اور مکانات بھی زردی مائل۔

سایہ طوبیٰ و جنت حوض کوثر را کجاست ÷ از حلاوتہا کہ باشد در وصال کردگار
اللہ کے وصل میں جو چاشنی مل سکتی ہے وہ مٹھاس، حوض کوثر، جنت، طوبیٰ کو

سعود سے روشن ہیں۔

اے سید انبیائے مرسل : وے سرور اولیائے مستور
اے نبیوں رسولوں کے سرور اور مخفی حال اولیا کے پیشوا۔
گل از عسوق تو یافتہ ہوئی : شد شہد در اندرون زہور
پھول نے آپ کے پسینہ عنبریں سے خوشبو حاصل کی اور آپ کی برکت
سے مکھیوں کے چھتے میں شہد بنا۔

ہر کس بجہان گنہگار است : گشتہ شفاعت تو مغفور
دنیا جہان میں ہر شخص گنہگار ہے لیکن آپ کی شفاعت سے بخش
جائے گا۔

مھے نہ غلامی تو زلف : از راہ کرم برار معذور
یا رسول اللہ محی الدین آپ کی غلامی کا دم نہیں بھرتا برائے مہربانی مجھے
معذور جانئے۔

خلاصہ کلام

خلاصہ کلام۔ مذکورہ اشعار میں سرکار علیہ السلام کے اوصاف و
محامد محاسن ذکر کئے گئے ہیں۔

نوٹ: حضور پرنور صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت کے لئے عامل ہر روز
گیارہ دفعہ پڑھے۔

قطعہ ۳۵

گر بخوابد بود اندر صد جنت و سلیم : فخر دوزخ عاشقان خواند کردن اختیار

نوٹ :- دنیا مسخر کرنے کے لئے عامل روزانہ اکیس بار پڑھے۔

===== قطعہ ۳۶ =====

دوست میگوید کہ اسی عاشقِ اگزائی صبور :- از فراق مامنال و صبر کن تا نفعِ صور
دوست حقیقی فرماتا ہے کہ ہمارے فراق میں نہ رو اور صورتِ پھونکے جانے تک
صبر کر۔

اندر ان مجلس کہ بیند خلق دیدارِ خدا :- از جگر ہائی کباب عاشقان باشد بخور
جس مجلس میں مخلوق دیدارِ خدا کا نظارہ کرے گی اس مجلس میں عاشقوں کے
کلیجہ کے کباب کا دھواں ہے نکا۔

انکہ از خوابِ خوشت بیدار مے ساز و نم :- چون بگویم تو گناہاںم بیامرزائے غفور
یہ کہ جب میں سیٹھی نیند سے سویا ہوا اٹھوں تو یہ کہتا ہوا اٹھوں اے بخشنے والے
میرے گناہ بخش دے۔

گو بہارِ مست در طفلے و دایہ لطفِ دست :- خوش بخوابیند و خوابت اوتا یوم النشور
قبرِ سچین کے جھولے کی مانند ہے اور حقیقی دوست کی مہربانی بہلانے والی دایہ
کی طرح سیٹھی نیند سو جا تیرا یہ سونا قیامت تک ہے۔
نورِ ایمان در دلِ مول بارگاہِ نور حق :- خوش چراغے گردید دریش نور النور نور
نورِ ایمان دل میں ہے اور دلِ نور حق کی بارگاہ میں، نور کے نور سے نور کا کیا ہی
اچھا چراغ جلا ہے۔

اے گنہگار ان شمارِ بیشکِ آمرزدِ خدا :- نہ بود از پوستین کبشِ سنجاب و سمور
اے گنہگار دے بیشکِ خدا تمہیں بخش دے گا اس کی بخششِ نفیری لباس اور

کہاں میسر ہے۔

اندر ان خلوت کہ آبخارہ نیاید جبرائیل : میرود از فارس سلمان بلال از زنگیار
جس مقام شبنائی میں جبریل علیہ السلام کا گزر ناممکن ہو گیا وہاں فارس کے سلمان
اور حبش کے بلال جاسکتے ہیں۔

تن بنمہائی جنت میشود پروردگاریک : جان بیاید پرورش از دیدن پروردگار
جسم ظاہری تو جتنی نعمتوں سے پرورش پاسکتا ہے مگر روح کی پرورش دیدار
الہی سے ہوگی۔

از بر انگیزی ز خاک گور بنمائی جمال : خلق مسکین را ز گریہ دید ہاگرد غبار
اگر قبر مبارک سے اٹھ کر آپ زیارت سے شرف بخشیں مسکین مخلوق کی آنکھوں
کو روئے اور گرد و غبار سے نجات ہوگی۔

دعدہ دیدار گردد دوزخ میسکنی : می کشد در چشم آتش را خلاق سرمہ دار
اگرچہ آپ دعدہ دیدار دوزخ کے کسی حصہ میں کیوں نہ کر دیں تو اس دوزخ کی
آگ کا مخلوق سرمہ بنا لے گی۔

مجھے گردید از رحمت بایدیت از عزوجل : دامن مردان بگیر و صبر کن تا روز بار
اے محمدی الدین اگر تجھے دیدار حق کی طلب ہے تو مردوں کا دامن تھام لے
اور کسی دن کا انتظار کر۔

خلاصہ کلام

مذکورہ اشعار میں "عاشق زار کی ماسومی اللہ سے بے نیازی ظاہر کی
گئی ہے۔

نوٹ:- دیدارِ الہی کے حصول اور عذابِ قبر سے امن کے لئے عاملِ صرین
ساتھ دفنہ پڑھے۔

===== قطعہ ۳ =====

عشق و بدنامی و درد و غم باشد یا غار ۛ تا محمد وار باشد عاشقان را چار یار
عشق، بدنامی، درد، غم ہمارے دامن گیر ہیں حضور علیہ السلام کی طرح یہ عاشقوں
کے چار یار ہیں۔

آرزوی یار دارے یار مے گمید بیار ۛ تا کنم دلداری تو در دل شبہائی تار
تو محبوب کی آرزو رکھتا ہے اور یار کہتا ہے اندھیری رات میں آ میں تیری
دلداری کروں۔

نرم ترکی نیم و شب گوی خدا در من نگر ۛ لیس شبازوزی نظر را شصت مہد سفید بیجا
کسی رات کے آدھ حصہ میں نرم ہو کر کہہ کہ اے خدا میرے حال پر غور کر تو
تجھ پر ایک دن رات میں ایک سو ساٹھ بار رحمت ہوگی۔

یار گنت ہر جا کہ باشی با تو ام یادت کنم ۛ از چنین یاری فراموش کردہ تو یاد دارد
یار کہتا ہے تو جن جگہ بھی ہو میں تیرے ساتھ ہو کر تجھے یاد رکھتا ہوں۔ میرے
دوستانہ کو تو کیوں بھلا دیتا ہے یاد رکھا کر۔

روح تو مر غیبت کنز نزد خدا آمد تبین ۛ بخدا مرغی خدائے را کجا باشد قرار
تیری روح خدا کا پرندہ ہے جو بدن سے الگ ہو کر خدا کے پاس جائے گا کیونکہ
خدا کے پرندے کو خدا کے علاوہ کہیں جلے قرار نہیں ہے۔

ساقیا زان مے کہ گفתי مید ہم در آخرت ۛ کم بخوابد شد کہ در دنیا کنی جائے نثار

شاہانہ ٹھاٹھ سے بے نیاز ہے۔

دارد از نورِ الہی چہ سہ تو آگہی : زردی روئے تو باشد سُرخِ رخسارِ حور
روزِ محشر تیرے چہرے میں نورِ الہی کا عکس آئے گا اور تیرے چہرہ کی زردی
حور کی گالوں کی لالی بن جائے گی۔

حورِ عینِ خالِ سینہ ز درِ بُرخِ از رنگِ بلال : از جش بن کر چہ خوش مشاطہ کردہ ظہور
حبشی بلالؑ کے حسنِ پسندیدہ کو دیکھ کر ان کی رنگت سے جنتی حوروں کے سینہ پر
ایک ایک تیل ہوگا۔

در تجلے این ندا آمد کہ خواہد دیدنم : ہر کہ برین خاطر خود کرد شبِ روزِ حضور
خدا کی تجلی سے آواز بلند ہوگی کہ جس شخص نے میرے حضور رات دن اپنا دل حاضر
کئے رکھا وہ میرا دیدار کرے۔

چون برون آئے ز دنیا پیشوایم ترا : گویم اے مجھے خود تھی چون کو فتنے این راہِ دُر
اے بندے تو جب دنیا سے نکل آئے گا میں تیرا پیشوا بنوں گا اور کہوں گا کہ اے
محبی الدین خوش ہو کہ تو دور کا راہی ہے۔

خلاصہ کلام

مذکورہ بالا اشعار میں من جانب اللہ فقیروں کو اطمینانِ قلب کے لئے صبر کی
تمکین، قوتِ عشق، اقرارِ گناہ، فقیر کی بے رخیِ زندگی، فقیر کا فقر، نورِ مصطفیٰؐ
کا جز ہے۔ رحمتِ حق صورتوں کو نہیں سیرت کو پسند کرتی ہے۔ قیامت
کے دن فقیر کی فقری چمکے گی۔ بلال حبشی کا حسن و جمال۔ توجہ الی اللہ، اہل ایمان کو
خدا کی پیشوائی میں آئے گی۔ بیان ہوا ہے۔

حاضر ہوا کر۔

دردِ دلِ شبہا بگریم گویم آن دلدار را ÷ یادِ دلِ وہ یادِ لے کز بیدلانِ بردی بیار
آدھی رات کو رو کر اس دلدار سے کہتا ہوں یا مجھے اہلِ دل بنائے یا بے دلوں سے
میرا دل نکال لے۔

گر رسمِ روزی بدوزخ تھو نہ گومش ÷ مگر بید بزمِ بیچارہ آتشِ زارِ زار
اگر کسی دن دوزخ سے میں نے اپنی داستانِ سادی تو اس بیچارے کی آگ
مجھ پر رونے لگے گی۔

تاقیامت مچی خواہد خواند این ابیات را ÷ خلقِ دُعا لہم ہم بیامی میردند ہم پائدار
ان اشعار کو مچی الدین قیامت تک دہرائے گا اس دلی دنیا جہاں پیدل چل رہا
ہو گا یا سوار ہو کر۔

خلاصہ کلام

مذکورہ کلام میں، عشقِ دالوں کے چار ساتھی۔ فقر اور ذاتِ مولیٰ کا مکالمہ
رات کو کیسوٹی سے توجہ الی اللہ۔ رنافتِ خداوندی، روحِ امرب ہے۔ دنیا
میں نیک نامی کی طلب، خدا سے طلبِ رحمت کرنا۔ نفسِ امارہ حصولِ معرفت
کے لئے راستہ کا پتھر ہے۔ روشن ضمیری کے لئے خدا سے فریاد۔ عشقِ کرنا آدمیت
کی کمزوری ہے۔ حقیقی عاشق طالبِ المولیٰ ہوتا ہے، اہلِ اللہ کے مالِ جمال
خداوندی مل سکتا ہے۔ اہلِ دل کی جستجو۔ آتشِ عشق کے سامنے دوزخ کی
آگ رو پڑے گی۔ جیسے امور مذکور ہیں۔

نوٹ۔ لذتِ فقر حاصل کرنے کے لئے عاملِ صرفِ پندرہ مرتبہ پڑھے۔

اے پلانے والے قیروعدہ ہے کہ میں آخرت میں شراب دوں گا۔ میری خواہش ہے کہ اس کا ایک جام دنیا میں بھی عطا کر دے۔

سکاروانہادربیاہان ہلاک نذازعطش : ابررحمت رابیار دقطرہ چندین بہار
بیاس کی شدت سے کئی قافلے بیاہانوں میں ہلاک ہو گئے ابرکرم لا کر اسے
اچھی طرح برسا دے۔

بازداردشیشہائی می صراجہائی شاہ : اشترے سستی کہ نہ انسا ردارد نے مہار
جس مست ادنٹ پر نہ پالان ہونہ ناک میں نکیل وہ شراب کی بلور سی صراحیوں
کے لئے رکاوٹ بن جاتا ہے۔

شاہ میگوئی تو یار خاطر قذیل باش : عاشق مجنون و ستم آہ دوست از من مدار
تو بادشاہ سے کہہ دے کہ اے دوست میرے دل کی قذیل منور کر دے۔ میں
بہا مشق دیوانہ مست ہوں تو مجھ سے دوستی کیوں نہیں کرتا۔

خاک آدم را غذا تخمیر میکردہ ہنوز : کونتا وہ بر سرستان حضرت ابن خمار
اب بھی خاک آدم کے لئے مستی غذا بنی ہوئی ہے بارگہ حق کے سرمستوں پر
اب بھی یہ خمار سوا ہے۔

بر سر ہر موئے مشتاقان زبان دیگرست : کنز خدا دیدار میجویند ہر لیل و نہار
اہل شوق کے ہر بال پر ایک دوسری زبان ہے ہر رات ادر دن اللہ سے طلب
دیدار کرتے رہتے ہیں۔

گر تماشائی جمال حق تعالیٰ بایست : در میان عاشقان انداز خود را روز باز
اگر تجھے جمال حق کا منظر دیکھنے کی ضرورت ہے تو نرم عاشقان میں ہر روز

وقت تجلی از دیدہ بینا مجوے : او چوناید جمال چشم ترازد دست نور
تجلی خدا کو سر کی آنکھ سے مت ڈھونڈ جب وہ تجھے اپنا دیدار کر اے گاتو
تیری آنکھوں کو نور کی طاقت بخنئے گا۔

ہر کہ بہ نزدیک دوست دولت جاؤ تافت : روئی سعادت ندید آنکہ از ماند دور
جو شخص اس کے نزدیک ہوا اس نے ہمیشہ کی دولت سمیٹ لی۔ جو اس سے دور ہوا
وہ نیک نحتی کی شکل بھی نہیں دیکھ سکتا۔

مژدہ وصل خدا گر بہ لحد بشنوم : زندہ شود جان و تن پیشتر از نفع صور
اگر ہم وصل خدا کی خوشخبری قبر کی لحد میں سن لیں گے تو ہمارا جسم و جان صور پھینکے
جانے سے پہلے ہی زندہ ہو جائے گا۔

حور چون ارکاند رو بسوئی ماکند : چشم نگہدار ازان د دست بود بس غیور
جنی حوریں جب ہماری طرف دیکھیں گی تو یاد کی دوستی کی وجہ سے نظر کی حفاظت
کی جائے گی۔

مست تو قصر بہشت کردہ بزمی وز بہر : ورنہ کند زانکہ نیست مستی ادبی قصور
تربیتیے اور پر جنتی محلات کا مست ہے جنت کی دست میں بے شمار
مکان ہیں۔

گرچہ قصر بہشت کردہ عنبر سرشت : از جگر سوختہ بے برم آسبجا بسور
اگرچہ جنتی محل کی چنائی عنبر سے کی ہوگی۔ میں اپنے جلے ہوئے جگر کے جاکر
دھونی دیا کروں گا۔

مے کندم بہر دوست ہر نفسہ ماتے : مخے ماقم زردہ کے کند اسی دوست شور

قطرہ ۳۸

طلب قیامت کہوت آن ملک نفع ضرور : کا تب منشورِ ماست مالک یوم المنشور
وہ صور پھونکنے والا فرشتہ قیامت کا نقارہ بجائے گا کہ ہمارے اعمال نامہ کا نکلا
روزِ محشر کا مالک ہے۔

سر زلحد برزدیم خیمہ یہ محشر زدیم : بے خدا اندر لحد چند باشم صبور
قبر کی لحد سے ہم نکلیں گے قیامت میں اپنا خیمہ نصب کریں گے آخر خدا کے بغیر قبر
کی لحد ہم کس قدر صبر سے رہ سکیں گے۔

از سر شوق و نشاط پائے نہم برصراط : تازہ دم گرم گرم شود آن شور
بصد شوق ہم بلصراط پر قدم رکھیں گے تاکہ ہمارے سانس کی گزری سے گزرنے
میں تحریک پیدا ہو۔

ایک ندر می تو مال در طلب آن جمال : مابو بگذاشتیم دیدن دیدارِ خود
تو اس حسن و جمال کی طلب میں بے زر ہے ہم تجھے تیرے حال پر حور و قصور کے
دیدار کے لئے چھوڑتے ہیں۔

مست خدایم ما کے بخود آئیم ما : ساقی با جوں خداست بادہ شرابِ طہور
ہم خدا کے مست ہیں ہم خود مٹوڑے ہی چلے گئے خدا خود ہمیں شراب
طہور پلائے گا۔

نور میان در نظر زانکہ تجھے حق : باتو کنہ آنچہ کرد با حجبِ کوہِ طور
تیری نظر میں نور حق تیرے ساتھ وہی کچھ کرے گا جو کوہِ طور پر کیا
گیا ہے۔

اے دوست جو شراب تو نے ہمیں الست کے دن دیا تھا۔ مہربانی فرما ایک نیا جام ہمیں عنایت فرما۔

در خدمت حق اگر تو مردانہ کمر بندی : بخشد جو ہر لحظہ تاج و کمرے دیگر
اگر تو مردانہ وار خدمت حق میں وقف ہو جائے تو تجھے ہر گھڑی اللہ تعالیٰ ایک
نیا تخت و تاج نصیب فرمائے گا۔

در خانہ بیرون زن یعنی لحد تاریک : بر جان تو خواہد تاقت شمس و قمرے دیگر
روشن دان کے بغیر قبر کی تاریک لحد میں تیرے پاس ایک نیا سورج اور چاند
روشنی کرے گا۔

یارب تو ہے مشہر خاک از بک نظر داری : پیدا شدہ ہر لحظہ صاحب نظرے دیگر
یا اللہ اس خاک کی مٹھی پر اگر تو نظر فرمائے تو ہر وقت ایک دوسرا نگران
پیدا ہو جائے گا۔

عیش و تن جانل از رہگذری عشقت : عشرت نتوان کردن از راہ گزری دیگر
زندگی جسم و جان اور دل تیری محبت کی رہگذر پر ہوتے ہوئے کسی دوسرے
راہ پر گذر نہیں کر سکتے۔

بر دوخت دل و دیدہ از دیدن غیر حق : نبود دل مجنون را جز این ہنرے دیگر
دلوانے کے ہاں اس کمال کے علاوہ کوئی دوسرا ہنر نہیں ہے کہ وہ غیر اللہ
سے دل کی آنکھ بند کر لیتا ہے۔

ہر کس کہ در حق ز در و زہم در ہائفت : نان و توان رفتن ہرگز بدرے دیگر
جو شخص دُور خدا کا چوک رہ جائے اور کسی دوسرے دروازے کا طواف

دوست کے لئے میرا ہر سانس ماقم کر رہا ہے۔ محی الدین ماقم کرتا ہوا ایسے ہو گیا ہے کہ اب شور نہیں کر سکتا۔

خلاصہ کلام

مذکورہ کلام میں، نزاکت عشق اور عشاق کے مختلف احوال مذکور ہیں۔
نوٹ :- حصول لذت فقر کے لئے عامل یہ بھی پڑھ سکتا ہے۔

قطبہ ۳۹

ای ذکر ترا در دل ہر دم اثرے دیگر : دمی از تو بملک جان دارم خبرے دیگر
اے دوست تیری یاد ہر وقت ایک نیا اثر رکھتی ہے اور تجھی سے روحانیت کے
ملک کی ایک اور خبر رکھتا ہوں۔

از تیر ملا متہا داریم دل مجروح : جز لطف تو مارا نیست واللہ سری دیگر
سلامت کے پیر سے دل زخمی رکھتے ہیں تیری مہربانی کے سوا سجدہ کوئی دوسری
بات نہیں ہے۔

سلطان جمال تو تاج جلوہ دہ خود را : بر ساختہ از بردل آئینہ گرے دیگر
نیرے صن کی شہنشاہی جب اپنے آپ کو جلوہ دیدار دے گی خود بخود دل کے
باہر کوئی آئینہ ساد ہوگا۔

در معرکہ غشا آہی نزد عشق : ہر دم اگرش سوئے تو در مقری دیگر
میدان قیامت میں عاشق کا ساتھی مرد سانس ہوگا ہر لحظہ اسے تیری طرف
ایک نیا مقام ہوگا۔

زان می کہ بجاواری در روز است ایرت : لطف کن و مارادہ جائے قدے دیگر

کے آنسوؤں سے میرا دامن تر دیکھ ۔

اینکہ میگوئی ندام دل بخوبان، ہیچ گہ ۛ سو لے میدان آؤ ترک شہسوار من نگر
تو کہتا ہے کہ میں کبھی کسی حسین کو دل نہیں دیا کرتا میدان میں آکر میرے شہسوار کو
دیکھ لے ۔

سینہ ام برداغ و چہرہ گل گل انخوبان شک ۛ یک بان سوئی من آباغ و بہار من نگر
میرا سینہ مجروح ہے اور گلاب سا چہرہ خونی اشکوں سے مرجھا گیا۔ ایک گھڑی میری
طرف آکر میرا باغ و بہار دیکھ ۔

باشدت جی فتہ در دل بیا سوئی من ۛ حال زاری من بہین شخص نزار من نگر
ہو سکتا ہے میرے لئے ترے دل میں رحم آہی جائے میری حالت زار دیکھ
اور میرا افسردہ مزاج دیکھ ۔

گر تو داری میل خوبان دیدہ عبرت کشے ۛ سینہ پُرسوز و چشم اشک بار من نگر
اگر تو حسینوں کی محبت میں گرفتار ہے تو عبرت کی آنکھ کھول لے۔ میرا جلا ہوا سینہ
اور آنسو برسانے والی آنکھ دیکھ ۔

شکر کن مچی کہ در راہ تو خاری بیش نیست ۛ ہر طرف صد کوہ غم در رہ گزار من نگر
اے محی الدین شکر کر کہ تیری راہ میں زیادہ مدہوشی نہیں ہماری رہگذر میں غموں کے
سوسو پہاڑ پھیلے ہوئے ہیں ۔

خلاصہ کلام

مذکورہ اشعار میں۔ محبوب کی فیاضی، عاشق کی طبعی کیفیت، پھول آخر
خزاں کا شکار ہو جاتا ہے۔ سنگ دل سے سنگ دل بھی محبوب حقیقی دیکھ کر

نہیں کرتا۔

در آئینہ دل دیدہ مخی رخ یار گفت : اہی ذکر ترا در دل ہر دم اثر سے دیگر
دل کے آئینہ میں محی الدین محبوب کا رخ دیکھ کر کہا کہ اسے دوست تیری یاد نے
ہر دم ایک نیا اثر دکھایا ہے۔

خلاصہ کلام

مذکورہ اشعار میں، ذکر دوست کی تاثیر، عشق ملامت کا پیش خیمہ ہوتا
ہے۔ جلوہ جانان خود بخود دل میں اتر جاتا ہے۔ عاشق ہر گھڑی ایک نیا مقام
بناتا ہے۔ حصول معرفت میں ترقی کی درخواست امور تعبیدی میں دل بستگی
حصول معرفت کی چابی ہے۔ قبر کی تاریکی عنایات الہیہ سے منور ہوگی اللہ
مہربان تو سب مہربان، وصال خداوندی، مسمومی اللہ سے بے نیاز کر دیتا
ہے۔ جسے امور ذکر کئے گئے۔

نوٹ :- اللہ تعالیٰ اور بادشاہ کو مہربان کرنے کے لئے عامل پندرہ
بار پڑھے۔

قطعہ ۴۰

ایک مے نالے زودوران جو دیا من نگر : اضطراب از من نگر صبر و قرار من نگر
اسے زمانہ کے ہاتھوں نے والے میرے یار کی سخاوت دیکھ میری پریشانی سبھی
دیکھ اور میرا صبر و قرار بھی دیکھ۔

جانب گلشن مرد کا یکد روزے بیش نیست : پر زاشک لالہ گون دایم کنار من نگر
گلشن کی طرف مت جا کہ اس کی میعاد ایک دو دن سے زیادہ نہیں ہے۔ نہ رخ رنگ

جو شخص آوارہ گردی کی شراب پئے اسے لازم ہے کہ وہ رنج و غم اور سردرد کی شکایت کرے۔

دیدہ بکشاۓ کہ محبوب کریم افتادست : مینماید تو ہر دم زکین او دیدار آنھیں کھول لے محبوب سخی واقع ہوا ہے تیری خاص توجہ سے ہر گھڑی دیدار بخشے گا۔

عاشق آلت کہ سوزند و ہندش بر باد : بسکہ خاکسترا و خوش کند دریا بار عاشق اصلی دہی ہوتا ہے جسے جلادینے کے بعد اس کی خاک کچھ ہوا میں اڑادی جائے اور کچھ دریا میں اس کے باوجود اس کی خاک میں زندگی رہے۔

شمہ کوئی تو از لطف خدا بردر و بر : تاکہ کافر بہ کشاید ز میانش زناں خدا کی مہربانی سے تیری گلی کی مہک دکھ دوڑ کرتی ہے اور کافر کی کمر سے زناں کھول کر پھینک دیتی ہے۔

گوش تو کر شدہ اینخوا جگر ز بندائے : مسکند بت بخدائی خداوند اقرار اسے صاحب تیری اپنی سماعت خراب ہے ورنہ خدا کی قسم اللہ تعالیٰ کی خدائی کا اقرار بت بھی کر لیتے۔

خوش میرود میگفت کہ چون مست شوم : یسج از صحبت خود را نگذارم ہشیار خوش خوش رہ اور خوشی سے کہہ کر جب سے مست ہوا ہوں کوئی شخص میری صحبت سے تنگ ہو کر نہیں نکلتا۔

عشق حق میرود اندر دل ہر عاشق زار : بادہ اندر رگ و پے پیش ندارد در رفتار اللہ کا حشق ہر عاشق کے اندر اثر کرتا ہے لیکن رگ و ریشہ میں آہستہ آہستہ

پانی پانی ہو جاتا ہے۔ عاشق اپنی تمام رونق کا سبب معشوق کو قرار دیتا ہے
عاشق محبوب سے نگاہ لطف کی امید رکھتا ہے۔ عاشق حقیقی کے مقابل دوسرا
عاشق ناکام و نامراد ہو جاتا ہے۔ عاشق زار پہاڑوں سے وزنی مصائب
برداشت کر سکتا ہے۔

نوٹ:- اللہ کی بارگاہ میں توفیق شکر کے لئے عامل ہر روز پندرہ بار پڑھے

===== قطعہ ۴۱ =====

ہر کہ در بیش تو بر خاک بمال رخسار : ملک کو نین مسخر بودش لیل و نہار
جو شخص اپنا چہرہ خاک آلود کر کے تیرے سامنے آئے بلاشبہ شب و روز وہ دجہان
میطیع کر لے گا۔

دگر آن گرفتارم بر سر کو جو زند : من لبس بر لبس کوئی تو روم مجنون دار
محبوب اگر اپنے قدم سے میرے سر کو ٹھونکے میں دیوانہ وار سر کے بل یار کی گلی
کے دوسرے سر سے تک چلوں گا۔

سلطنت غیر تو کس رالسوزانکہ بملطف : بیچ دیار تالار تو در هیچ دیار
اصلی بادشاہت کے لائق تیرے سوا اور کون ہے اس لئے کہ تیری مہربانی سے
کسی آبادی میں تنگی نہیں ہے۔

ہر کہ شد عاشق دیدار تو ادب شناسد : دوزخ از جنت مشاوی زخم می زخمار
جو تیرے دیدار کا عاشق ہے وہی دوزخ، جنت، خوشی، غم، شراب اور مدہوشی
کی صحیح پہچان کر سکتا ہے۔

ہر کہ در کوئی خرابات رود نے نوشد : بایش گفت مثل در دوسر رخ و خمار

درنہ میں تجھ سے اور تیرے عبادت گزار ہونے سے بے نیاز ہوں اپنے
نماز و روزہ پر مغرور نہ ہو۔

تو نیاز آور برای من کنیست : طاعتِ سالیشتہ تو خبر نیاز
تو عاجزی سے میرے ہاں حاضر ہو کیونکہ عاجزی اور نیاز مندی سے اچھی
کوئی عبادت نہیں ہے۔

محی گر کارے نہ کردی غم مخور : من ترا ہم کام و ہم کار ساز
اے محی الدین اگر تو نے کوئی کام نہیں کیا فکر مند نہ ہو، میں ہی تیرا کام ہوں
اور میں ہی تیرا کار ساز

تشریح

مذکورہ کلام میں رموز عشق اور مکالمہ خداوندی بیان کیا گیا ہے۔
نوٹ : دینی دنیاوی عزت کے حصول کے لئے عامل روزانہ سات
دفعہ پڑھے۔

قطعہ ۲۲

نومید مشو بندہ از رحمتِ ماہرگز : زیرا کہ بغیر از ماکس نیست تراہرگز
ہماری رحمت سے اے بندہ ہرگز مایوس نہ ہو، اس لئے کہ ہمارے سوا
تیرا ہے بھی کون۔

خواہم کہ ازین عالم تو پاک شوی از جرم : درنہ تو بفرستم اے بندہ بلاہرگز
میں چاہتا ہوں کہ اسی دنیا میں ہی تو گناہوں سے پاک ہو جائے ورنہ تجھے کسی بلا

رجتا ہے۔

درہم مذہب ملت مے و عشقت حلال : زانکہ بے اون تو ان دیدار را دیدار
ہر ایک مذہب و ملت میں یار کا شراب وصال اور عشق حلال ہے اس لئے کہ ان
کے بغیر دیدار خدا ممکن نہیں ہے۔

ہمد مامشوائے محے کہ در آخر کار : بیگنہ کشتن و آویختن ست بر سردار
اے محی الدین ہمارا ہمد نہ بن کہ اس راہ میں بے گناہ کا قتل اور پھانسی پر
لٹنا تو کوئی بات ہی نہیں ہے۔

بندہ سے (کلام خداوندی)

شب ہمہ شب باتو میگوئیم راز : تو بنفقت پاٹھی ہا کردہ و راز
رات بھریں تجھ سے اپنا راز بیان کرتا ہوں اور تو غفلت سے پاؤں
پھیلائے پڑا رہتا ہے۔

اے زما کردہ منرا مش گوئیا : سوٹی ماہر گز سنخو اہی گشت باز
ہماری بات تو تو بالکل بھول ہی گیا ہے اور ہماری طرف پلٹ کر آنا نہیں
چاہتا۔

خیز ترک خواب کن تا نیم شب : ما تو بایکد گر گوئیم راز
آدھی رات کو بستر چھوڑ کے اٹھ جا بھریں اور تو ایک دوسرے
سے راز کی باتیں کریں گے۔

بے نیازم از تو و از طاعت تو : بانماز و روزہ تو چندی نماز

اے جمع تہیدستانِ جناکہ بخوام بست ۛ من این در رحمت را بروی شما ہرگز
اے مظلوم غریبوا! میں تمہارے سامنے رحمت کے دروازے ہرگز بند نہ کروں گا۔
ازیم جدا بودن از دولتِ جاویدان ۛ مجھے نبود یک دم بے یادِ خدا ہرگز
ہمیشہ کی دولت سے الگ ہونے کے خوف سے محی الدین کسی پل یادِ خدا
سے غافل نہیں ہوتا۔

تشریح

مذکورہ اشعار میں، اللہ تعالیٰ اپنے بندے کو اپنے ذمہ کرم پر رکھتا ہے۔
اللہ اپنے معترین کو اسی دنیا میں گناہوں سے بری کر دے گا۔ دنیا میں خدا سے
کو لگانا نجات دوزخ کا باعث ہے۔ عاشقِ بندہ کو ہر دمِ رفاقتِ مولیٰ میسر ہے
بندہ اگر رحمتِ حق سے دور چلا بھی جائے تو رحمت کو بندہ سے دوری گوارہ نہیں
جس کا دل یادِ مولیٰ سے معمور ہو اس پر دوزخ حرام ہے۔ قیامت کے دن اللہ اپنی
رحمت سے بندوں کے عیب کی سرپوشی فرمائے گا۔ بندوں کے حال پر اللہ کا کرم ذکر
حق معمولِ غوثِ اعظم رضی اللہ عنہ بیان کیا گیا ہے۔
نوٹ:- اللہ تعالیٰ سے بخشش کے حصول کے لئے عامل روزانہ پندرہ دفعہ
پڑھے۔

قطعہ ۴۳

تو لذتِ عمل را از کارِ رازِ پرس ۛ آئینِ سلطنت را از حالِ زارِ پارس
تو عمل کی لذت ہمارے کام کی رازداری سے پوچھو۔ دستورِ حکومت ہمارے

سے دو چار ہونا پڑے گا۔

چون سوختہ اردو از درد فراق ما ۛ در سوختنت فرو اندھیم رضا ہرگز
اگر تو آج ہی ہمارے درد و فراق کی آگ میں جل جائے تو کل ہم تیرے جلائے
پر ہرگز ہرگز راضی نہ ہوں گے۔

من با تو اسی عاشق تو نیز بمایاش ۛ ہرگز چون شاید دوست از دوست جدا ہرگز
اے عاشق میں تیرے ساتھ ہوں تو میرے ساتھ ہو لے کیونکہ دوست کو
دوست سے جدا ہونا زیب نہیں دیتا۔

ہر چند کہ ردا ز ما بر تافتے و رفتی ۛ ردا ز تو نے تا بد خود رحمت ما ہرگز
تو جس قدر بھی ہم سے منہ پھیر کر چلے، مگر میری رحمت تجھ سے منہ پھیر لینا ہرگز
جانز نہیں رکھتی۔

از درد فراق مایک شب چو بر آئے ۛ دیدار نہ پوشانم در روز رفت ہرگز
ہمارے درد و فراق میں اگر تو کسی رات باہر نکل آئے تو میں ملاقات کے دن اپنا
دیدار کبھی نہ چھپاؤں گا۔

گر بردل خود مارا روزی گزرائی تو ۛ در دوزخ پر آتش ناریم ترا ہرگز
اگر تو کسی دن ہمیں اپنے دل میں لبالے تو ہم تجھے ہرگز دوزخ میں نہ
بھیجیں گے۔

اے بندہ گناہی تو خود دیدی و تودانی ۛ بروت نیارم ہم در روز جزا ہرگز
اے بندہ تو اپنے گناہ خود دیکھتا اور جانتا ہے لیکن بروز حشر میں تیرے
غیب کسی پر کھلنے نہ دوں گا۔

عشقم قومی قومی سن جنبند مرغ جان برد : قوقی سر اور اذ ہر شکار ما پر س
اے میرے لازوال عشق طاقتور حسن نے جان کے یزندہ کو تڑپا کے رکھ دیا ہے
تو اس کی طاقت کے راز ہمارے شکار سے پوچھ۔

عاشق کہ از غم من کا ہیدہ گشت جان دار : این مرغزار اور اذ مرغزار ما پر س
ہمارے غم سے عاشق نے نڈھال ہو کر جان دے دی۔ اس کی سبزہ زار کا حال و
کیفیت ہماری سبزہ زار سے معلوم کر لے۔

توصاف دل چہ دانی مالیدن سحر گہ : آئین درد مندے از درد خار ما پر س
توصادہ دل ہے صبح گاہی کی مشقت کیا جانے۔ درد مندی کا دستور ہمارے دیرینہ
درد سے پوچھ۔

دل از غم دو عالم فارغ کن و پس انگہ : آئی پیش محے از لطف یار ما پر س
دونوں جہانوں کے غم سے بے نیاز ہونے کے بعد محی الدین کے پاس آکر
محبوب کی مہربانی دریافت کر لے۔

تشریح

مذکورہ اشعار میں فقر کے حال آئین حکومت مرتب ہوتا ہے۔ مقام عشق
۵ زوال ہے اور عشق اتصال کا ذریعہ ہے مبنی بر صدق آرزو و پیامیر عشق محبت ہے
عشق کے نزدیک دیرانی اور آبادی کیساں ہے۔ عاشق و معشوق کی رازداری،
عالم بقا، عشق قدرتی امر ہے اس میں کوشش کا دخل نہیں۔ حسن عشق کو ہر دم
بے قرار رکھتا ہے۔ عاشق کا مقام وصل۔ فقیر دانی و حکمت کی اعلیٰ تربیت
رکھتا ہے۔ طالب شیخ سے کب فیض حاصل کر سکتا ہے وغیرہ امور ذکر کئے

حالِ زار سے معلوم کر لے۔

آن لذتی کہ باشد از اشتہادِ حق : شامِ بشارتِ فصلِ از روزگارِ پُرس
اصل لذت وہی ہے جو سچی تمنا سے ہو مسرتِ وصل کی شام کی خبرِ ہمارے
دن سے پوچھ۔

مجنونِ عشق مارا از باغِ درِ غمِ گوئی : از دے تو سولوی بوی بہارِ ما پُرس
ہمارے عشق کے دیوانے کو باغ اور صحرا میں تلاش نہ کر۔ اپنے مہول کی
خوشبو ہماری بہار سے پوچھ۔

منِ خاندانِ ہر کس کردم خراب اورا : من بعد اگر بخواہی اندرِ دیارِ ما پُرس
میں نے جس کسی کا بھی خانہ خراب کیا ہے اگر تو چاہے تو ہماری آبادی سے
معلوم کر لے۔

ہر شب ز لطفِ پریم کا حوالِ تو چکوز است : ذوقِ خطابِ مارا از دلِ فگارِ ما پُرس
میں ہر رات مہربان سے پوچھتا ہوں کہ تیرا کیا حال ہے ہمارے ذوقِ خطاب
کو ہمارے مجروحِ دل سے معلوم کر۔

بر تریختِ خرابِ عشاقِ ما گذر کن : وز ذرہ ذرہ خاکش تو انتظارِ ما پُرس
اگر ہمارے عشاق کی گری پڑی قبر سے گذر کرے تو اس کے ذرہ ذرہ سے ہمارے
انتظار کا پتہ لگالے۔

عاشقِ نئی چہ دانی دردِ فراقِ مارا : رور و تو این مصیبتِ از سو گوارِ ما پُرس
تو عاشق نہیں تجھے ہمارے دردِ فراق کی کیا خبر تو یہ مصیبت ہمارے سو گوار سے
جا کر معلوم کر۔

کار درویشان و مسکینان برابر : یاد کن از مرگ درد افزا مباحث
در دیشوں اور مسکینوں کے کام آ۔ درد ناک موت کو کبھی فراموش
نہ کر۔

نیکوئی کن تو و نیکو نام شتو : بد مکن مشہور۔ در ابد مباحث
تجھے نیکی کر کے نیک نام ہونا چاہیے۔ برائی نہ کر اور ظلم کرنے میں
شہرت حاصل نہ کر۔

داد خواہی را چو بینے دادہ : درد کان جاہ بے سودا مباحث
منظوم کو دیکھ کر تجھے انصاف کرنا چاہیے، شلن دشوکت والی
دکان میں بے سرمایہ نہ بن۔

زیر دستان را تو از پا در میار : غرۃ این فرق نقد سا مباحث
منعیفوں، کمزوروں کو ٹخنہ سے نہ کھینچ اور کمزور لوگوں کے تقدس جاننے
میں غافل رہ۔

خلق را مے تو ناصح گشت : پیرو این نفس لا پروا مباحث
اے محی الدین تو مخلوق کو نصیحت کرتا ہے اس لا پرواہ نفس کا پیرو کار
نہ بن۔

تشریح

مذکورہ اشعار میں فکر آخرت، دنیا کہتی آخرت ہے۔ دنیوی دھندوں
کا بہاؤ دریا کی مانند ہے۔ گوشہ خلوت میں آتسو مہانہ اور منظوموں کی خبر گیری۔
نیک لوگوں کی دعا مانگنا اور اپنے کو مخلوق میں شامل سمجھنا میں انسانی ارتقا

گئے ہیں۔

نوٹ :- اللہ کی بارگاہ سے عقیدہ کی پختگی کے حصول کے لئے عامل و زائد
ساتھ دفعہ پڑھے۔

قطعہ ۴۴

درجہاں امروز بے پروا مباش : فارغ از اندیشہ فروا مباش
اس دنیا میں آج لا پرواہ نہ بن اور کل کی فکر سے ہاتھ پہ ہاتھ دھر کے
نہ بیٹھ۔

کشتی پیدا کن و نشین درد : ایمن از غرقاب این دریا مباش
کھیتی کاشت کر کے تسلی سے اکٹھی کر۔ اس دریا میں ڈوبنے سے
بے خطر نہ ہو۔

بے خبر از نالہ شبہاٹے او : غافل از احوال مظلومان مباش
رات کے آنسو بہانے سے بے خبر نہ رہ اور مظلوموں کے حالات سے
اظہارِ تعلق نہ کر۔

خود کن دعاگویان نیک : بد کن بامردمان تنہا مباش
لوگوں کی دعاؤں کو اپنے شامل حال کر کبھی برائی نہ کر اور انسانوں
سے تنہا پسند نہ بن جا۔

دل بے درجنت و آخرے بیند : بے ہوائی جنت المادی مباش
جنت اور آخرت کو ہی زیادہ دل میں اہمیت نہ دے اور نہ ہی جنت سے
مطلقاً بے نیاز ہو کر رہ۔

اگر کوئی تجھے کہے کہ تو بہت زیادہ گنہگار ہے، تو میری زیادہ رحمت اس کی
تلافی کی دلیل بن جاتی ہے۔

در نہد دست درویر رخ تو نیک بد : روزن کم من ترا خوانم خاصان خویش
کوئی شخص اگر تیری نیکی اور بدی کو طول دینے لگے تو کم از کم میں تجھے کبھی روزن
کردں گا کہ میں نے تجھے اپنے خاصوں میں شمار کر لیا ہے۔

در لحد تنگ تو صلح کم جنگ تو : پیش تو روشن کم شعله تابان خویش
قبر کی لحد میں منکر و نکیر اور تمہاری جنگ کو صلح سے بدل دوں گا۔ اور اس
تاریک لحد میں تیرے لئے اپنے نور سے روشنی کروں گا۔

خانہ زندان گور پُر بود از مار و مور : من بنایم در روضه رضوان خویش
قبر کا قید خانہ سانپوں اور چوٹیوں سے بھرا ہوا ہو گا لیکن میں وہی قبر تیرے
لئے گلزار بنا دوں گا۔

دوزخ زندان تن روی نہد سوئی من : بر سر کیوان زخم خیمہ ایوان خویش
دوزخ کا قید خانہ جب میرا رخ کرے گا تو میں اپنی مجلس کا خیمہ آسمان پر
نصب کر لوں گا۔

کردمت ای بوا فضل نام ظلم و جہول : تا فقر و شتم بکش بندہ نادان خویش
اے ابو الفضل انسان میں نے تیرا نام ظلم و جہول رکھا ہے تاکہ اپنے نادان
بندوں کی ہلاکت سے درگزر کروں۔

بار امانت گران بندہ تو لئے ناتوان : بار تر اے کشم محی گیلان خویش
تیرا بندہ کمزور ہے اور امانت کا بھار بھاری ہے۔ اے عبدالقادر جیلانی تیرا

ہے عظمت انسانی یہ ہے کہ نہ زیادہ جنت کا لالچ کیا جائے۔ اور نہ ہی اس کے حصول سے بے رغبتی کی جائے۔ کمزوروں کی مدد کرنا اور موت کو یاد رکھنا عظمت کی نشانی ہے۔ نیکی میں دلچسپی لینا۔ اور برائی سے باز رہنا۔ جنتی داخلے کا سبب بنے گا۔ انصاف کرنے کا آغاز اپنی ذات سے کرنا چاہیے۔ ضعیفوں کمزوروں کو تنگ نہ کیا جائے۔ ارشاد مصطفیٰ ہے مجھے اپنی قوم کے ضعیف اور کمزور لوگوں میں تلاش کرو۔ واعظ کے لئے ضروری ہے کہ نفسِ امارہ کو پہلے رام کرے۔

نوٹ:- توفیق بندگی کے لئے عامل روزانہ پانچ بار پڑھے۔

قطعہ ۲۵

دوامِ جان تو بادہ از جانِ خویش : کفر مرا کرد نام گوہر ایمان خویش
اے بندہ! تو نے اپنی جان میرے سپرد کر دی اور مجھے چھپا ہوا ہونے کے باوجود تسلیم کرنا اپنا جوہر ایمانی بنالیا۔

حضرت نیم شب گوید کہ ای ابو العجب : پس مکن آشکار کردہ پنہان خویش
اُدھی رات آواز آتی ہے اے ابو العجب، اپنی پوشیدہ حالت کو کسی کے سامنے ظاہر نہ کرنا۔

گرچہ تو آلودہ بندہ مابودہ : بندہ ندارد پناہ جز در سلطانِ خویش
اگرچہ تو گناہوں سے تروا من ہے مگر تو میرا بندہ تو ہے اور بندہ اپنے بادشاہ کے علاوہ کہیں پناہ نہیں لے سکتا۔

گر تو گوید کسے کردہ عصیان بسی : رحمت بسیار من گوید بر بانِ خویش

تار تار ہو جائے تو کفن بھی نہ ہو۔

درجن گر خشک تر سوزد بگو آن ہم بسوز : چون نباشد یار من میر و من گو ہم مباحش
اگر گلشن میں گیلا اور خشک سب جل جائے تو عاشق بھی زندگی سے بیزار ہو گا۔
اگر میرا یار نہ ہو کہہ دے دشمن بھی نہ ہوں۔

چومرا رانی ز کوئی خود مخوان یار قریب : از گلستان گر رود بلبل زغن گو ہم مباحش
اگر تو مجھے اپنے کوچے سے بھگا دے تو باقی یار دوستوں کو بھی نہ بلا اگر باغ سے
بلبل کو تاج کر جائے تو کہہ دو کو چیل تو ابھی نہ رہے۔

یکسر موت مبادا گم شبنم گفتہ : گر نباشد مے افکار من گو ہم مباحش
خدا نہ کرے کہ یار کی گشتگو بال برابر بھی کم سنوں۔ اگر محی الدین نہ ہو تو کہو کہ میرے
افکار بھی سو جائیں۔

تشریح

مندرجہ بالا اشعار میں، طلب حقیقت، اسباب سے کن رہ کشی، عاشق
کی جملہ کائنات محبوب کا وجود ہوتا ہے۔ اپنے قدردان کو کبھی فراموش نہ کرنا
چاہیئے۔ کمال تصوف یہی ہے کہ یار کی طلب میں بال برابر فرق نہ آنے پائے۔
جیسی صورتیں بیان ہوئی ہیں۔

نوٹ :- بادشاہ مہربان کرنے کے لئے عامل روزانہ سات بار پڑھے

===== قطع =====

از خانان آدہ ام از دست عشق از دست عشق

مرگشتہ و بیچارہ ام از دست عشق از دست عشق

بوجھ میں خود اپنے ذمہ لے لوں گا۔

تشریح

مذکورہ اشعار میں، اپنی جان کا اصل مالک خدا کو ماننا اور اسے بغیر دلیل تسلیم کرنا، بندہ کو اپنی حقیقت صیغہ راز میں رکھنے کے لئے خدائی آواز، گنگن ہوں سے نجات کا وعدہ خداوندی کھلے بندوں اللہ کسی گنہگار کو رسوا نہیں کرتا۔ سارا معاشرہ ایک شخص کو قبول نہ کرے تو میں اس کی پذیرائی کر لیتا ہوں۔ مومن کی قبر میں نور خدا کا اُجالا ہوگا اور جواب و سوال میں آسانی ہوگی۔ مومن کی قبر جنتی باغوں میں سے ایک باغ ہوگی، مقام مومن دوزخ کی گرفت سے بالاتر ہوگا۔ انسان عموماً عواقب اور نتائج سے بے خبر رہتا ہے اسی قدرت نے اسے معذور رکھا ہے۔ حضرت نوٹ اعظم کے تمام معاملات خدا کے ذمہ کرم پر ہیں۔

نوٹ۔ گنگن ہوں کی بخشش کے لئے عامل روزانہ سات بار پڑھے
 قطعہ ۴۶

گر مرا جان در بدن نبود بدن گوہم مباش ۛ چونکہ یوسف نیت بان بیزین تو ہم مباش
 اگر مجھے بدن میں جان نہ رہے تو بدن کی کیا ضرورت اگر مجھے یوسف نہ ملے تو
 اُس کے کُرتہ کی چنداں ضرورت نہیں۔

گزمیرم لاشد من بچان دور افگند ۛ چاک شد چن جامہ بام کفن گوہم مباش
 اگر میں مر جاؤں تو میری لاش ویسے ہی پھینک دیں جب جسم و جان کا لباس

یہ سودا عشق کی طرف سے خرید کرتا ہوں جو بظاہر خسارہ ہی خسارہ ہے عشق کی وجہ سے
دانتوں میں انگلی دباؤ رکھتا ہوں۔

اے خواجہ مارا چون شما صد فکر بیدار کار با

شد راست کار و بار من از دست عشق از دست عشق

اے عشق صاحب ہمیں تمہاری وجہ سے کار و بار زندگی میں سینکڑوں فکر و مان گیر
ہیں اور عشق کے طفیل ہی ہمارا کار و بار چرچا ہے۔

باکس نگیرم الفتے از خلق دارم وحشتی

چونم زہر کس تہمتی از دست عشق از دست عشق

مخلوق سے خوف آتا ہے اور کسی سے دوستی نہیں کرتا ہوں عشق کی بنا پر ہر قسم
کی تہمت اپنے سر لیتا ہوں۔

مخے خدا را خواندیں این غم گویا بیچ کس

نعرہ مزین تو زین سپیس از دست عشق از دست عشق

اے محی الدین خدا کی یاد ہی کافی ہے اور یہ غم پوشیدہ رکھ عشق کا راز رکھنے
کے لئے نعرہ زنی نہ کر۔

تشریح

مندرجہ بالا اشعار میں عشق ایک مجبوری ہے۔ عشق ایک آگ جو خدا کے علاوہ

سب کچھ جلا دیتی ہے عشق گھر بار چھڑا دیتا ہے۔ العجز عن درك الذات

آدرالک کے مطابق عشق کرتے کرتے تھک جانا ہی ذات مولیٰ کے کھوج

لگانے سے تعبیر ہے۔ عاشق دل جلا ہوا کرتا ہے۔ عشق عاشق کو دیوانہ بنا دیتا ہے

میں عشق کے ہاتھوں بے گھر ہو چلا ہوں اور عشق کے ہاتھوں ہی ناچار و مجبور ہو چکا ہوں۔

ای کاشکی بودی عدم تا باز رستی از عدم
من سوزم از سر تا قدم از دست عشق از دست عشق
افسوس کہ میں سر سے ہوتا ہی نہ تاکہ نہ ہونے سے خلاصی ہوتی میں عشق کے
ہاتھوں سر سے پاؤں تک جل رہا ہوں۔

پروردہ کردم خاندان سرگشته ام گر دیہان
گشتم ضعیف ناتوان از دست عشق از دست عشق
میں گھر بار چھوڑ کر دنیا کا چکر کاٹ رہا ہوں عشق کے ہاتھوں کمزور ہو چکا ہوں
اور عاجز ہو گیا ہوں۔

ہم نیم شب از گلخن تار و سازم مسکینے
چون گلخن شد این دام از دست عشق از دست عشق
آدھی رات سے دن چڑھنے تک بھٹی میں سلگتا ہوں اور عشق کے ہاتھوں میرا
دل کباب ہو چکا ہے۔

ہر روز شب دیو او در گوشہ دیرانہ
گویم بخود افسانہ از دست عشق از دست عشق
ہر دن رات عشق کا بھوت میرے دیران گھر میں بسیرا کئے ہوئے ہے میں عشق
کے ہاتھوں افسانہ ہو کر رہ گیا ہوں۔

این سودے آن سو میخرم سودائے خامی میبرم
انگشت بدندان میگزرم از دست عشق از دست عشق
ایں سودے آن سو میخرم سودائے خامی میبرم
انگشت بدندان میگزرم از دست عشق از دست عشق

براق پر سیر کرائی۔

در مقام قاب قوسینیت خدا کردہ سلام : تورا نیدی سلام حق بامت یک بیک
مقام قاب قوسین میں اللہ نے تجھے سلامی عنایت کی اور آپ نے ہر ہر امتی کو اللہ
کا پیام سلامتی پہنچا دیا۔

از خدایت رحمت و از تو شفاعت و رزق شتر : در نجات عاصیان امت تو نیست شک
یا رسول اللہ! آپ کے خدا سے رحمت اور آپ سے شفاعت کی قیامت کے دن امید کرتے ہیں ہیں
میں کوئی شک نہیں کہ آپ گناہ گاروں کو نجات دلائیں گے۔

تا ملک بشنودہ امت صلوة آواز امت : عذر خواہی از گناہ امتی تو شد ملک
جب فرشتے آپ کے امتی سے آپ پر درود و سلام سنیں گے تو ایسے گناہ گاروں امتیوں
کو معذور جانیں گے۔

گر نبودی روئے تومی بود و رستم عدم : ہم ولی و ہم نبی و ہم سموت و ہمک
اگر آپ کی ذات ملک عدم میں چھپی رہتی تو سمندر کی مچھلیاں ہوتیں نہ آسمان اور نہ کوئی
نبی اور ولی ہوتا۔

مرغ جانہار بود پر از صلوة لطف تو : بے شہسپری انجمن نتوان پریدن بر فلک
روح کا پرندہ تمہاری عنایت سے سیراب رہتا ہے اور طاقت پر واز کے بغیر آسمانوں
پر کیسے اڑ کر جاسکتا ہے۔

نامہ ہائے عاصیان الست خود را بہ بین : پس بفرمان ناگناہان را کنند از نامہ حک
یا رسول اللہ! اپنے روزِ اول کے گناہ گاروں کے نامہ عمل پر غور کیجئے کیونکہ آپ کے
ایک اشارے سے نامہ عمل سے گناہ مٹ جائیں گے۔

انتہائے عشق مقام حیرت ہے جہاں سود و زیاں کے درمیان فرق اٹھ جاتا ہے
عشق مادی ناکامی کا پیش خیمہ ہوتا ہے مگر شہرت دوام کا موجب بھی۔ انکار
عشق ہی بنتا ہے۔ مخلوق کی ارادی اور لاشعوری بے ترتیب حرکتوں سے عشق
ہمیشہ محتاط رہتا ہے اور اپنی دھن میں مست رہتا ہے۔ حالات موافق ہوں
یا مخالف۔ عشق ایک امانت ہے جسے راز میں رکھنا ہی بہتر ہوتا ہے جیسے
امور بیان کئے گئے ہیں۔

نوٹ :- اطمینان قلب کے لئے عامل روزانہ پندرہ دفعہ پڑھے۔

===== قطعہ ۴۸ =====

اے غبارِ خاک کوئیت سرِ سرچشمِ خنک : اے تو محتاجِ خلق ہر دو عالم یک بیک
یا رسول اللہ صلی اللہ علیک وسلم تیری گلی کی خاک راہ آنکھوں کی ٹھنڈک کیلئے سرِ سرِ اکسیر
ہے۔ دونوں جہان کا ہر فرد تمہارا محتاج ہے۔

یا رسول اللہ توئے کانِ ملاحظت پر کمال : کہ تو باید برو خوبان دو عالم رانک
یا رسول اللہ آپ نیکستی طبع کی بکمال کان ہیں ذخیرہ ہیں دونوں جہان کے حسنینوں
کو وہیں سے نمک حاصل کرنا چاہیئے۔

ہر کہ ادا موز مالِ ردی بر خاک درت : آن مبارک ردی فردا کے درآید ذلک
جو شخص آج ہی تیرے درِ اقدس کی خاک اپنے چہرہ پہ لگا لے۔ وہ مبارک چہرہ کل
کو صاف آسمان کو بھی خاطر میں نہ لائے گا۔

شامِ سبحان الذی اسرے بعیدے : بر براق راہواری برقی ہم چوتیز و تک
وہ ذاتِ پاک ہے جس نے اپنے بندے کو راتوں رات بجلی سے تیز

تنگ قبر کی تنگ لحد میں عشق میرا غمخوار ہے۔ میرے لئے اتنا ہی کافی ہے کہ
میرا شمار عاشقوں میں ہے۔

آتش دوزخ بسوزد از حرارتِ جہنم عشق : عاشق سوان کند در دوزخ از یکدم در تنگ
دوزخ کی آگ عشق کی حرارت سے جل جائے گی اگر عاشق ایک لمحہ دوزخ کے
سلمنے رک گیا تو وہ بہرے سے ختم ہو جائے گا۔

آنچه نورش بود آیا کو بکوه طور تافت : رفت از مویں ہوش و پارہ پارہ گشت ایک
جب ذات حق کا نور کوہ طور پر چمکا تو وہ ریزہ ریزہ ہو گیا اور جناب مویں علیہ السلام
کے ہوش اڑ گئے۔

ہیج دانستی کہ بایونس درین دریا چہ کرد : گو فریق مویں او بود در بطن نہنگ
تجھے کچھ معلوم ہے کہ دریا میں یونس علیہ السلام کے ساتھ کیا ہوا مچھلی کے پیٹ
میں عشق ان کا مویں و غمگسار تھا۔

حسن و یوسف از کجا بود دست کو دل میرد : از مسلمانان شہر مصر کفار و سرنگ
حسن یوسف میں انداز دلبری کہاں سے آگیا کہ انہوں نے فرنگی کافروں مصر کے
مسلمانوں کے دل مٹھی میں لے لئے۔

ہست باغ اور دخت میوہ در و صد ہزار : یک طرف آن میوہ ہار چیدہ اندر تنگ تنگ
عشق ایک پھل دار درخت ہے جس کو لاکھوں پھل لگتے ہیں اور دوسری طرف
اس کا ایک ایک چن لیا جاتا ہے۔

گر جمال حق تعالیٰ آرزو دار دکے : گو برو آئینہ دل را بزن صیقل ز رنگ
اگر کوئی دیدار الہی کی منت رکھتا ہے تو اسے چاہیے کہ اپنے دل کو مانجھ کر

مھے صلوة آن شفیع و آن نبی بیا رگو ۛ زآنکہ داری تو بدی بسیار و نیکی ملک
اے محی الدین شفاعت کرنے والے نبی پر بہت زیادہ درود و سلام بھیج مانا کہ
بہت زیادہ گنہگار ہے لیکن اللہ کے ہاں نیکی بہت زیادہ ہے۔

تشریح

مندرجہ بالا اشعار میں عاشق رسول اللہ کی گرد راہ کو اپنی بصیرت کا راز قرار
دیتا ہے اور دنیا بھر کے ہر شخص کو آپ کا محتاج قرار دیتا ہے۔ اخلاق محمدی صلی
اللہ علیہ وسلم یعنی حضور کی صورت و سیرت قابل تقلید ہے۔ آپ کے در اقدس
کی شفا ظاہری اور روحانی بیماریوں کا شافی علاج ہے۔ معراج رسولؐ اور آپ
کی سواری کی سبک رومی حضور کا قاب قوسین پر اللہ سے فیض لے کر مخلوق
میں تقسیم فرمانا جب ہمارا خدا کریم اور نبی رؤف الرحیم ہے تو گناہوں کی
کثرت کا کیا غم، حضور پر درود و سلام عرض کرنا کفارہ گناہ بن جائے گا حضور نہ
ہوتے تو کسی چیز کا وجود نہ ہوتا روحانیت کی تازگی کا باعث آپ ہی کی ذات
ہے حضور علیہ السلام کی ایک نگاہ کرم سے بڑے بڑے گناہ مٹ جائیں گے
رحمت خداوندی کو مستوجب کرنے کا ڈھنگ حضور بر صلوة و سلام عرض کرنا ہے
جیسے امور ذکر کئے گئے ہیں۔

نوٹ :- حضور پر نور صلی اللہ علیہ وسلم کی شفاعت حاصل کرنے کے لئے عامل
روزانہ سات مرتبہ پڑھے۔

قطع ۴۹

مونسم یار دست اندر ننگنای گورتنگ ۛ عاشقان دجہان مارا بل است این نام و تنگ

ختم ہو سکتی ہے۔ تجلی ذات کی قدرت، جناب یونس علیہ السلام مچھلی کا لقمہ عشق کی بنا پر ہوئے۔ جناب یوسف علیہ السلام کے حسن کی رعنائی و دلکشی کا راز بھی دراصل عشق ہی تھا عشق ایک پھلدار درخت جس سے مخلوق بہرہ ور ہوتی ہے۔ تجلیا الہی کے حصول کے لئے صفائی قلب ضروری ہے۔ اللہ مہربان ہو تو خسارہ نفع سے بدل جاتا ہے اور اللہ ناراض ہو تو منافع خسارہ بن جاتا ہے۔ نیت صحیح منزل آسان۔ اقرار عاجزی کے ساتھ بارگاہِ مولیٰ میں بندہ کی فریاد۔ عشق کو بقا ہے عشق حالات سے نہیں دبتا۔

نوٹ :- تنہائی کی مصیبت دور کرنے کے لئے عامل روزانہ سات بار پڑھے۔

===== قطع نم ۵ =====

نامہ دارم سیہ تر از شب تاریک رنگ : باوجود از تو نیم نومید یارب ہیج رنگ رات کی تاریکی سے بھی زیادہ میرا نامہ عمل سیاہ ہے، اس کے باوجود اے اللہ یتری رحمت سے کسی صورت ناامید نہیں ہوں۔

از سیہ رومی محشر یادم آمد نیم شب : رومی زرد خویش را کردم باشکِ سرخ رنگ قیامت کے دن اپنا سیاہ چہرہ دیکھ کر مجھے ادھی رات کا سماں یاد آئے گا تو میں اپنے چہرے کو آنسو بہا کر سرخ کر لوں گا۔

یک نظر سوئی من قلبی پدید کار من : تا نازد در دل ز نگار خورده ہیج رنگ اک نظر رحمت میرے دل پر تاکر اس کا ہر گوشہ واضح ہو جاوے اور اس کے کسی مقام میں زنگار باقی نہ رہ جاوے۔

یارب این بار امانت بس گرانست چون کنم : مرکبم از حد بردن بی طاقت زارست رنگ

زنگار سے صاف کر دے۔

مشرقی از لطفِ تو بیا رواز تہی تو کم : نہانکہ ہر مے نبایدش صف در روزِ جنگ
گاہک اور خریدار تیری مہربانی سے منافع حاصل کرتا ہے جبکہ تیرے غمب سے
پونجی ضائع کر بیٹھتا ہے اور مرد کو جنگ کے دن صف بندی کا خیال نہیں رہتا۔
چیز دیگر مہت باہر روزہ در کائنات : آن نیست کیست بگراند رآنکس زن لپنگ
یہ اور بات ہے کہ اس کائنات میں ہر روز کوئی شخص اپنے دل میں جھانک کر اپنی
نیت کی اصلاح کرتا رہے۔

من زبان قال دارم از زبانِ حال را : از دلِ مجروح نے لبِ نو تو نے از ناوِ جنگ
میری زبان گوشت کا لو تھڑا ہے اور اس کی زبانِ حال ہے میری فریاد نہ کرے
پڑے دل سے سن نہ اعلانِ جنگ سے۔

خود دوامِ مے چشمِ مخمورم بہ بین و سر برآرد : کو خمارِ بادہ دار دہا شد او مخمورِ تنگ
سہراٹھا کر دیکھ لے کہ میں شرابِ مستیِ الہی سے مخمور ہوں نشہ کا جامِ لبالب ہے اور
مخمورِ میراب ہو چکا ہے۔

ریخت ساقی جامِ در بادۂ دہانِ جانِ مجھے : کم نشہ مستے آن می از دلِ او پچ رنگ
محمی الدین کے منہ میں ساقی نے جامِ اندیل دیا ہے جس کی وجہ سے کسی صورت
دل سے مستی کم نہیں ہو سکتی۔

تشریح

مذکورہ اشعار میں عشقِ دیوارِ قبر تک ساتھی اور عاشق کو اگر عاشق کہہ کر
پکارا جائے اسی میں اس کی ساری کائنات ہے اور انیتِ عشق سے آتشِ دوزخ

اپنی رحمت فرماتے رہنا۔

اے خدا از لطف خو کن تو سپرداری مرا : زانکہ نیکان مرید از امیرزند تیر خدنگ
اے خدا مجھے اپنی رحمت کے سپرد کر اس لئے کہ نیک لوگ بروں کو کہیں طعنہ دینا
شروع نہ کر دیں۔

مجھے چون در موسفیری دیدگفت آہ و دلغ : نامہ دارم سید تراز شب تاریک رنگ
محمی الدین اپنے سفید بال دیکھ کر افسوس کرتا ہے اور کہتا ہے کہ یا الہی میرا نامہ
اعمال کالی رات سے مجھی زیادہ سیاہ ہے۔

تشریح

مذکورہ اشعار ہیں۔ اللہ کے سامنے اقرارِ جرم اور اس کی رحمت پر کامل اعتماد
گناہوں کو سامنے رکھ کر رونے سے چہرہ پر نور ہو جاتا ہے۔ طہارتِ قلب کے
لئے اللہ سے درخواست، کسی آزمائش میں پڑنے کے ڈر سے اللہ کی پناہ طلب
کرنا۔ حالاتِ مہوشی کی ایک صورت، غریتِ بری چیز ہے۔ اللہ کو عاجزی بے حد
پسند ہے۔ اللہ سے معافی طلب کرنے کا ایک ڈھنگ۔ اس دنیا میں وسائل کے
باوجود کچھ نہ کرنا بدبختی ہے۔ اللہ کی رحمت سے ناامیدی بہت بڑا کفر ہے۔ اللہ
سے شہد کی ستر پوشی کی درخواست حضرت غوث الاعظم محفوظ ہونے کے باوجود
اقرارِ گناہ کرتے ہیں۔ جیسے امور مذکور ہیں۔

نوٹ :- گناہوں سے بخشش کے لئے عامل ہر روز سات دفعہ پڑھے۔

قطعہ ۵۱

تیر جو مستہ می خواہم کہ آید سوئے دل : لیک میر تم شود پیوستہ در پہلوئے دل

یارب اس امانت کا بھار بھاری ہے جب میں اپنی سواری کو حد سے باہر لاؤں تو وہ تھک کر چور ہو جائے گی۔

اے مسلمانانِ بدین کردار گرام پدید : بت پرستان از مسلمانان ہی دارند رنگ
اے مسلمانو اگر اسی کردار سے میں کھل کر سامنے آ جاؤں تو مسلمانوں سے بت پرستوں
کا حال قدر سے بہتر معلوم ہوگا۔

چون ز بنیم ہیچکے تدبیر خود در کائنات : روئے خود میاں اندر پاچی ترساؤ فرنگ
جب میں پوری دنیا میں کہیں اپنی سوچ کہیں نہ دیکھوں تو مجبور ہو کر فرنگی آتش پرست
کے قدموں پر جھک جاؤں گا۔

گر خدا گوید چہ آوردی بر آفتی باز خاک : روی گرد آلود خود بنائیم اندر گورتنگ
اگر خدا نے کہا کہ خاکی دنیا سے ہلکے لئے کیا لایا ہے تو تنگ قبر میں اپنا گرد آلود
چہرہ پیش کر دوں گا۔

صلح کن یارب بن آدم کہ در خاکم شد : باگدای عاجزی سلطان کجا کردست جنگ
یارب اس وقت میرے ساتھ صلح کر لینا جب میں منوں مٹی کے نیچے دب جاؤں
غریبوں مسکینوں سے بادشاہ کبھی جنگ نہیں کرتا۔

رحمت باغیت پر نعمت منم طواف او : از چنان باغی تھی بیرون سخا اہم برد چنگ
تیری رحمت کا باغ نعمتوں سے لدا ہوا ہے اور میں اس میں گھوم پھر رہا ہوں ایسے باغ
سے میں خالی ہاتھ باہر جانا نہیں چاہتا۔

گوند آنہا نیکہ نود میدم کنڈاز رحمت : بر من بیچارہ رحمت کن خدایا بید رنگ
کچھ بے حال لوگ تیری رحمت سے شاید ناامید ہوں گے بلا توقف مجھ بیچارے

منظر۔ عشق ایک راز ہے جسے ہر صورت پوشیدہ رکھنا ہی بہتر ہے۔ مذہب
عشق میں یار کی گلی کے کتے کی قدم بوسی جائز ہے جس دل میں عشق نہیں وہ چل
ہوئے مکان سے بھی بدتر ہے۔ صاحب نظر لوگوں سے دل کی اصلاح کی طلب
نوٹ :- خوشنودی بادشاہ کے لئے عامل روزانہ سات بار پڑھے۔

قطعہ ۵۲

کے بود آیا کہ بنامی جمال با کمال : زندہ گردند ماہیان مردہ انا ب زلال
وہ وقت کب آئے کہ آپ جمال با کمال سے شرف بخشیں ہمارے لئے ایسے ہے
کہ مردہ مچھلیاں زلال کے پانی میں جسے زندگی پارہی ہوں۔

در قیامت حشر را حاجت بفتح صورتیت : بگذر و بر گور خلقے مژدہ بوئے وصال
قیامت میں قبر سے اٹھنے کے لئے صور پھونکنے کی ضرورت نہیں رہے گی کیونکہ
مخلوق کی قبروں پر وصال کی خوشبو جو آجائے گی۔

در جہنم خوش توان بود اگر یکبار تو : در ہمہ عمر آئی و پرسی دگوی چیت حال
اس دوزخ میں خوشی خوشی رہا جاسکتا ہے جس میں تمام عمر کے بعد ایک بار تو آکر
پوچھ لے کہ تیرا کیا حال ہے۔

اندرین زندان تو گاہی نکشم من طول : گر دران زندان بیا باشی کجا باشد طلال
میں تیرے قید خانہ میں کبھی رنجید نہیں رہ سکتا اور اگر تو قید خانہ میں ہمارے ساتھ ہو
تو پھر کسی رنج کا سول نہ پیدا نہیں ہوتا۔

خانہ عاشق دلست آشنان شد پر دوست : کانچہ غیر دوست ست دردے نیداید جمال
عشق کا گھر دل ہے اور وہ دوست کیلئے وقف ہے دوست کے علاوہ دوسرے

میری خواہش ہے کہ اس کا تیرید حامیرے دل کی طرف آئے لیکن مجھے ڈر ہے کہ کہیں
دل کے پہلو میں نہ چبھ جائے۔

دل میں گم گشت کنون روز کا دی شد کہ غم : گر دکویش در ابد گرد و سخت و جوی دل
دل مجھ سے کہیں کھو گیا ہے اور زمانہ تاریک نظر آتا ہے جی میں آتا ہے کہ یار کی
گلی کی خاک دل میں بسالوں۔

گلرخان را باید از غنچہ وفا آموختن : گو بہ بیل تادم آخر نماید روئے دل
خوب روؤں کو کھلی اور غنچہ سے درسِ وفا لینا چاہیے جو بیل کو آخر تک دل
نکال کر نہیں دیکھاتا۔

گر سگ کویش کند دیوانگی بنود عجیب : چون دل من ہمدش بود و گرفتہ خوئے دل
اگر محبوب کی گلی کا کتا دیوانہ بن جائے تو کیا عجیب ہے جب میرا دل بھی اس کتے
کا ہمد بن جائے اور اس کی خصلت کا چاہنے والا ہو جائے۔

آتش از غیرت زخم فلوت سراسینہ را : گر بود آنجا بغیر درد تو ہم زانو سے دل
سینہ کے فلوت خانہ کو غیرت سے آگ لگاؤں گا۔ اگر اس میں تیرے درد کے سوا
کوئی چیز محسوس کی جائے۔

ای پریرویان دل مجھے بدست آید باز : ورنہ تا محشر بخوابد کہ گرفت و گویا دل
اے خوبصورت لوگو! عبد القادر محی الدین کا دل مجھ سے محکم لا ورنہ بندہ
قیامت تک دل کے موضوع سے گفتگو کرتا رہے۔

تشریح

مذکورہ اشعار میں، مقامِ عشق کے ادب کی نزاکت، محبوب سے لگاؤ کا ایک

عشق و مستی و جنون و طالی مادیہ اند : چون زمان در راہ گشتیم و پدر بکشا دقل
ایک زمانہ تھا کہ ماں باپ نے بھی کہہ دیا کہ بیٹا اپنے مقدر میں عشق و مستی اور دیوانگی
لے کر آیا ہے۔

اول و آخر توئی و ظاہر و باطن توئے : کیست دیگر غیر تو پس چیت چندین قبل و قال
اول و آخر ظاہر و باطن تو ہی تو ہے تیرے علاوہ سب کچھ بے بنیاد اور
بے حقیقت ہے۔

تو زما و ماز بوئے تو چنین گشتیم مست : درہ مستی چنین بی بی ندارد و احتمال
تو ہم سے ہے اور ہم تیری خوشبو میں مست ہیں ورنہ ایسی مستی کی کوئی وجہ
نہیں ہو سکتی۔

بوئے یار آمد بآرمی بیاید بوئی دوست : در مشام آنکہ دارد او بان یار اتصال
ہمیں یار کی خوشبو آئی ہے اے آنے والے ایسا ہی تحفہ لایا کہ کیونکہ جس طبع میں
قرب یار ہو اس کے ہر رونگٹے میں یار کی خوشبو رچی ہوتی ہے۔

بعد چندین قرن گوئید رحمت اللہ علیہ : چون بخواہند خلق شعر مے صاحب کمال
کچھ وقت کے بعد مرنے والے کو رحمت اللہ علیہ کہا جاتا ہے۔ اگر مخلوق شعرو
سخن کا شوق کرے تو محی الدین کو منفرد پائے گی۔

تشریح

مذکورہ کلام میں عشقیہ رموز، عاشق کا ذوق طبعیت، عاشق کے مطلع نظر
اور عاشق کی انتہائی خواہش بیان کی گئی ہے۔

نوٹ :- خوشنود کی بادشاہ کے لئے عامل روزانہ سائت بار پڑتے

کی کیا مجال کہ وہاں گھس جائے۔

گر سرے موئے شود فردوس علی اشک و ۛ گنج ندر خانہ عاشق بودا میرے محال
اگر جنت الفردوس بال برابر بھی محبوب کی دل آزاری بنا تو عاشق کا وہاں رہنا
محال ہوگا۔

خون خلتے دخت بیکین ہیچانی کیست آن ۛ در تو نام اونگوئی بگذرانش در خیال
تو کیا جانے وہ کون ہے جس نے بغیر رنجش مخوق کا خون بہایا۔ اس کا نام زبان پر
مت لا اپنے خیال میں محفوظ رکھ۔

کشتگان نعرہ زناتند ہیچانی کیست آن ۛ بر کشتہ هیچ دو کشتہ را باشد وہاں
جو مقتول بعد قتل نعرہ بلند کرتے ہیں وہ کون ہیں۔ اس جہان میں نہ قاتل کو سوائی ہوتی ہے
اور نہ مقتول کو کوئی خراش۔

از سر دنیا برائے دوست بگذشتی چه سود ۛ سہل باشد در گذشتن از شریک بیزال
اس دنیا میں حقیقی دوست سے رسمی دوستی کا کیا فائدہ۔ بوطرہ ہی عورت کا شریک حیات بن کر
بھی وقت گزارنا آسان ہے۔

سایہ مطلوبے از حوض کوثر دماغ بہشت ۛ خوش مقامی باشد اما با جمال ذوالجلال
باغ بہشت، حوض کوثر، طوبی درخت کا شاید یہ مناظر جمالِ خداوندی کے ساتھ خوش
منظری پیش کر سکتے ہیں۔

کے شود بی جذب مقناطیس فصلش متصل ۛ ذرہ ذرہ خاک آدم بعد چندین ماہ و سال
بے کشش مقناطیس کو وصل کب مل سکتا ہے۔ خاکِ آدم کے ذرہ ذرہ کو کئی جزا۔
ماہ و سال گزر چکے ہیں۔

سلام گویم و صلوات پاتو ہر نفسے : قبول کن یہ کرم این سلام و صلواتم
میں آپ پر ہر سانس کے ساتھ صلوات و سلام عرض کرتا ہوں اپنے لطف و
کرم سے میرا ہدیہ سلام و صلوات قبول فرما لیجئے۔

گناہ مجھ من بین تو یا رسول اللہ : شفاعتے بکن و محو کن خبا لاتم
یا رسول اللہ صلی اللہ علیک وسلم میری بے شمار کوتاہیاں آپ کے پیش نظر ہیں
میرے خیالات مقدس فرما دو اور آخرت میں شفاعت فرما دیجئے۔

زہر کہ بدتر از نیست من از ویرم : ندانم این کہ تو چون نشود ملاقاتم
زمانہ میں اس غلام سے بدتر شاید ہی کوئی ہو، اس کے باوجود میری سمجھ سے
آپ کی ملاقات درمی ہے۔

زنیک و بدہمہ داند کہ من محمدیم : خلائیقی کہ کند گوش بر مقالائم
ہر اچھا اور بُرا شخص مجھے محمدی ہونے سے پہچانتا ہے اور مخلوق میرے
مقالات کو بغور سنتی ہے۔

بگوئے مجھے کہ بھرنجات مے گویند : درود سرور کونین در منا جاتم
مُحی الدین کہہ دو کہ دانا نجات حاصل کرنے کے لئے کہہ گئے ہیں کہ حضور سرور
کونین پر اپنی دعاؤں میں درود بھیجا کرو۔

تشریح

مذکورہ بالا اشعار میں : خلائی رسول صلی اللہ علیہ وسلم علامت مسلمانانِ حضور
علیہ السلام کی آلِ پاک کے ساتھ تعلق : حضور پر درود و سلام فقیر بعد از مرگ
بھی عرض کرتا رہتا ہے۔ خلائی رسول علیہ السلام سندِ آزادی ہے۔ فقیر

قطعہ ۵۳

غلامِ حلقہ بگوشِ رسولِ مہم ساداتم : زہی نجات نمودن حبیب و آسیاتم
میں ستید المرسلین کا غلام ہوں ، یہی میری نجات کی آخری
نشانی ہے۔

کفایتِ ستِ ذرّہ رسولِ اولادش : ہمیشہ دردِ جہانِ جملہ مہماتم
بعد ازیں آپ کی اولادِ امجادِ دو جہانوں میں ہر مشکل کے حل
کے لئے کافی ہے۔

زغیر آلِ نبی حاجتِ اگر طلبم : ہذا مداریکے از ہزار ہا حاجاتم
اگر میں آپ کی دعا کے علاوہ اپنی حاجت طلب کروں تو پھر میری تمام
حاجتیں رو کر وی جائیں۔

دلِ زحمتِ محمدؐ پرستِ آلِ مجید : گواہِ حالِ منستِ این ہمہ حکایاتم
میں دلی طور پر محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور آپ کی آل کی محبت میں میرا
ہوں میرے اس حال کے گواہِ حالات و واقعات ہیں۔

خودِ ذرّہ شود این تم بجا کلمہ : تو بشتوی صلوة از جمیع ذراتم
جب میرا جسم پرزہ پرزہ ہو کر قبر کی لحد میں لے گا تو میرے جسم کے ہر ذرّے
کے حضور پروردگارِ سلام سن لینا۔

کمیتِ خادمِ خدا مہم تو ام : زخادمی تو دائم بود مہماتم
یہ کمیت تو سرکار کے غلاموں کا غلام ہے۔ مجھے معلوم ہے کہ آپ کی غلامی پر
فخر کیا جاسکتا ہے۔

گر بلوئی وصل تو باشد قرن وصل تو ۛ بعد چندین قرن چون زندہ شود عظیم و رحیم
اگر کوئی طالب تیرے وصل کے قریب تر ہو جائے تو وہ دوسری زندگی میں
عظیم اور رحیم انسان ہوگا۔

باتو عہد بستہ ام ای دوست در زانل ۛ تا ابد خواہیم بودن بر همان عہد قدیم
میری خواہش کہ میں ہمیشہ اسی عہد پر کار بستہ رہوں جو تجھ سے روز
اول کیا تھا۔

چار جوئے آب شہد و شیرین شد در بہشت ۛ شربت یار دیدار تو نہ بود اے حکیم
جنتی پانی اور دودھ، شہد کی نہروں میں وہ لطف کہاں جو تیرے
شربت دیدار میں ہے۔

آب حوض کوثر اندر سایہ طوبی عطش ۛ کی نشاندہی گر نبودی از سر کویت نسیم
حوض کوثر اور طوبی کے سایہ کی طلب میں عاشق کب بیٹھیں گے اگر انہیں تیری گلی
کی نسیم صبح نہ ملے گی۔

بر صراط گرل دوزخ بود چون نہ گذرد ۛ بیشروی کہ رفت بر صراط مستقیم
دین کی سیدھی راہ پر نہ چلنے سے دوزخ کی پُل پر چلنا نہایت دشوار
ہوگا۔

دوست اندر گوش عاشق را گوید از صال ۛ نیست اندر خور و گوش ہر کس این درتیم
حقیقی دوست اپنے عاشق کے کان میں راز وصل کہہ دیتا ہے اور ایسی نایاب بات
ہر کس کے کان میں نہیں کہی جاسکتی۔

در بردن پردہ باشد این ہمہ خوف درجا ۛ در درون پردہ روکا بخا امید دوست نیم

حضور پر بے حساب درود شریف بھیجتا ہے۔ اپنی غلطیوں کو سامنے رکھ کر اصلاح
نکر اور شفاعت اخروی کے لئے دربار رسول میں عرض کرتے رہنا چاہیے
غوث الاعظم کا بارگاہ محمدی میں عجز و انکساری اور مقام قرب غوث اعظم
رضی اللہ عنہ کی طرف سے حضور پر درود و سلام بھیجنے کی رغبت۔
نوٹ۔ یہ شفاعت مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے عامل روزانہ سماعت و فقہ
پڑھے۔

===== قطع ۵۴ =====

اشک سرخ و ریح زردین گواہی کریں : بر کمال عشق دیدار تو باللہ العظیم
میرا زرد چہرہ اور سرخ خونی آنسو میرے گواہ ہیں کہ میں اللہ کریم کے دیدار کا
بے حد شائق ہوں۔

بے لعلے تو ہوا دار تو کے خرم شود : در ہوا می خرقہ ہائی قصر جنات النعیم
وہ شخص بھلا جنتی محل چو باروں کو کب خاطر میں لائے گا جسے فقط تیرے دیدار
کی دیوانگی ہو۔

آتش عشق ترا ہی دوست نتواند نشاند : تا ابد در دل اگر شعلہ زندہ نار مجسم
اے دوست تیرے عشق کی آگ کبھی نہ بجے گی اگرچہ اس پر دوزخ کی آگ ہی
کیوں نہ پڑے۔

گر بسنداری تو بہر دوزخ تجلی جمال : نیک و بد دار ز منت تا ابد باشد مقیم
اے دوست تو اگر اپنے جمال کی تجلی دوزخ پر ڈال دے تو ہر نیک اور بُرا
آسانی سے وہاں رہائش کرے گا۔

قطرہ ۵۵

تو تمامی سمر نیکی کرد با تو آن کریم : از بدی خود چرا ترسی تو آخر ای مینم
اے بندے تو اپنی کوتاہیوں سے کیوں ڈرتا ہے اس کریم نے تو تیری تمام عمر
میں تجھ سے بھلائی ہی کی ہے۔

تو یتیمے با تو اوہ برگزینخواہ کرد قہر : زانکہ او خود کرد نہی قہر کردن بر یتیم
تو یتیم ہے تیرے ساتھ وہ اظہار غضب نہ کرے گا کیونکہ خود اس نے یتیموں پر
قہر کرنا ممنوع قرار دیا ہے۔

ہر چہ میخوای تو از وی میدہد بیشک ترا : دست خالی کی رود سایل زد رگاہ کریم
تو اس سے منہ مانگے انعام پائے گا بخشش کرنے والے کی بارگاہ سے بھلا
کب کوئی سائل خالی ہاتھ لوٹے گا۔

حق تعالیٰ قادرست گو ہم چو موی از خمیر : خلق عاصی را بر آرد سالم از نار جہیم
اللہ تعالیٰ اس پر قادر ہے کہ اپنی گنہگار مخلوق کو دوزخ سے یوں باہر لے آئے گا
جس طرح آٹے سے ہال نکل آتا ہے۔

لطف او بیشک برابر با نیک و بد : راست مینماید بدان سیتی کہ سازندش دینم
اگرچہ اس کی مہربانی نیک اور بُروں کے لئے برابر ہے تاہم وہ ان کے لئے
دونوں جہانوں میں بہتر فیصلہ کرے گا۔

آخہ رحمان در حیمست دوست میدارد ترا : پس چہ باک از دشمن دیگر ز شیطان الرحیم
وہ دُنیا میں رحمن اور آخرت میں رحیم ہوگا تجھے پسند کرتا ہے پھر مردِ شیطان
اور کسی دشمن سے کیا خطرہ ہے۔

یہ خوف اور امیدیں ظاہر داری میں ہیں۔ اندرون پر وہ خوف و امید انسان کے
خود دوست بن جاتے ہیں۔

این گدایان برداروشین اللہ میزند : تا شمار انخشید آنچه در دآن شاه کریم
اے گداگر داس کے در پر گھٹنے ٹیک دو اس کے شاہی دربار میں آخر کار تمہاری
بخشش ہو ہی جائے گی۔

دولت دیدار حق مجھے چو پابی درہشت : نبود آن در طالع تو باشد از لطف عیم
اے محی الدین جنت میں جب دیدار الہی پائے گا۔ وہ محض اللہ کا کرم ہو گا جب
تیرا استحقاق نہ ہو گا۔

تشریح

مذکورہ اشعار میں، عاشق کی علامات اور شوق دیدار۔ طالب مولیٰ کسی دوسری
چیز کا طلب گار نہیں ہوتا۔ عشق کی آگ آتش دوزخ کے سامنے بھی نہ دے گی
عاشق کی جنت وہیں ہوتی ہے جہاں اطہار تجلی ہو عظمت انسانی کی علامت
وصل حق ہے۔ عہد میثاق کی تجدید۔ شربت وصل کا مزہ تمام لذائذ سے
اعلیٰ ہے۔ بے دینی کی ٹانگ ٹوٹیوں میں گرنے والے کینے پلصراط سے عبور
دشوار ہو گا۔ اللہ اپنے مقرب ترین بندوں سے راز و نیاز کی خبر لیتا ہے، ظاہری
اور امر باطن الگ الگ حقائق ہیں۔ درگاہِ خداوندی کا لزوم دیدار الہی
کسی استحقاق کی بناء ہو گا بلکہ محض اطہار شفقت و عنایت کے لئے ہو گا۔
نوٹ :- دیدار الہی کے حصول کے لئے عامل روزانہ ساٹھ بار
پڑھے۔

ملتی ہے اور اس کے دربار سے کوئی خالی ہاتھ نہیں لوٹتا۔ اللہ تعالیٰ دوزخ سے گنہگاروں کو آٹے سے بال کی طرح نکال لے گا۔ اللہ کی تائید سے شیطان اور کسی دشمن سے خائف نہیں رہا جاسکتا۔ قبر سے اٹھنا۔ تقویٰ کی عظمت۔ سوال قبر میں اللہ کی رحمت گنہگار کی مدد فرمائے گی۔ اللہ کی طرف سے دوستی اور بندے کی غفلت۔ ہر بندہ رحمت حق سے داخل جنت ہوگا۔
نوٹ:- عامل دیدار الہی کے حصول کے لئے روزانہ سات دفعہ پڑھے۔

===== قطعہ ۵۶ =====

بی تماشائے جمالتِ روضۂ راہمون کم : حورین از درون قصر ہا بیرون کم
تیرے جمالِ نظارہ کے بغیر باغِ وہبار کو ہوار زمین کر دوں گا اور حوروں کو ان کے
مکانات سے نکال باہر کروں گا
حور زیبا روئے را خواہیم دادن سے طلاق : ”اگر نہ رودر نور روی حضرت بیچون کم
جب تک مجھے بے مثال نور سے سامنا نہ ہوا تو حسین چہرہ حوروں کو تین طلاقیں
دے دوں گا۔

روضہ جلوہ مدہ رضوان کہ باللہ العظیم : مابیک آہش لبوزیم و ترا مجنون کم
مجھے جلوؤں کا مزہ چاہیے جنت نہیں بخدا میں ایک سانس سے تیری رحمت کو
متحرک کر دوں گا۔

آب داروای بہشتی کوثر و طوبیٰ بود : مابیکدم کاروبار ہر درازیک سون کم
اے جنتی اگرچہ حوض کوثر اور طوبیٰ پر کشش ہیں مگر میں ایک ہی دم انہیں ایک
تنگ نالی میں بہا دوں گا۔

ادبوسوئی تخت میں خوابادت درگو تنگ : مے وزاندر تر از روضه رضوان نسیم
وہ تخت سے تجھے تنگ قبر میں سلا دے گا اور پھر تجھے وہاں سے نکال کر
جنت رضوان میں لے جائے گا۔

در بہشت خلد زرین خشت دات در جہا : پس خریدار تو چیزی قلب باہم نفس و بیم
تجھے بہشت بریں میں بلند درجے عطا کرے گا۔ پھر ذاتِ مولیٰ تیری نیک
تمناؤں کی خریدار ہے۔

چون زبان قال کرد در سوال گور لال : واردت ثابت قدم فی الحال بر عہد قدیم
جب زبانِ حال سے تنگ قبر میں سوال کیا جائے گا۔ تو ذاتِ کبریا تجھے قدیم
عہد پر ثابت قدم رکھے گی۔

دوستیہا کرد با تو از ازل تا این زمان : در مقامی دوستی اونے باشی مقیم
ازل سے اس دور تک تجھ سے دوستی قائم رکھی۔ لیکن اے بندے تو اس کی
دوستی میں قائم نہ رہا۔

نعمت بسیار خواهد داد در عمر بردا : تا بہ نعمتہا کند مھے بجنات النعیم
اللہ تعالیٰ بندے کو اس کی عمر میں بہت سے انعام دینا چاہتا ہے اور محی الدین
اسی کے انعام سے جنت میں جائے گا۔

تشریح

مذکورہ اشعار میں اپنی سابقہ غلطیوں پر پشیمان ضرور ہونا چاہیے مگر
میلوسی کی کوئی بات نہیں ہے غوثِ اعظم اپنے آپ کو یتیم ظاہر فرماتے ہوئے
کہتے کہ اللہ نے خود یتیم کر ڈالنے سے منع فرمایا ہے۔ اللہ سے منہ مانگی مراد

اگر ہم نے تیرا دل لے لیا تو ہماری رحمت تیرے موافق ہو جائے گی تیرے ایک
دل کے بدلے ہم سو دل پیدا کر دیں گے۔

تقرین خویش میگو تا کم شود وجودت : چون با تو بغداد ما گویائی آن سریم
اپنی فریاد کہوتا کہ تیرا بوجھ ہلکا ہو جائے۔ جب تو میری رحمت کے قریب آئے گا تو
میں شاہباش کہوں گا۔

شیطان ہزار فرسنگ از گرد تو گر یزد : سید صد نظر جو ہر روز اندر دل تو بینم
ہزاروں میلوں کی مسافت سے شیطان تجھ سے بھاگے گا کیونکہ میں ہر روز تیرے
دل پر ایک صد تیس بار نظر رحمت کرتا ہوں۔

گر صد ہزار شیطان اندر کمین نشین : بر تو ظفر لب بد ماہم چو در کمینم
اگر لاکھوں شیطان تیری راہ میں گھات لگا کر بیٹھیں تو تجھے رام کرنے میں کامیاب
نہ ہوں گے کیونکہ ہم بھی اس وقت قریب ہوں گے۔

اے بندہ توبہ آنکہ بر تو کنیم رحمت : سو گند خور تو ہم چون مانید بر ہمینم
اے بندہ ہم تیری حالت پر رحم کرتے ہیں تو قسم اٹھا کہ حصول رحمت پر شکر
کروں گا ہم رحمت کرنے پر قائم رہیں گے۔

مے ببر یکے زین دوستان فانی : پیوند خود بما کن من یار راستینم
محمدا الدین ان فانی دوستوں سے الگ ہو جا اور ہم سے ناطہ جوڑ لے کہ ہم سچے
اور سچے دوست ہیں۔

تشریح

مذکورہ اشعار میں اللہ کا قرب و رحمت سچی محبت سے حاصل ہوتا ہے

گر نہ در فردوس باشد دیدن دیدار تو ۛ زادیہ در ہادیہ گرم و دیدہ خون کنم
اگر دیدار دوست کا جنت میں اتفاق نہ ہوا تو میں اپنی آنکھیں جہنم میں جھونک کر
خونی بنالوں گا۔

ایھا العاشق اگر معشوق بردار و نقاب ۛ دیدہ مادر خوراد نیست آیا چون کنم
اے عاشق اگر معشوق نے نقاب اٹھا دیا تو ہماری آنکھوں میں دیکھنے
کی ہمت نہ ہوگی۔

مجھے با مادر خود را بے ریاضت تا ترا ۛ چون جنید و بایزید و شبلی و ذوالنون کنم
اے محی الدین اپنے آپ کو بے ریاضت ہونے کے باوجود ہمارے سپرد کر تاکہ
ہم تجھے جنید، بایزید، شبلی، ذوالنون کی مانند کر دیں۔

تشریح

مذکورہ اشعار میں، وصلِ یار کے بغیر عاشق کی حالت، جلوہٴ جانوں کے
سامنے عاشق کی بے بسی اللہ اپنے فضل و کرم سے ریاضت و عبادت کی کلفت
کے بغیر انسان کو صاحب مقام و منزلت بنا دیتا ہے۔
نوٹ :- عذاب سے رہائی کے لئے عامل روزانہ اکیس بار پڑھے۔

قطعہ ۵۷

گر دل دہی ببادہ عاشق کہ ماہینم ۛ با آنکہ دل بباداد در روز شب قرینم
اے بندے اگر تو نے مجھے دل دیا ہے اپنی محبت بھی پیش کر کہ میں امانت دار ہوں
جو مجھے دل دے دے میں دن رات اس کے قریب ہوتا ہوں۔

گر مادل تو یا ہم تسیم تو بسازم ۛ تا دان یک دل تو صد دل بیافریم

نیک لوگ کہتے ہیں کہ ہماری گلی میں اگر نیک بن جاؤ۔ ہم ایسے خدا شناس لوگوں کے
کوچہ میں کم ہی جایا کرتے ہیں۔

باز دنیا کو قلندر خانہ عشق خداست : سوسے عقیلی عاشق دست قلندر و میر دم
فیر کی نگاہ میں یہ دنیا عشق مولیٰ کا قلندر خانہ ہے۔ آخرت میں ہم مست و عاشق اور
قلندر بن کر جائیں گے۔

شیخ عاشق است ہالے در پی اوتا بد : بے عصا و خرقة و کچول و سنگر میر دم
عشق ہمارا رہنما ہے ہم اس کے پیچھے لائٹی۔ گدڑی، کچکول اور سنگر کی طلب کے
بغیر چلتے رہیں گے۔

زہرہ مارا مہراز قہر بابا نیسکوٹی : ما اگر نیکم و گر بد ہم بدان در میر دم
ہمارے غصہ کی وجہ سے بھلائی کی طرف مت لے جانا چاہیے۔ ہم نیک ہیں یا بُرے
بہر حال بدوں کے ساتھ جائیں گے۔

بر کفن مارا تو ای عاشق بوئی خوش مس : ما بگور از بھر آن دلبر معطر میر دم
اے عاشق ہمارے کفن پر خوشبو لگا دے کیونکہ میں معطر ہو کر ہی قبر میں محبوب
نسے ملنے جاؤں گا۔

دولت دیدار میخوایم در جنات عدن : تانہ آنجا از برائے زیور و زر میر دم
ہم جنت عدن میں جا کر بھی دولت دیدار چاہیں گے۔ ہم وہاں سنہری زیور
کے لئے تھوڑا ہی جائیں گے۔

مے را ہجو کوہ انشردہ مے بینی دل : ما بسر چون ابر خوش بے پاؤ بی سر میر دم
محی الدین کو اے دیکھنے والے خاموش پہاڑ کی مانند تو دیکھے گا۔ مگر ابر کریم

اللہ اپنے قریبی بندوں کو کبھی بے آسرا نہیں کرتا۔ اللہ کی بارگاہ میں فریاد کرنے سے گناہ ساقط ہو جاتے ہیں۔ رحمتِ خداوندی جس دل کو روشن کر دے اس دل والے سے شیطان کو سوں دور رہتا ہے۔ اللہ کا قرب ترکِ دنیا سے ہوتا ہے جیسے امور مذکور ہیں۔

نوٹ :- اللہ کی خوشنودی کے لئے عامل روزانہ پندرہ بار پڑھے۔

===== قطعہ ۵۸ =====

ما بخت از برائے کار دیگرے رویم : نے تفرج کر دینی طوبیٰ و کوثر میرویم
ہم جنت میں طوبیٰ و کوثر کے حصول کے لئے نہیں جائیں گے بلکہ کسی اور کام کی
غرض سے جائیں گے۔

مقصدِ جانِ یوسف باشد اندر شہر مصر : ماند در مصر از برای قند و شکر میرویم
مصر جانے سے ہمارا مقصد صرف ملاقاتِ حسنِ یوسف ہے۔ ہم مصر میں کھانڈ
شکر کے لئے نہیں جایا کرتے۔

اندر ان خلوت کہ دروی رہ نیابد جبرئیل : بیسرو پامایہ پیش دوست اکثر میرویم
اس تنہائی میں جہاں جبرئیل علیہ السلام بھی نہیں جاسکتے اکثر اوقات ہم سر کے
بل چل کر دوست کے پاس وہاں پہنچ جاتے ہیں۔

میگزیند ز اہان خشک از تردامنے : مابہر خورشید خود باد امن تر میرویم
خشک صوفی گناہ کے تردامن ہونے سے پرہیز کرتے ہیں۔ مگر ہم اپنے چاند
کے پاس دامن تر ہو کر ہی جایا کرتے ہیں۔

پارسا گوید بکوئے مایا شتونام لیک : مادران کو پے خدا داناست کتر میرویم

میں اس منزل میں تیری طرف ملک مقبول کا فائدہ ہوں اور قبل شکر کے لئے
شیر دل انسان ہوں۔

کشور دنیا و دین دارم وزیر نگیں : چند نشیم چنین جانب شکر روم
دین و دنیا کی حکومتوں پر قابض ہوں اور شکر کے لئے انتظار کر رہا ہوں
کاش اس کا عادی بن جاؤں۔

ہر نفسے از علامیر سلام این صلا : و از ہم وزین بلا بر درد دلبر روم
مجھے ہر گھڑی بلندی سے یہی آواز آتی ہے کہ تمام مصائب و آلام کے باوجود
محبوب کے دروازے تک چلا جاؤں۔

بیر نرابات جان گر کشم موکشان : بندہ کجائے بیا پیش شہ سر روم
جب بزرگ کی آواز روح کو آئے گی کہ میں اسے کھینچنا چاہتا ہوں اسے بند
تو کہاں ہے حاضر ہو تو میں بادشاہ کے سامنے سر رکھ دوں گا۔

قبلہ حاجات دل گوی خرابات ما : وقت مناجات دل می بر اندر روم
ہمارے دل کی حاجات کا قبلہ فضول چیزیں ہو چکی ہیں۔ دل کی مناجات کے
وقت اے محی الدین اندر چلا جاؤں گا۔

تشریح

مذکورہ اشعار میں، شکر عروج و ترقی کا سبب ہے۔ شکر گزاری سے
انسان کی شخصیت مقبول اور دل میں بہادری پیدا ہوتی ہے۔ شاکر انسان
دلوں کا حکمران بن جاتا ہے۔ عاشق کے لئے تکالیف اور مشکلات اصل
محبوب سے رکاوٹ نہیں بن سکتیں۔ معشوق کے سامنے عاشق سر دھڑکی

کی طرح بے سرو پا ہم چلے جائیں گے تشریح

مذکورہ بالا اشعار میں، عام انسانوں سے فقر کی اعراض مختلف ہوتی ہیں۔ حضرت انسان کا مقام ملکوتیت سے آگے ہے۔ صوفی ظاہر دار گناہوں سے پرہیز کرتا ہے مگر فقیر حصول بخشش کے شوق میں خدا کے حضور گناہوں سے دامن تر ہو کر حاضر ہونے میں فخر محسوس کرتا ہے۔ فقیر عبادت کی وسعتوں کو ترک کر کے صرف نیکی تک اپنے آپ کو محدود نہیں رہنے دیتا۔ آخرت میں فقیر اپنے مولیٰ کے حضور مستانہ وار حاضر ہوگا۔ عاشق کا پیر عشق ہوتا ہے جس سے عاشق خرقہ خلافت حاصل کئے بغیر مصروف عمل رہتا ہے فقیر بہر صورت مخلوق کی حمایت کرتا ہے۔ محبوب کی خوشنودی حاصل کرنے کا یہاں تلاش کرنا۔ عاشق کے نزدیک دولت دیدار کے بعد سب دولتیں ہیج ہیں۔ بطور سختی فقیر مستقل مزاج ہوتا ہے اور بطور نرمی ابر رحمت کی مانند۔

نوٹ :- دیدارِ الہی کے لئے عامل پندرہ بار پڑھے۔

قطعہ ۵۹

باز دوشتم شکر و تابہ فلک بردوم : قلہ روحانیان گیرم و برتر پریم
میرے شکر کے تسلسل سے مجھے آسمان نے ہمکار کر لیا ہے میں نے روحانیت کا قلعہ
بھی فتح کر لیا اور اپنی پروا نہ بھی بلند کر لی ہے۔

من ملک مقبلم ایک ورین منزلم : صفدریں پر دلم جانب لشکر روم

میں بندوں سے بے گناہ ہو چکا ہوں اور اپنے آپ سے بیزار مجھے اس بیگانگی کے عالم میں ایک آشنا چاہیئے۔

مجھے یہی لذت بود در عشق در زین دل ۛ ہجران مرا مشکل بود صبر و رضامی بایدم
عشق کے استعمال میں اے محی الدین لذت بے حد ہے مگر جدائی میرے لئے بہت
مشکل ہے مجھے صبر و رضا چاہیئے۔

تشریح

مذکور اشعار میں۔ عاشق نفس کی اصلاح کے لئے اپنے آپ کو تختہ عشق بنا دیتا ہے۔ عاشق آتشِ خو (سمندل) جانور پرندہ کی مانند ہوتا ہے جس کی خوراک آبِ دوا نہ نہیں بلکہ آگ ہی اس کی خوراک ہوتی ہے۔ عام انسان دنیوی عیش و عشرت پسند کرتے ہیں جب کہ فقیہ حصولِ جنت کے لئے دنیا میں بے شمار محرومیوں میں گھرا رہتا ہے۔ فقیہ عاشق کی ایک الگ دنیا ہوتی ہے جس میں وہ گمن رہتا ہے۔ بیان کیا گیا ہے۔

نوٹ۔ عاقل و یدار الہی کے لئے پندرہ دفعہ پڑھے۔

قطعہ ۶۱

خوش آن غوغا کن خود را بہ پہلوئی تو میدیم ۛ تو سوی خلق میدیک من سوی تو نے دیدم
وہ وقت کتنا اچھا ہو کہیں اپنے آپ کو تیری رحمت کے پہلو میں دیکھوں تو مخلوق کو
دیکھے ابد میں تیرے جلوؤں کا نظارہ کر دوں۔

فی دایم مراے آزمائے باشد از بد خو ۛ کہ آن حالت نمی بینم کہ از غوی تو میدیم
مجھے معلوم نہیں کہ مجھے بد خصلتی سے آزمایا جا رہا ہے میں نے آج تک اپنی حالت

بازی لگا کر فخر محسوس کرتا ہے۔

نوٹ :- دیدار الہی کے لئے غافل پندرہ بار پڑھے۔

===== قطع =====

زان بیوفائی سنگدل جو روح جفا بیایم : از کس میخوایم وفازان بیوفایا بیایم
پتھر دل کی بے وفائی کے لئے مجھے ظلم اور زیادتی چاہیئے۔ میں کسی سے وفا کی
طلب نہیں کرتا اس کے لئے مجھے بے وفائی چاہیئے۔

من مرغ آتش خوارہ ام باوانہ دم چکار : آخر بجائے دانہ در گور جائے بایدم
میں آگ کھانے والا پرندہ ہوں مجھے جال اور دانہ دنکا سے کچھ سروکار نہیں اور
دانہ کی جگہ مجھے آخر کار قبر کی جگہ چاہیئے۔

دلہائے مردم با خوش از سادی عیش و طرب : من خوب بخت کردہ ام درد و بلا می بایدم
بندوں کے دل عیش و عشرت کی زندگی میں خوش رہیں۔ مجھے درد و مصیبت چاہیئے
کیونکہ میں نے جنت میں جانے کی ٹھان رکھی ہے۔

پیرا بن یوسف اگر بوسے بخشد فارغم : مرزدہ بسوی دل از ان بند قباے بایدم
میں تو یوسف علیہ السلام کے پیرا بن کی بوسے بھی بے نیاز ہوں اور اس کی خوشخبری
سننے سے بھی مجھے کنارہ کشی چاہیئے۔

سیہ بسی تنگست دل از غیرے سازم تہی : مہان غم آمد مراد در جان سرامے بایدم
غیروں سے تنگ اور سیاہ دل ہو چکا ہوں اور ان سے دل خالی کر رکھا ہے غم میرا
مہان بن چکا ہے مجھے اپنی ذات میں ایک مہان خانہ چاہیئے۔

یگانہ ام با مردان و خوشیست بیگانہ تر : تا چند این بیگانگی دل آشنائی بایدم

قطعہ ۶۲

ہرگز مبادا آنکہ بہشت آرزو کنم : خود را بہ بیچ بہرچہ بے آب و کسم
مجھے ہرگز تو فیت نہ ہو کہ میں بہشت کی خواہش کروں خدا نہ کرے کہ کسی دوسری
چیز کی وجہ سے اپنے آپ کو بے عزت کر دوں۔

چندین ہزاراں جان گرائے شود بباد : گر من حدیث طرہ او موہو کسم
ہزاروں عزیز جانیں ضائع ہو جائیں اگر میں اس کے راز کو بال برابر بھی ظاہر
کر دوں۔

چون دست من بجام مرصع نمیرسد : تلاش دارد درمے از و آرزو کنم
جب میرا ہاتھ نقش و نگار والے جام تک نہ پہنچ تو پھر میں غربت زدہ شخص کی طرح
ہی شراب کی خواہش کروں گا۔

آن سال دم مباد کہ بے ماہر و تہو : یک لحظہ زندگانی خود آرزو کنم
خدا وہ وقت نہ لائے کہ تیسرے بغیر زندگی کا ایک لمحہ
مجھے بسر کر سکوں۔

خود را بدار بر کشم از دست جو راو : وز آہ جان گزار سن در گلو کسم
میں اس کے ہاتھوں تنگ آن کر خود کو تختہ دار پر لٹکا دوں گا۔ یا گلے میں
پھندا ڈال کر جان کا خاتمہ کروں گا۔

مھی اگر بکعبہ کنم روئے در نماز : شرم شود کہ روئی دگر سوئی او کنم
اے مھی الدین نماز کی ادائیگی کے وقت اگر کعبہ کی طرف رخ کروں تو مجھے شرم
آئے گی کہ میں نے یاد سے رخ پھیر لیا ہے۔

میں رد بدل نہیں دیکھا کہ تیری خصلت سے دیکھوں۔

اگر در باغ رضوان و خولیش را بنیم چنان نبود : کہ شب در باغ خود را بر سر کوئی تو میدیم
اگر میں اپنے آپ کو باغ جنت میں دیکھوں تو یہ اتنا پر کیف نہ ہو گا جتنا مجھے تیری
گلی کے باغیچے میں سرور آتا ہے۔

فدایت این مان عالم میات ہست پیش از ان : کہ صد شام میداوی چو بر روئی تو میدیم
اس وقت پر اپنی جان چھڑک دوں کہ یار کے روبرو رات بیت جائے اے خدا تو
ایسی سینکڑوں شامیں عطا کر کہ تیری تجلیات کا نظارہ ہوتا ہے۔

عجب نبود اگر عاشق خود سرگران بودی : کہ صید بستہ باہر موی گیسوئے تو میدیم
تعجب نہیں کہ عاشق خود بخود حیرت زدہ ہو جائے کہ میں اپنے آپ کو تیری زلفوں
کے ہر ہر بال کے ساتھ شکار کی مانند لٹکا ہوا دیکھوں۔

بیاد آمدای مے کہ چون بر خاک افتاد : بہر جاسای افتادہ از بوئے تو مے دارم
اے محی الدین مجھے یاد آئے گا جب میں خاک میں سما جاؤں گا تو جس جگہ بھی سایہ
پڑے گا تیری خوشبو کی مہک ہی دیکھوں گا۔

تشریح

مذکورہ اشعار میں - انتہائے قرب خداوندی - فقیر اپنی طبیعت کی سختی کی ٹھٹھا
کرتا ہے۔ عاشق کے نزدیک کوچہ جاناں پر جنت رشک کرتی ہے شب و حال
محبوب شب برات سے بھی بڑھ کر ہے۔ زنجیر زلف کا قیدی عاشقوں کی حیرت
گم کر دینا ہے۔ عاشق مرنے کے باوجود نہیں مرنے۔

نوٹ - خوشنودی مولا کے لئے عامل روزانہ سات دن پڑھے۔

پھر کراچی طرح دیکھ لیا کہ ہر طرف تیرے اغیار رہتے ہیں۔

ہوئے تو دل صد پارہ من ماندہ دستان : کون ہر پارہ آن از سر ہر خارے جویم
باغچہ میں تیری خوشبو سے میرا دل ٹکڑے ہو گیا ہے اور دل کے ٹکڑوں کو کانٹوں
کی نوک پر تلاش کر رہا ہوں۔

چنان شد کشتی محی کہ گرد دم شود غائب : ہماں ساعت نشان اوز پاے دارے جویم
محی الدین کی کشتی اگر گم ہو بھی جائے تو اسی وقت اس کے پکے پکے نشان
تلاش کر لیتا ہوں۔

تشریح

مذکورہ اشعار میں۔ درس فنا فی الذات، ذات کو تلاش کرتے کرتے
تھک جانے کو ہی وصال کو تعبیر کیا جاتا ہے۔ فقیر عاشق کو مخلوق ہونے کے ناطے
کسی کافر سے بھی نفرت نہیں ہوتی صاحبِ حال فقیر ذاتِ مولیٰ سے ملا سکتا ہے
اگرچہ وہ کسی حال میں ہو۔ وصالِ حق کوئی آسان کام نہیں۔ فقیر خود اعتمادی کی دلت
سے مالا مال ہوتا ہے۔

نوٹ۔ خدا کی رضامندی کے حصول کے لئے عامل روزانہ سات دفعہ پڑھے۔

قطع ۶۴

ای خوش آنروزی کہ در دل مہر یار داشتم : سینہ پُر سوز چشم اشکباری داشتم
دیکھتا اچھا ہو جس دن یار کی محبت میرے دل میں بسیرا کرے۔ میرا سینہ پُر سوز
ہو جائے اور آنکھیں آنسو بہانا سیکھ جائیں۔

یار باد آنکہ فارغ بودم از باغ و بہار : در کنار اشک گلگون لاله زاری داشتم

تشریح

مذکورہ اشعار میں۔ معصومی سے نسبت میں فیرا پتی بے عزتی محسوس کرتا ہے۔ فیرا اپنے اور اللہ کے تعلق زار سمجھ کر اس کی حفاظت کرتا ہے فیرا کس مہر سی کے لمحات گوارہ نہیں کرتا۔ جلوہ جاناں کے بغیر عاشق زندہ رہنا نہیں چاہتا۔ ظاہری محرومی کی صورت میں عاشق موت کو وصال کا سبب بنا لیتا ہے۔ مذہب عشق کی نماز و عبادت کا بیان ہے۔

نوٹ :- عامل خوشنودی مولیٰ کے لئے سات دفعہ پڑھے۔

قطعہ ۶۳

بخود مشغول میگروم کہ از خود یاری جویم + گہی در دل گہی در سینہ انگارے جویم
میں اپنی دنیا میں اس قدر مصروف ہوں کہ اپنے اندر ہی محبوب کی تلاش کر رہا ہوں۔ کبھی دل میں اور کبھی مجروح سینہ میں تلاش کرتا ہوں۔

مے کو بہت پیشیم تا نگرد و بیچکس آگاہ + ہمیں گویم نشان از درد دیوارے جویم
میرے سامنے ایک ایسا پہاڑ ہے جس کی کسی کو خبر تک نہیں اس کی نشاندہی میں خود ہی کر سکتا ہوں لیکن ابھی تک درد دیوار میں ٹٹوت پھر رہا ہوں۔

بہ بین در سر چھا دارم زہی فکر بحال من + رہ در رسم و قازان کافر خوشخوارے جویم
خود فرمایئے کہ میرے خیالات کیسے ہیں اور میرے فکر کی بندی کتنی ہے کہ میں خوشخوار کافر سے دفا داری ڈھونڈ رہا ہوں۔

ترا ز من ہی جہتند مردم پیش زین اکنون + ہیگروم بہر جانب ترا اغیارے جویم
تیری ذات کو ابھی ابھی لوگ مجھ میں تلاش کر رہے تھے۔ لیکن میں نے گھوم

محبوب سے عاشق چمن اور لالہ زار کی رنگینیوں سے بے نیاز ہو جاتا ہے ۔
 پیامبر موت کے استقبال کی تمنا کا ایک پہلو روح اور جسم کی علیحدگی کی کیفیت
 پر فقیر کا خطاب ۔ بے قرار عاشق کسی خوف و خطرہ کی پرواہ نہیں کرتا۔ فقیر
 کی نفس کشی کا معاملہ ۔ منکر و نکیر کا سوال اور فقیر کی مصروفیت ۔
 نوٹ :- رضا مندی الہی کے لئے عامل سائے روز پڑھے ۔

قطرہ ۶۵

دو چشم از ہر آن خواہم کہ در رخسار او بینم ؛ در آن دولت نمود درودیوار او بینم
 دو آنکھوں کی ضرورت اس لئے محسوس کر رہا ہوں کہ محبوب کا رخ زیبا دیکھوں
 اگر زیارت رخ محبوب نہ ہو سکے تو کم از کم اس کے درودیوار ہی دیکھ لوں ۔

کند جان در تنم آمد شد صیاد در چشم ؛ جو بالائی بلند و شیوہ رفتار او بینم
 جب میری جان میں جان آتی ہے تو میری آنکھیں شکاری ہوتی ہیں جن سے میں
 قدار شخص کی رفتار دیکھتا ہوں ۔

نخواہم دیدہ روشن کہ بر غیری فتد ناگہ ؛ ہمان بہتر کہ از نور خورش دیدار او بینم
 میں ایسی آنکھیں نہیں چاہتا جن کی نگاہ غیر پر پڑی رہے ۔ یہی بہتر ہے کہ ان سے
 رخ محبوب کا جلوہ دیکھتا رہوں ۔

چون مجنون آہوئی صحران اودست میارم ؛ کہ باوے حالت از نرگس و بیار او بینم
 مجنوں کی طرح جنگلی ہرنوں سے دوستی رکھتا ہوں جن کی وجہ سے اس کی خوشی و ناخوشی
 معلوم کر لیتا ہوں ۔

ز رشک آنکہ خواندی از سنگان کوی خود می ؛ ہمہ کس سنگ کین بر کف بی آزار او بینم

مجھے ایسا یار مل جائے جو بہار و باغ کو مچلائے اور میری آنکھوں میں گلابی آنسوؤں کی سبزہ زار سمٹ کے آجائے۔

کو رہا دیدہ بخشم خوش آن رزیکہ من : دیدہ بر راہِ سمند شہسوارِ دہشتم
وہ دن کتنا خوش نصیب ہو گا جس دن میری آنکھیں سمند گھوڑے کے شہسوار
کی راہ کو تک رہی ہوں گی۔

باز روگردانی از من چونکہ آیم سوئے تو : آخر ای بیجانِ شکن باتوارے دہشتم
پھر تو مجھ سے منہ کیوں پھیر لیا جب میں تیرے پاس آتا ہوں۔ اے عہد شکن تیرے
ساتھ آخر میرا تعلق قائم ہے۔

شکر در نالہ برون شد از دلم یکبار گئے : گر ہم از خوفِ خطر خاطر گزائے دہشتم
میرے دل کا صبر و شکر آنکھوں کے راستہ نکل چکا ہے اور میں خوف و خطر کی منزل
سے بھی گزر چکا ہوں۔

نا امید کردی از خودائے خوش آرزو زیکہ من : آرزوی بوس و امید کناے دہشتم
مجھے تو نے اس دن سے نا امید کر دیا ہے جس دن میں بوس و کنار کی خواہش
کر سکتا ہوں۔

گر کسے پرسید چہ نے کردی تو معنی جواب : گویم آج ہا کسے یک لحظہ کا رے دہشتم
اگر کسی نے سوال کیا کہ می الدین تو کیا کرتا رہا ہے تو میں جواب دوں گا کہ مجھے کسی
سے ایک پل ضروری کام ہے۔

تشریح

مذکورہ اشعار میں اس گھڑی کا انتظار جو وصل یار کا پیش خیمہ بنے۔ وصل

بروز وعدہ ازیں ہر جا کہ آواز سے زور آید : زشادی بر جہم از جا کہ باز آمد زور یارم
وعدہ کے دن جہاں کہیں سے بھی اس کی آواز آئے۔ خوشی سے اچھلتا کودتا
وہیں پہنچ جاتا ہوں۔

بیاد مجلس عیش تو برگ عشر تم این بس : کہ اندر لخت لختی خون دل از چشم خونبارم
یتری خوشی کی مجلس کی یاد گار تو یہ ہے کہ میں اپنی زندگی کا پتر کاٹ دوں اور میرا
دل ریزہ ریزہ ہو کر آنکھوں کی راہ خارج ہو جائے۔

چہ حالت اینکہ ہر گز وعدہ وصلش بردم : ہما ندم مانے پیش آید از بخت نگون سارم
غیب صورت ہے جب محی الدین کو وصل محبوب کا وعدہ ملتا ہے تو اسی وقت کوئی نہ
کوئی رکاوٹ بد قسمتی سے آچکیتی ہے۔

تشریح

مذکورہ اشعار میں، فقیر وقت سے تنگ آکر موت کو ذریعہ وصل بنا لیتا ہے۔
فقیر کا انداز فکر پوری دنیا سے الگ ہوتا ہے۔ عاشق معشوق کو جرات کر کے کسی اپنی
محبت کا احساس دلا ہی دیتا ہے۔ محبوب کی آواز محبت کے لئے افزائش زندگی
کا موجب ہوتی ہے۔ عشق لڑانا بے حد مشکل ہے۔ محبت اور محبوب کے درمیان
وصل سے کئی رکاوٹیں کھڑی ہو جاتی ہیں۔ جیسے امور مذکور ہیں۔
نوٹ :- ترقی بصیرت کے لئے عامل ہر روز سات بار پڑھے۔

===== قطع ۶۷ =====

بغیر از سایہ در کویت کسی محرم نے یابم : کنون روزم یہ شد آنچنان کا نہم نے یابم
تیری گلی میں سایہ کے بغیر کوئی واقف کار مجھے نہیں ملا۔ میرا دن تاریک ہے اور

اگر تو شوق سے خود محی الدین کی گلی کے کتوں کو بلائے تو تمام پتھر اٹھائے ہوئے لوگوں کو بے ضرر دیکھوں گا۔

تشریح

مذکورہ اشعار میں - فیر کے حواس ظاہری و باطنی نظارہ محبوب کے لئے وقف ہوتی ہے۔ فیر کے انسانی حواس مزاج قدرت سے نا آشنا ہوتے ہیں۔ فیر کا ادب و احترام لوگوں کے دلوں میں غیبی طور پر موجود ہوتا ہے۔ جیسے امور بیان کئے گئے ہیں۔

نوٹ :- دیدار الہی کے حصول کے لئے بصیرت بڑھانے کے لئے عامل روزانہ سات بار پڑھے۔

قطہ ۶۶

بجواب مرگ خواہ شد کن ای بخت بیدارم : کہ من دور از دیش ز عمر خویش بیزارم
میں موت کی نیند سونا چاہتا ہوں اسے بخت مجھے مت بیدار کر۔ کہ میں محبوب کے دربار سے دور رہ کر عمر سے بیزار ہو چکا ہوں۔

خلاف ست اینکہ میگویند باشد آرزوئے دل : مراد دل برو بدخوی و چندین آرزو دارم
میری تمنائے دل لوگوں کی آرزوؤں سے مختلف ہے۔ میرا دل بے رخصا کرنے والے کے لئے بے حد بے تاب ہے۔

نہ آخر عاشقان بازی ز خوبان رحمتی بینند : تو ہم جمی کن با من کہ در عشقت گرفتارم
عشق کرنے والوں پر آخر کار محبوب مہربان ہو ہی جاتا ہے۔ آپ بھی میرے حال پر رحم کریں میں آپ کے عشق میں گرفتار ہوں۔

مگر عاشق محی کم از فرہاد مجنون است : اگر دیشان نباشد بیش یاری کم نمی یابم
اگر محی الدین کی عاشقی کرد و فروالی نہ سہی پھر بھی مجنوں اور فرہاد کی عاشقی سے
کسی طور کم نہیں ہے۔

تشریح

مذکورہ اشعار میں، عاشقِ ناکام کی پکار۔ عوامِ عشق کے مزاجِ شناس نہیں
ہو سکتے۔ فقیرِ عاشق کا حال کچھ عجیب ہوتا ہے۔ نہ اسے راحت میں خوشی۔ نہ ہی غم
میں تکلیف۔ محبوب کی افسردگی عاشق کے لئے غمِ دامن گیر بن جاتی ہے۔ عاشق کو
معشوق کی طرف سے لگنے والا زخم باعثِ راحت و شادمانی ہوتا ہے۔ وغیرہ
بیان کیا گیا۔

نوٹ: مصیبت پر شکایت نہ کرنے اور توفیقِ مبرر حاصل کرنے کے لئے عاملِ ہر
روز سات دفعہ پڑھے۔

قطعہ ۶۸

نچندانی گنہگارم شرح آن توان دادن : خداوند ابروئی من نیائے وقت جان دادن
تیری رحمت کے سامنے میرے گناہ کیا چیز ہیں انگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں۔ اے خدا
موت کے وقت میرے گناہ سامنے نہ کیجو۔

خداوند امرِ ابستانِ شیطان و ہوائی نفس : چہ حاصل نامِ راوی را بدست دشمنان دادن
اے خدا مجھے شیطان اور نفسانی خواہشات سے بچالے۔ ایک نامِ راہ کو دشمنوں کے
ہاتھ دینے میں کچھ فائدہ نہیں ہے۔

دمِ آخر میں ایمان را بتو خواہم سپرد از دل : کہ کارست مرا کہ از غارتِ شیطان امان دادن

میں کسی بامقصد بات تک نہیں پہنچا۔

چون مجھوں آہوئی صحرا نازان رودت میدارم : کہ بوئی مردی از مردم عالم نے یابم
مجنوں کی طرح جنگلی ہرنوں سے تعاون کی امید رکھتا ہوں۔ جبکہ دنیا جہاں کے مردوں میں
مردیت کی نشانی کم دیکھی ہے۔

بروائی مانی شیوان برابر باب عشرت کن : کہ غیر از لذت و شادی من از ماتم نے یابم
اے ماتم کرنے والے ارباب عیش و عشرت پر نوحہ کر۔ مجھے تو ماتم سے بھی مسرت
شادمانی کے سوا کچھ معلوم نہیں ہوتا۔

مگر آن مایہ شادی بود غمگین کہ بے موجب : دل شوریدہ خود را دگر خرم نے یابم
سراپا شادمانی (محبوب) بلا سبب مغموم مہینے لگا ہے ہو سکتا ہے کہ میرے دل کو
کبھی خوشی نہ آئے۔

مراحدی شکایت نیست لیکن این قدر گویم : کہ از تو حالتی میدیدم و این دم نے یابم
میں انداز شکایت کے بغیر اتنا ضرور کہوں گا۔ ایک باری تیری ایک حالت دیکھی تھی جو
آج تک پھر نہیں دیکھا۔

ندانم عشق من گم گشتہ باشد بے خودی از تو : کہ آن خوش وقتی اول زور و غم نے یابم
مجھے معلوم نہیں دوستوں کی بے خودی میں میرا عشق کہاں کھو گیا۔ وہ دن بے مدح و ثنا
ہو گا جس دن مجھے درد و غم نہ پہنچے۔

منم عاشق مراد لریش مابدیش بے مرہم : کہ ذوقی کو جراحت بینم از مرہم نے یابم
میں زخمی دل عاشق ہوں اور بدن کے زخم مرہم کے بغیر ہیں۔ جو مزہ مجھے نشر گئے سے
آتا ہے وہ مرہم میں محسوس نہیں کرتا۔

وقت جان دینے میں آسانی ہو۔

منم مفلس ترین خلق و وعدہ کردہ یارب : کہ خواہم کنج رحمت را بدست مفلسانِ اداں
میں تیری مخلوق میں سب سے زیادہ غریب ہوں اور تو نے وعدہ کر رکھا ہے کہ
غریبوں کو رحمت کا خزانہ عنایت کر دوں گا۔

بقعر دوزخم جاہ پرخندان کرگنہ بالہ : من بدادر نعیت جای در صدر جہانِ اداں
دوزخ کے درمیان میں جانے کا اللہ کی نافرمانی کی بنا پر سخت اندیشہ ہے تاہم اگر وہ
اپنی رحمت سے صدر مقام جنت میں بھیج دے تو میں ضرور شرم کھاؤں گا۔

غذے مجھے در دنیا بجز خونِ جگر نہ بود : کہ دارد نصف دل اور اکبابِ خنجر کانِ اداں
محی الدین کی خوراک دنیا میں خونِ جگر کے سوا کچھ نہیں۔ اس کے کمزور دل کو تازہ
کباب والی دوا دینی چاہیئے۔

تشریح

مذکورہ بالا اشعار میں، بندے کی خطا کاری رحمتِ ایزدی کے مقابل میں پہنچ
ہے اور فقیر کی بھی تمنا ہوتی ہے کہ وہ دمِ آخر تنگِ دنیا نہ بنے۔ فقیر ہر
ساعت اللہ کی پناہ چاہتا ہے۔ فقیر کی عاجزی اور کسرِ نفسی انجامِ خیر کی تمنا فقیر
کا معمول ہوتا ہے۔ فقیر کا اس بات پر کامل اعتماد ہوتا ہے کہ اللہ کیلئے
گناہوں کو نیکیوں سے بدل دینا کوئی بڑی بات نہیں۔ ماسوائے اللہ سے بے نیازی
جان کنڈن کے عذاب سے بچا سکتی ہے۔ فقیر دنیا کے سامنے امیر اور اللہ کے
سامنے مفلس ہوتا ہے۔ فقیر کی فقری بندگی وغیرہ بیان کی گئی ہے۔
نوٹ :- صبر و رضا کی توفیق کے لئے عامل یہ بھی پڑھ سکتا ہے۔

آخری وقت دلی طور پر میں اپنا ایمان تیرے سپرد کرنا چاہوں گا۔ پھر تیرا کام شیطان کی لوٹ کھسوٹ سے بچانا ہے۔

خدا یادوستان راجن الفضل خود کنی مہان ÷ بکلب کوئی خود اندم تو ان یک استخوان دادن یا اللہ جب اپنی رحمت سے تود دوستوں کو مہان بناٹے گا۔ تو اپنی گلی کے گتے کو بھی ایک ہڈی ڈال دینا۔

بیامرز آخر عمرم کہ از لطف و کرم باشد ÷ کہ در آخر دم آب بہ بست تشنگان دادن مجھے آخری عمر میں بخش دے تیری بڑی مہربانی ہوگی۔ آخری دموں والے پیاسے کو پانی پلانا بہت اچھا کام ہے۔

سر خاکم گواہی دہ بنیکو کن کوئی نہاست ÷ پس از مردن بنیکوئی گواہی بربدان دادن میری قبر پر میری نیکیوں کی گواہی دو۔ بُرے لوگوں پر مرنے کے بعد نیک گواہی دینا بہت اچھی بات ہے۔

بخشا برن اے جان بے شفاعت کی دن نیکن ÷ کہ بی منت ترا شاید مراد بندگان دادن ابے مہربان مجھے نیکوں کی شفاعت کئے بغیر بخش دے۔ تیری شان کے لائق یہی ہے کہ احسان جتلائے بغیر بندوں کی مراد برلائے۔

نمی بینم ترا از تو ہی بینم من عاصی ÷ خلاصی از عذاب این جہان و آن جہان دادن میں گنہگار ہوں اور تجھ سے یہی امید رکھتا ہوں کہ مجھے اس دنیا اور آخرت کے عذاب سے بچالے گا۔

از ان بر کندہم دل راز ہم چہ غیرت است ایدست ÷ کہ جان را وقت جان دادن با سانی توان دادن اے دوست میں نے تیرے غیر سے اپنا دل پھیر لیا ہوا ہے کہ جان دیتے

دل زہور اور خراب داد زبے خبر ۛ مملکت ویران شدہ بی غوری سلطان ہمان
دل اس کی زیادتی سے لٹ چکا ہے اور وہ بے خبر ہے۔ بادشاہ کی عدم توجہی سے
مملکت برباد ہو گئی ہے۔

یہ بخواب گشت عالم زانکہ گر گرم لبے ۛ بخت من باشد ہمان بد مہری دوران ہمان
کیا ہی بہتر ہو کہ اگر میں زیادہ روؤں تو دنیا مجھے چاہنے لگے۔ لیکن میرا مقدر
زمانے کی سرد مہری کا شکار ہو چکا ہے۔

ہر زمانش شربت دیگر مفرائے طیب ۛ چونکہ باشد محے انگار را در مان ہمان
اے طیب اے ہر زمانہ میں کوئی نیا شربت نہ بتلا۔ کیونکہ محی الدین تمام دردوں
کی دوا ہے۔

تشریح

مذکورہ اشعار میں، پہلے تین شعروں میں معشوق کی جفاؤں کا ذکر ہے
شعر نمبر چار میں اس امر کی نشاندہی کی گئی ہے۔ ہر ایک سبب تغیر پذیر ہو سکتا
ہے مگر عاشق اپنی دھن میں لگا رہتا ہے۔ محبوب کے حسن و جمال کا تذکرہ حال
مست فقیر کا شغل، عاشق کا جسم و جان معشوق کی التفات کے بغیر ویران
ہو جاتا ہے۔ عاشق سے دنیا اتفاق نہیں کرتی۔ فقیر درد دل کی دوا ہوتا
ہے۔ بیان کیا گیا۔

نوٹ:- توفیق مبرور رضا کے لئے عامل یہ بھی پڑھ سکتا ہے۔

قطعہ

جبالے کے بود با آوحدیت نوشین گشتن ۛ کہ پیش چو تو بدغوی نمی آرم سخن گفتن

قطعہ ۶۹

کار سے سر شد سفاک و دیدہ گریان ہمان ÷ تن بکویت خاک گشتہ نالہ و افغان ہمان
سر کا غول ٹھکری ٹھکری ہو چکا اور آنکھیں آنسو بن کر رہ گئیں جسم تیری گلی کی خاک
بن گیا تمام اوسان خطا ہو گئے۔

دل مانند ز آتش در جان شیر نیم ہنوز ÷ جامہ جان چاک گشتہ داشتہ در دامن ہمان
عشق کی آتش کی وجہ سے پیاری جان میں دل کو قرار نہیں رہا جن کا لباس تار تار
ہو چکا دنیا بھر کے آنسو جھولی میں پڑ گئے

آب شد و حشر دم سنگ شد و کوہ آب ÷ غمی عاشق پہچان دل سختی خوبان ہمان
پانی کے چشمے پتھر اگئے اور پہاڑ پانی بن گئے۔ عاشق کی خو خصلت تمام تر سخت
ہے اس میں رد و بدل نہیں ہوا۔

کافرا ز آتش پرستی رفت و آتش را نشاند ÷ بت پرستی من و سوز دل بریان ہمان
کافرنے بت پرستی چھوڑ دی اور آتش پرستی ترک کر دی۔ میری بت پرستی اور سوز دل
بھی جل کر رہ گیا ہے۔

گر ترا نسبت کنم با مہر و رہا شد خطا ÷ چون تو افرزونی ز مہر و از مہر تابان ہمان
اگر میں تجھے چاند سے تشبیہ دوں یہ سراسر غلط ہے۔ تیری چمک دیکھ چاند
سورج سے زیادہ ہے۔

گل ز بستان رفت بلبل از افغان خاموش شد ÷ عاشق بیت ہمان و نالہ و افغان ہمان
مچھول نے باغ سے رحلت کر لی اور بلبل نے فریاد کرنا چھوڑ دیا۔ جب کہ عاشق کا رونا
دھونا دلیسے کا دلیا ہی ہے۔

مطالبہ۔ محبوب کی ذات اور درو دیوار کی عظمت۔ معشوق کے حالات کا بیان
جان کنڈن کے عذاب کا احساس نہ ہونے دے گا۔ محبوب حقیقی کا حسن
جمال حد بیان سے باہر ہے۔ فقیر کا فقر پختہ اور مستقل ہوتا ہے۔
نوٹ۔ نازیبا کلمات نہ کہنے کی توفیق کے لئے عامل سائٹ بار پڑھے۔

===== قطعہ نمبر ۱ =====

منکہ ستم زندہ دور از دلبر ہائی خویشتن : گر بر ستم میکشد باشد بجائے خویشتن
میں اپنے معشوقوں سے دور زندگی بسر کر رہا ہوں اگر یہاں سے کوچ کروں
تو ہلاک ہو جاؤں گا۔

نے مراد خانہ کس راہ فی در مسکنی : یتوانم بود یکدم در سرائے خویشتن
نہ میرا کسی کے گھر جانے کا ٹھیک ہے نہ ہی مجھے اپنے گھر کا اہ پتہ ہے۔ البتہ
لمحہ بھر کے لئے اپنے وجود کی سرائے میں رہ سکتا ہوں۔

اے کہ می نال ز عشق یار و جور روزگار : سوئے من می بین کن شکر خدائے خویشتن
عشق یار اور زمانہ کی چیرا دستیوں سے رونے والے مجھے دیکھ کر
اپنے خدا کا شکر کیا کر۔

گر ز عشق افزون نبود درو بختیاں من : فکر میکردم بجان گزدہ ہوائی خویشتن
اگر عشق سے میرا رتبہ دل میں زیادہ نہ ہو۔ مجھے اپنی فکر ہوگی کہ کہیں مجھے
خوابشات و بے باہر نہیں۔

تا نہ ادم بر سر کویت قدم بے اختیار : تو تیری دیدہ سازم خاک پائے خویشتن
پھر بھاگتا ہوا تیری گلی میں بے اختیار آ جاؤں گا تیری گلی میں پہنچ چکنے کے بعد

آپ کو اپنی بات سنانے کی مجھے کیا مجال ہو سکتی ہے تجھ جیسے بے رخ کے ساتھ
میں بات کرنے نہ آؤں گا۔

زمانی غلوئی خواہم کہ گویم حال خود باتو : کہ نتوان سرخ حال خوشیتن در انجمن گفتن
میں آپ کے ساتھ علیحدگی میں اپنے حالات کہنے کیلئے وقت چاہتا ہوں مجھے
اپنے رنگا رنگ حالات کھلے بندوں کہنے کی طاقت نہیں۔

قدردمی ترا چون ہر کسی سرود من کوید : تو ان خاد خوش کویت ہر از سرود من گفتن
آپ کے قدوبت کو ہر کوئی سرود من کہہ کر پکارتا ہے۔ جبکہ تیری گلی کا کوڑا کرکٹ
سرود سے اچھا کہا جاسکتا ہے۔

بجان کندن نہادن یک سخن گویند از دبا من : کہ از شیریں حکایت خوش بود با کو من گفتن
جان کنی کے وقت اس کی ایک بات مجھ سے کہنے والے کہیں گے۔ پہاڑ اکھاڑ
پھینکنے والے کو میٹھی میٹھی باتیں سنانا اچھا ہوتا ہے۔

نیاید گفت بایدر دبر گز صف حسن تو : کہ بیجمل بود بسیار گل بازغن گفتن
مجھ جیسا مجلس تیرے حسن کی کیا تعریف کر سکتا ہے۔ بھول کی بات چیل کے
سامنے فضول ہوتی ہے

غم تو از دل مجھے نخواہد شد با سنانے : کہ نتوان با مقید بے چہت ترک طبع گفتن
تیرے غم کا مٹی الدین کے دل سے نکل جانا آسان نہیں ہے کہ بے منزل قیدی
کو ترک وطن کا نہیں کہا جاسکتا۔

تشریح

ذکورہ اشعار میں، عاشق کی صدائے استہاج، معشوق سے ملاقات کا

میں ذکر خدا کیا کر۔

آن دوست زہر ذرہ ذرہ خود را بہ شام نمود + در مشرق و مغرب یک دیدہ بینا کو
وہ دوست تو تجھے ہر ہر ذرہ سے دکھائی دے گا اور ہر دیکھنے والی آنکھ کو مشرق و
مغرب میں نظر آئے گا۔

ہر چیز کو جسے بھر تو مہیا کر دے + تو ہر چیز نے کوئی کان خالق اشیا کو
تو اس سے جو چیز مانگے گا وہی چیز تیرے لئے مہیا کرے گا۔ وہ ہر چیز کا خالق ہے
تجھے کچھ کہنے کی ضرورت ہی پیش نہیں آئے گی۔

بسیار گنہ گردی از حق تو نہ ترسیدی + از ترس عذاب حق نالیدن شبہا کو
تو نے گناہ تو بہت زیادہ کئے ہیں مگر خدا سے نہیں ڈرتا۔ اللہ کے عذاب سے
ڈر کر رات کو رو دیا کر۔

چون کوئی یا اللہ گوئیم بتولیکٹ + این بندہ نواز یہا جہر حضرت مارا کو
اگر تو تجھے یا اللہ کہہ کر پکارے تو میں کہوں گا کہ موجود ہوں۔ ایسی بندہ پروری ہمارے
سوا اور کون کر سکتا ہے۔

بر تو نہ کردی رحم من بر تو نکتم رحمت + دستگیر گنہ گاران غیر از کرم ما کو
اگر تو نے اپنے اوپر خود رحم نہ کیا تو میں بھی تجھ پر رحم نہ کروں گا۔ گنہ گاروں کی مدد
ہمارے فضل و کرم کے سوا کہیں نہیں ہوگی۔

بینندہ و شونده جس دن کسی دیگر نہ + بی سمع و بصر چون من بینندہ و شونده کو
میرے سوا کوئی دیکھنے سننے والا نہیں ہے اور ہماری طرح آنکھوں کانوں کے
بغیر دیکھنے سننے والا واقعی نہیں ہے۔

اپنے ہی قدموں کی خاک آنکھوں کا سرمہ بنالوں گا۔
 بسکہ زاری میکیم بیہوش گردم ہر زمانہ : بازے آیم بیہوش از تالہائے خوشتن
 میں نے کافی حد تک زاری کی ہے اور اب تو ہر دم بے ہوش رہنے لگا ہوں جب
 پھر کبھی میرا آنا ہوا تو مجھے اپنے نام تک کی خبر نہ ہوگی۔
 غیر مجھے کو خود از بھر تو خواہد در جہان : ہر کہے خواہد براے خوشتن
 محی الدین دنیا جہان میں تیرے لئے رہنا چاہتا ہے۔ جبکہ ان کے علاوہ جو شخص بھی
 تجھے چاہے گا وہ اپنے لئے چاہے گا۔

تشریح

ذکورہ اشعار میں محبوب کی فرقت محب کی پیامیں ہلاکت ہوتی ہے فقیر کا جذبہ
 فانی الذات عاشقوں میں نام درج کر دینے والے کے لئے کہتے عشق عاشقوں کا وجود
 عبرت ہوتا ہے۔ عشق کی خصوصیت ہے کہ محبت بڑھاتا چلا جائے۔ عاشق خواہش
 کے غلبے سے تنگ آکر کوچہ جاناں کا رخ کر لیتا ہے اور یار کی لگی میں جاتے ہی
 اتنی خود اعتمادی حاصل کر لیتا ہے کہ اپنے قدموں کی دھول آنکھوں کا سرمہ بنا لیتا ہے
 کیونکہ پاؤں کے تلوے کو مے دوست میں لگ چکے ہوتے ہیں۔ عاشق مایوسی
 اللہ سے مطلقاً خبر ہوتا ہے۔ حضرت غوث اعظم کا ہر عمل تقیہ کا مظہر ہے۔
 نوٹ :- مزاج قدرت کو سمجھنے کی توفیق کے لئے عامل مسات دماغ پڑھے۔

قطعہ ۴۲

گر تو طلبی داری بیداری شبہا کو : باز کہ خدا بودن در خلوت تنہا کو
 اگر تو طلب حق رکھتا ہے تو رات کو جاگتے رہا کر۔ تنہائی اور گوشہ نشینی

پیداسادی اور یکساں ہے۔ خدا کی جلالت شان مخلوق کے ظاہر ہونے سے منظر عام پر آئی۔ عاشق کی زندگی کا لازمہ شب بیداری ہے۔
نوٹ :- حق کی طلب کے لئے عامل روزانہ نو بار پڑھے۔

===== قطعہ ۷۳ =====

ندام گرچہ آن دیدہ کہ بنیم در جمال تو ۛ نیم نو مید چون عمرم گذشت اند خیال تو
میرے پاس اگرچہ وہ آنکھیں نہیں جن سے تیرا جلوہ زیبائی دیکھ سکوں اس کے باوجود
میں مایوس نہیں ہوں کہ تیرے ہی خیال میں عمر تمام کی ہے۔

تو جنت را بنیکان دہن بدر ابد دوزخ بر ۛ کہ بس باشد مرا آنجا تمنائے وصال تو
تو اپنی جنت نیکوں کو دے دے اور مجھے دوزخ میں بھیج دے۔ مجھے وہاں جا کر بھی
تیرے ملنے کی آرزو رہے گی۔

من دیوانہ در دوزخ بر بنیر تو خوش باشم ۛ اگر یکبار پرسی تو کہ مجنون چیست حال تو
میں دیوانہ تو تیری رحمت کے سہارے دوزخ میں بھی خوش رہوں اگر تو ایک بار پوچھ لے کہ
اے مجنون تیرا کیا حال ہے۔

چہ بولی عشق تو آید ز مغز استخوان من ۛ بسوزاند مرا آتش ز عشق آن جمال تو
میری ہڈیوں کے گودے سے تیرے عشق کی مہک آتی ہے تیرے حسن و جمال کے عشق کی
آگ نے مجھے جلا کر راکھ کر دیا ہے۔

تو شربت ہای جنت را بہا کی دمی عنوان ۛ نشد کم تشنگی ما را ز آب این زلال تو
اے رضوان جنت تو مجھے جنتی شراب کب دے گا۔ کیونکہ ہماری پیاس کسی طور ختم
نہیں ہو رہی۔

من اول ومن آخر من ظاہر ومن باطن ۛ جسم منم وجز من یک ذرہ تو من کو
اول و آخر ظاہر و باطن میں خود ہی ہوں۔ سب کچھ میں ہی ہوں میرے سوا ایک
ذرہ بھی دکھائی نہیں دے سکتا۔

از غایت پیدا ئے پنهان بود این دامن ۛ پیدا ئی چنان پنهان میگو کہ تو آ یا کو
میں ہر ایک کے ظاہر کو پوشیدہ سے اور پوشیدہ کو ظاہر سے جانتا ہوں اور
میرے نزدیک ظاہر و باطن یکساں ہے۔

ذات وصف اسم چون خلق بظاہر کرد ۛ ہر کون ابد بنگر کان مظهر اشیاء کو
جب مخلوق کو ظاہر کیا تو میرے اسم ذات کے وصف بیان ہونے لگے ہر کمالات
میں غور کرتا رہتا چل جائے گا ہر ایک شئی میں اللہ کی عظمت ہے۔

ای دوست محی الدین میگفت کہ ای عاشق ۛ گر تو طبعی داری بیداری شبہا کو
اے دوست محی الدین عاشق کو کہہ دے۔ اگر تو ہماری بنجور کھتا ہے تو رات کو
جاگا کر۔

تشریح

مذکورہ اشعار میں طلب حق کے لئے شب بیداری لازم قرار دی گئی ہے۔ ذات
حق کے تجلیات ہر ہر ذرہ اور ہر ہر چیز میں ہیں۔ اللہ تعالیٰ مانگے اور بن مانگے ہر دونوں
طریق سے عنایات فرماتا ہے۔ اپنے گناہوں سے نادم ہو کر عذاب خدا سے ڈرنا
چاہیے۔ اللہ دعا کرنے والوں کی دعائیں قریب سے سنتا ہے جس کسی کو اپنا پاس
نہ ہو رحمت حق بھی اس کا احساس نہیں کرتی۔ اللہ تعالیٰ دیکھنے سننے والا ہے لیکن
آنکھوں کانوں کے بغیر وہ اول و آخر، ظاہر و باطن ہے اور اس کے لئے پوشیدہ اور

کی تہا جمال یار کا طالب جنتی مناظر دیکھنا نہیں چاہتا۔ محبوب اور محبت کے درمیانی پردہ محب کے لئے بے حد تکلیف دہ ہوتا ہے۔ دوزخ صرف کافروں اور مشرکوں کا اصل ٹھکانہ ہو گا۔ شراب و صل پانے والوں کو افسردگی نہ ہوگی بمشوق اگر عاشق سے کوئی سوال بھی پوچھ لے تو عاشق پر وجد طاری ہو جاتا ہے۔
نوٹ :- حصول معرفت کے لئے عامل سات دفعہ پڑھے۔

===== قسط نمبر ۷ =====

افسر شاہی ننخواہم خاک پائی یار کو ۛ بال کو لبیکن ہمان آن سایہ دیوار کو
بادشاہی نہیں چاہنا مجھے کوئے یار کی خاک چاہیئے۔ محل چو بائے گرا دے
اور سایہ دیوار بھی ہٹا دے۔
سردر گیرم کہ دارد باقد و نسبتی ۛ آن گل رخسارہ و آن شیوہ رفتار کو
سرد کو پیار کرتا ہوں کہ اسے محبوب کے قد سے نسبت ہے۔ اور مہول سے
اس لئے کہ رخسار محبوب کی رنگت سے ملتا ہے۔
درہان گیرم کہ گل ہار دارد جنبہ زباد ۛ آن تبسم کرد آن شیرین لب و گفتار کو
ہوا میں حرکت کرتے پھولوں سے بغل گیر ہونے کو جی چاہتا ہے کیونکہ ان کی
اس حالت سے محبوب کے تبسم اور گفتگو کا شک ہونے لگتا ہے۔
دیدہ آہو اگر چہ دل فریب آدو لے ۛ آن کرشمہ کردن و آن غمرہ و ننخواہ کو
ہرنوں کی آنکھوں میں اگر چہ دلربائی ہوتی ہے یہ پرکشش ہوتی ہیں اور محبوب کی
بظہر تیر اندازی کرتی ہے۔
وصل اودشوار بے اور زندگی دشوار تر ۛ مردن بے زخم ہم سنگست پائی وار کو

میارای روئی جو عین کمرستان آن حضرت : جمال حق بھی بیند ز لطف خط و خال تو
ہیں جنتی حوریں مت دکھائیے کہ جمال حق کے دیوانے تو تیرے لطف و کرم کے
نقش نین دیکھتے رہتے ہیں۔

مگر پردہ بیان لازمی ز پیش چشم مشتاقان : و گرنہ کے توان دیدن جمال با کمال تو
مشتق لوگوں کے سامنے آپ نے پردہ ڈال رکھا ہے اس کے ہوتے ہوئے تیرا کمال
جمال کیسے کیا جاسکتا ہے۔

مالک گویم ای مالک چنان اللہ خواہم گفت : کہ از اللہ من سوز و جستہم بر گال تو
میں دار و خم جہنم سے کہوں گا کہ اے مالک اللہ مجھ سے یوں کہنا چاہے گا کہ دوزخ
میں میرے مخالف کے سوا کوئی نہ جلے گا۔

جگر ہائے کباب مانگرد تا ابد سیراب : مگر ساقی شود مارا خدائے ذوالجلال
ہمارے دل کے کباب کبھی تازہ نہ ہوں گے۔ ہاں اگر ہیں رب ذوالجلال نے پلایا تو
ضرور سیراب ہو جائیں گے۔

بد دوزخ گرزمن پرسی کہ چون فی محی آتش : شوم من تا ابد مست و کتم نفس از سوال تو
اگر دوزخ میں مجھ سے تو نے پوچھا کہ محی الدین جیسا آدمی آگ میں بے تو میں یہ
سوال من کر نفس کرنے لگوں گا اور ہمیشہ کے لئے مست بن جاؤں گا۔

تشریح

مذکورہ اشارے میں، عاشق کا عجوز و نیاز، عاشق جنت و دوزخ سے بے نیاز
اور وصل یا کامتلاشی ہوتا ہے۔ معشوق اگر عاشق کو آگ میں کود جانے کا اشارہ
کرے وہ اسے بخوشی قبول کرتا ہے عشق کی آگ سب کچھ جلا دیتی ہے شراب وصل

ہم شوم شاد از غمش گرد و دم منزل گفت : ہم شوم غمگین کہ ادب اکرو در دیرانہ
میں اس کے غم سے خوش رہ سکتا ہوں اگر وہ میرے دل میں جگہ بنا لے۔ اگر وہ کہیں
دیرانوں میں رہے تو پھر مجھے غمگین ہونا لازم ہے۔

ترک شہر آشوب من در شوی منزل نکرد : تا نکرد اول غمش صدر خنہ در ہر خانہ
جب تک وہ ہر مقام پر اس کا غم تو سوراخ نہ کر لے گا۔ میری مصیبت زدہ آبادی کو
ترک کر کے کسی دوسری جگہ نہ جاٹے گا۔

گر گیاہ در در زید از دم کہ خاز غم : من بھیرت کین ہمہ گل چون دماز دانہ
میں کبھی دل خس و خاشاک رکھتا ہوں اور کبھی کانٹے۔ مجھے حیرانی ہے کہ تمام پھول مٹولی
دانہ سے کھل جاٹے گا۔

میخوم خون دل خود را بہ متے می دہم : تا کنم گستاخ پیشین تالاستانہ
میں اپنی روحانی توانائی بر سر ار رکھنے کے لئے اپنا خون دل پیتا ہوں تاکہ حال مست
کے رونے میں گستاخی نہ کر پاؤں۔

گفتہ می کہ باشد تادم از عشقم زند : در طلب من زانہ و در عاشقے مرانہ
محی الدین کا کہا ہوا ہے کہ وہ میرے عشق سے جھا رہا ہے۔ عشق کی طلب میں یکتا ہے اور
عاشقی میں مردانہ دار ہے۔

تشریح

مذکورہ اشعار میں، عاشق کا حقیقی روپ، محبوب کے وصل سے ہر غم کی
تلافی ہو سکتی ہے۔ عاشق معشوق کا تخت و شرف ہوتا ہے۔ وصل یا ر کے بغیر عاشق
کبھی تولد کبھی ماشہ بنا رہتا ہے۔ عاشق دوسروں کے حالات میں مغل نہیں ہوتا،

اس کی ملاقات مشکل ہے اور اس کے بغیر جینا بھی تو بے حد مشکل ہے۔ زخم کے بغیر مر جانا سُولی سے بھی سخت ترین ہے۔

ای خوش آن عاشق کہ عشق خوشی نشا زدیا : وصل و بجر آنجا نگنجد یار کو اغیار کو
وہ عاشق کتنا خوش نصیب ہے جو عشق محبوب میں خوش رہے۔ منزل عشق میر وصل
فراق ایک ساتھ جمع نہیں ہو سکتے خواہ یار ہو یا غیر۔

جان فدا سازم کہ آوردی خبر زان تند خو : باز پرسید از رقیبان مھے انگار کو
میں اس بے رُخ کی خبر ملنے پر جان کی بازی لگا دوں گا۔ پھر محبوب کے دوسرے
چاہنے والوں سے پوچھ لینا کہ محی الدین کا کیا مقام ہے۔

تشریح

مذکورہ اشعار میں، عاشق دُنیا سے بے نیاز ہوتا ہے۔ سرو، گلاب، بہرن
کو عموماً عاشق دل پہلانے کے لئے موضوع سخن بنا لیتے ہیں۔ اور محبوب اوصاف و
محاسن مذکورہ اشیاء کے ذریعہ ظاہر کرتے ہیں۔ عاشق ہر وقت موت اور زندگی کے
درمیان رہتا ہے۔ سچا عاشق وہی ہوتا ہے جو محبوب کے ایک اشارے پر جان
سے کھیل جائے بیان ہوا ہے۔

نوٹ :- جج ادا کرنے کی توفیق کے لئے عامل روزانہ سات بار پڑھے۔

قطع ۵۷

من کیم رسوئی شہر و عاشق و دیوانہ : آشنا با ہر غم و ز خوش تن بیگانہ
میں کیا ہوں رسوائے زمانہ اور عاشق و دیوانہ، اپنے آپ سے بے خبر اور ہر غم
سے واقف۔

میری تباہی کا بند کھول دے تاکہ زندگی خوشحال ہو جائے جب دل کی گانٹھ لگ جائے
تو بند قباک تک رہ سکتی ہے۔

گر اور اگستے باشند بخش ورنہ کن زادش : بود در دست تو محے اسیر و مبتلا تاکے
یا اسے قتل کر دے یا آزاد کرے۔ تیرے ہاتھ محی الدین کب تک قیدی رہ
سکتا ہے۔

تشریح

مذکورہ بالا اشعار میں، عاشق ہجر کی طویل گھڑیوں کا انتظار کرتے کرتے
شکایت کرتا ہے۔ معشوق کو ہمت کر کے دھمکی بھی دیتا ہے۔ نفسِ عنصری سے
روح نکل جانے کو عاشق ذریعہ وصل سمجھتا ہے۔ عاشق معشوق سے غیبی مکالمہ
میں کہتا ہے یا مجھے اپنے ذمے لے کر قتل کر دے یا شراب وصل پلا کر بے نیاز
کر دے۔ اپنوں کو مایوس رکھنا اچھا نہیں ہوتا بیان کیا گیا ہے۔
نوٹ:- عامل دکھ درد دور کرنے کے لئے سائت بار پڑھے۔

قطعوں

گردِ غم پرورِ ما غم گساری داشتی : بابلا خوش بودی و در غم قرار ی داشتی
اگر دل کی غم پروری کا آپ جذبہ رکھتے ہیں تو احساس کیجئے۔ مصیبت اور غم
میں خوش رہیں اور برقرار رہیں۔

نام مجنون در جہان ہرگز نہ بودی بچنین : گر چنان بودی کہ چون من یاد گاری داشتی
مجنون کا نام دنیا میں اس طرح کبھی شہرت حاصل نہ کرتا اگر وہ میسری طرح
علامات رکھتا ہوتا۔

اپنی دنیا میں مست رہتا ہے۔ حضرت غوث اعظم بے مثل عاشق ہیں۔
نوٹ۔ دکھ درد کے مداوا کے لئے عامل سات بار پڑھے۔

===== قطعہ ۷۷ =====

گجواہی این دل نلگین کشد جو رنج تا کی ÷ کجای نزت شادی و غم درد و بلا تا کی
کہہ دے کہ یہ سخت دل کب تک ظلم و زیادتی برداشت کرے گا اور کب تک
درد و غم میں مبتلا رہے گا اور کب اسے خوشی نصیب ہوگی۔

شدم بیگانہ از خویش و نکشت او آشتا با من ÷ کند بیگانگی چندیں بن آن آشتا تا کی
میں تو اپنے آپ سے بھی بیگانہ ہو گیا ہوں اور ابھی تک تو میرا محرم نہ بنا۔ یہ بیگانگی
مجھ پر کب تک سوار رہے گی اور تو میرا محرم کب بنے گا۔

بن قصد ہم چون در رہ فتادہ از برای تو ÷ زہد بگذشت مشتاقی نیستی سوی تا کی
میں ارادی طور تیری راہ میں پڑا ہوا ہوں۔ ہمارے شوق کا پیمانہ لبریز ہو چکا آخر کب
کب تک ہماری طرف نہیں آئیں گے۔

دلم طاقت نمی آرد تو ہم انصاف پیش آرد ÷ از تو جو رجفا چندین زمن مہر وفا تا کی
آپ کو انصاف سے پیش آنا چاہیے میرا دل تو بے تاب ہو چکا ہے۔ تیری زیادتی
برداشت کرتے کرتے میں کب تک وفا کرتا رہوں گا۔

بر داسے جان ازان گلزار بوئی کوئی من آور ÷ کشیدن منت بسیار از باد صبا تا کی
اے روح نکل کر اس باغ کی خوشبو تو ہی لا دے۔ میں بادِ صبا کا احسان اپنے
سر کب تک لیتا رہوں گا۔

کشانید قبا تا من بیا سیم ز عمر خود ÷ گرہ در دل مرا باشد بازان بند قبا تا کی

قطعہ ۷۸

بیونیا یاری چنین تا کی جفاکاری کنی ÷ نیست وقت آنک یک چندی وفاداری کنی
اے بے وفادوست تو یہ زیادتی کب تک روار کھے گا۔ کیا تیرے پاس ایک
لمحہ وفاداری کا وقت نہیں ہے۔

این چه قسمت باشد ای برانسانی بدو ÷ برین مسکین ستم باد بکران یاری کنی
کیا یہ آپ کی صفات ستم ہے کہ کجھ مسکین پر زیادتی اور دوسروں سے
دوستی۔

باد جود مردے دیگر نئے داغ چر ÷ میل دائم جانب زندان باز اے کنی
مردمی کے با جود میں اور کچھ نہیں سمجھ سکا کہ آپ خواہ مخواہ قید کی تکلیف سے
کیوں دلچسپی رکھتے ہیں۔

وقت آن آمد کہ دست بدل لازم ہے ÷ خون شد از دست تو دل نا چند خونخواری کنی
ایسا وقت آن پڑا کہ آپ میرے مغموم دل پر ہاتھ رکھیں۔ آپ کسی حد تک خونخواری
کا مظاہرہ کریں گے جب کہ دل تو خون ہو چکا ہے۔

خاندل گرفتوریز دزد یا دردی تست ÷ سہل باشد ہر عمارت کش تو سرداری کنی
اگر تیری ملاقات کی یاد دل سے اُتر جائے تو آپ کے لئے ہر مقام پر سرداری کرنا
آسان ہو سکتا ہے۔

شیون وزاری کنن مھے دگر کان سنگدل ÷ جور افزون میکند ہر چند تو زاری کنی
سنگدل بھیڑیوں کے سامنے اے محی الدین گریہ زاری نہ کر۔ یہ بھیڑیے تجھ پر
اتنی ہی زیادتی کریں جتنا آپ روئیں گے۔

ہر دو عالم را ز یک پر تو سب اسر سوختی ÷ آفتاب از آتش من گر شمارے داشتی
دونوں جہانوں کو آپ ایک نظر سے جلا سکتے ہیں اگر آپ کا سورج ہماری
آگ کی تپش حاصل کرے۔

گل چرا عرق گشتی ز خجالت پیشوا ÷ گر نہ آن بودی کہ از رشک تو خدی داشتی
پھول پہلے ہی ندامت کے پسینہ میں نہا چکا ہے۔ اگر پھول نہ ہوتا تو آپ کے
رخسار سے رشک کون کرتا۔

نسبتے میداشت با من شمع در سوز و گداز ÷ گردل بریان و چشم اشکبازی داشتی
میرے ساتھ شمع کو جلنے پگھلنے کا رشتہ جب ہے کہ وہ دل کی جہلن اور
آنسو بہانہ کر سکے۔

یار مھے گر کشودی رُخ میان مردمان ÷ ترک یاری خویش کردی ہر کہ یاری داشتی
اے سننے والے محی الدین کا یار اگر بندوں کی رونمائی کرے تو تو اپنا آپ
بھی بھول جائے اور دوستانے بھی ترک کر بیٹھے۔

تشریح

مذکورہ اشعار میں، عاشق صبر و استقلال کی توفیق طلب کرتا ہے عشق حقیقی
ایک پوشیدہ چیز ہے۔ عشق کی آگ اللہ کے سوا سب کچھ راکھ کر سکتی ہے جن
محبوب کی ایک تصویر۔ شمع محض مقام عاشق سے بہت پیچھے ہے جس پر
حقیقی معشوق مہربانی کر دے وہ خود بخود دنیا سے بے نیاز ہو جاتا ہے۔
نوٹ:- عامل دکھ درد دور کرنے کے لئے ساتھ مرتبہ پڑھے۔

چون تو نتوانی کہ بہ چون گل جدا کرے بخار : مھے دل افکار تو ان خسار بودی کا شے
جب تجھے پھول سے کاٹا الگ کرنا ممکن نہیں۔ اسے کاٹش کہ می الدین کا دل
پھول کے ساتھ والا کاٹتا ہی بن جاتا۔

تشریح

مذکورہ اشعار میں وصل محبوب کی آخری کوشش کا اظہار، فنا فی الذات کی
منزل عاشق دیدار معشوق کا دائمی مریض ہوتا ہے۔ وصل محبوب کے لئے توقع۔
نوٹ۔ وصل پر مدد طلب کرنے کے لئے عامل سائت بار پڑھے۔

قطعہ ۸۰

بدون آتشہوا این قبال پیش ازین تا کی : نہ جد بگشت مشتاقی تجل پیش ازین خاکی
اسے شہنوار باہر آنہ جانے تجھ سے کب سامنا ہوگا۔ جام شوق چھلک رہا ہے اس
زیادہ برداشت نہیں ہو سکتی۔

تا حال من ہمدانی دمی داغ کرمی دانی : چو خود را دور میکردی تغافل پیش ازین تا کی
مجھے معلوم ہے کہ آپ میرے حال سے واقف ہیں تو اپنے آپ کو مجھ سے دور رکھا
ہوا ہے یہ بے رخی کب تک چلے گی۔

بطرف گلستان یکہ در آؤ قدر گل شکن : کشیدن دو سر خندین ببل پیش ازین تا کی
کسی طرف سے باغ میں آن کر پھول کی ساکھ توڑ دو۔ کیونکہ اس سے زیادہ بلبل تر درد
برداشت نہیں کر سکتی۔

اگر میل غزا داری بیاؤ قتل مھے کن : بکار این چنین نیکو مائل پیش ازین تا کی
اگر ماتم کرنے کا خیال ہے تو پہلے می الدین کو قتل کر دے۔ کیونکہ نیکی پوچھ پوچھ کر

تشریح

مذکورہ اشعار میں عاشق کو وصل کی طرف توجہ دلاتا ہے۔ عاشق سے بے رخی دراصل ہرزیادتی ہوتی ہے۔ معشوق عاشق کو اپنی قید میں رکھ کر خوش رہتا ہے عاشق اظہار بے بسی کر کے معشوق کو متوجہ کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ معشوق بھی عاشق کے بغیر بے چین ہو جاتا ہے۔ عوام منزل عشق سے نا آشنا ہوتے ہیں۔ نوٹ۔ بادشاہ کو مہربان کرنے کے لئے عامل سات بار پڑھے۔

قطعہ ۷۹

این کہ سر بر تن بود بر دار بودی کاشکے ÷ دین بدن خاشاک راہ یار بودی کاشکے
یہ سر جو جسم پر سلامت ہے کاشکے یہ سولی پر چڑھ جاتا۔ اور یہ جسم و جان یار کی گھر در راہ بن جاتی۔

تا صبا خاکم نبردی از سر کوئی حبیب ÷ خاک من خشتی از ان دیوار بودی کاشکے
اے صبح کی ہوا میری خاک یار کی گلی میں کیوں نہیں لے جاتی کاشکے میری خاک یار کی دیوار میں اینٹ بن کر نصب ہو جاتی۔

چون توں گاہی میکنی پرسش مرخص خوش! ÷ دایا چون دل تنم بیار بودی کاشکے
کاش اگر تو نے اپنے مرخص کی کبھی عیادت کرنی ہوتی تو میں دائمی مرخص بن کر پڑ جاتا۔

بسکہ میداد تو افزون بے شوگوینہ خلق ÷ جورا مثال تو ہم چون یار بودی کاشکے
مخلوق کہتی ہے کہ تیری زیادتی حد سے گزر گئی ہے۔ اے کاشکے تیری زیادتی یاری میں بدل جاتی۔



نہیں کی جاتی۔

تشریح

مذکورہ اشعار میں، عاشقی دراصل اپنے آپ کو معشوق کے ذمہ لگا دینا چاہتا

ۛ۔



اختتام ترجمہ دیوانہ غوث اعظم رضی اللہ عنہ۔ بروز
پیر، مورخہ ۲۷ اگست ۱۹۸۲ء بمطابق ۲۹ ذیقعدہ ۱۴۰۴ھ ہجری



ہماری مطبوعات ایک نظر میں

اسلامی تاریخی ناول ادبی کتب

داستان مردانِ محر - التمش ۴۰/-	یادیار مہریاں - پروفیسر خواجہ حمد فاروقی ۳۰/-
سنہری غول - اسلم راہی ۴۰/-	کہدوں (طنز و مزاح) بہال ضوی راہی ۵۰/-
صلیب و حرم - اسلم راہی ۴۰/-	افسانہ لکھنؤ - محمود تقوی ۴۰/-
صحرا کی آگ - اسلم راہی ۴۰/-	درد کے رشتے - نفیس صدیقی ۳۰/-
انڈھیروں کے ساریاں - اسلم راہی ۶۰/-	رومانہ - اے - آغا خان ۳۵/-

ایڈوٹو ناول

یاغی (دو حصے) مکمل - ایم اے راحت ۶۰/-
شکاری صوف پہلا حصہ - احمد اقبال ۳۵/-
تشنہ تن مکمل - ایم اے راحت ۱۸/-
مہاراجہ - حشمت علی خاں ۳۰/-
جنون - اقبال پارکھی ۲۴/-

رومانی ناول

آوارہ - اسماعیل اعجاز ۶۰/-
شکت - اسماعیل اعجاز ۳۰/-
نشیب و فراز - اسماعیل اعجاز ۳۰/-

بچوں کے لئے

تقریر کیسے کریں (اول) کاظم ندوی ۵/- (سوم) ۸/- (چہارم) ۸/- (دوم) ۶/-

عاکف بکڈ پوٹیا محل جامع مسجد دہلی